

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا

اشفاق احمد



اعزاز احمد آذر

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا

اشفاق احمد

تحقیق و ترتیب

اعزاز احمد آذر

خالد بک ڈپو

40- اردو بازار لاہور، فون 7223881-7229740

ہمارا انتخاب

نمودہ اور دیدہ زیب کتاب

اجتہاد

خالد پرویز

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

اشاعت _____ ستمبر 2004ء

بار _____ اول

کمپوزر _____ رانا مقبول

پرنٹر _____ موی کاظم پرنٹنگ پریس

قیمت _____ = 300 روپے

امشب

بانو آپا کے نام

ۛ زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

فہرست

صفحہ نمبر

- 1- اشفاق احمد کی زندگی۔ ایک نظر میں۔ (مرحب: رؤف ظفر) 1
- 2- تلقین شاہ کے خالق ممتاز ادیب اور دانشور اشفاق احمد انتقال کر گئے لاہور میں سپرد خاک (خبر) 4
- 3- اور دوستان ختم ہو گئی۔ (خبر) 6
- 4- صدر روزیرا عظیم وزیر اعلیٰ اور گورنر کی تعزیت خدمات کو سراہا (خبر) 7
- 5- "اب میں تندرست ہوں تم چلے جاؤ" (خبر) 10
- 6- اشفاق احمد کے انتقال پر شوہر سے وابستہ شخصیات کا گہرے دکھ کا اظہار (خبر) 11
- 7- صوفی دانشور معروف ڈرامہ و فسانہ نگار اشفاق احمد انتقال کر گئے (خبر) 12
- 8- اک چراغ اور بجھا (خبر) 14
- 9- اشفاق احمد کی اہلیہ بانو قدسیہ بھی مشہور ناول و فسانہ نگار ہیں۔ (خبر) 15
- 10- اشفاق احمد پنجابی کے اچھے شاعر بھی تھے۔ (خبر) 16
- 11- ذات فانی عمل باقی اشفاق بھی ایک ذات تھے۔ کام باقی رہے گا (خبر) 18
- 12- "خبریں" نے اشفاق احمد کے آپریشن کے دن پھول بھجوائے۔ (خبر) 20
- 13- ریڈیو پروگرام تلقین شاہ سے شہرت حاصل کی۔ (خبر) 21
- 14- اشفاق احمد علم کا خزانہ تھے بھوسویلا۔ (خبر) 22

- 15- نامور ادیب ڈرامہ نگار اشفاق احمد انتقال کر گئے۔ (خبر) 23
- 16- "اشفاق احمد عظیم ترین قلم کار تھے" (خبر) 27
- 17- آخری کتاب "دُھندل دورہ" بقتہ قبل شائع ہوئی (خبر) 28
- 18- "اشفاق احمد کی وفات قومی نقصان ہے" (خبر) 29
- 19- اشفاق احمد ادب کے لیجنڈ تھے (خبر) 30
- 20- تلمیق کر نیوالے شاہ جی دنیا چھوڑ گئے۔ (خبر) 32
- 21- اشفاق اپنی ذات میں یونیورسٹی تھے۔ (خبر) 34
- 22- اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ۝ شرقی دانش کا آفتاب غروب ہو گیا۔ (خبر) 35
- 23- اشفاق احمد کی تحریروں سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ (خبر) 38
- 24- اشفاق احمد خان 1947ء میں قیام پاکستان کے وقت (خبر) 39
- 25- اشفاق احمد جیسی شخصیات روز روز پیدا نہیں ہوتیں۔ (خبر) 40
- 26- میری قبر اچھی سی مگر کچی ہونی چاہیے۔ (خبر) 42
- 27- اشفاق احمد خان نے اردو سائنس بورڈ کی عمارت اپنی نگرانی میں بنوائی (خبر) 43
- 28- اشفاق احمد کا پروگرام "زاویہ" (خبر) 44
- 29- اشفاق احمد کی وفات اردو ادب کیلئے سانحہ ہے (جمیل الدین عالی) 45
- 30- اشفاق احمد (خبر) 47
- 31- پیکچرار سے تلمیق شاہ تک (اسلم کولسری) 53

- 32- اشفاق صاحب (ملک مصیب الرحمن) 55
- 33- اشفاق احمد کے جانے پر (عدنان شاہد) 57
- 34- "تلقین شاہ" نہیں رہے (خالد مشہاس) 62
- 35- میرے مرنے پر کیا ہوگا۔۔۔؟ (خبر) 67
- 36- "ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے" (خبر) 79
- 37- اشفاق احمد۔۔۔ ایک داستان گو (خبر) 92
- 38- الوداع اے میرے داستان گو! الوداع! (سجاد میر) 97
- 39- تلقین شاہ کا انتقال (شذروہ) 101
- 40- مرحوم اشفاق احمد (عطاء الرحمن) 102
- 41- قوم ایک شجر سایہ دار صوفی سے محروم ہو گئی (خبر) 106
- 42- اشفاق صاحب (امجد اسلام امجد) 108
- 43- اشفاق احمد کا سانحہ ارتحال (شذروہ) 111
- 44- اشفاق احمد بھی روٹھ گیا! (عرفان صدیقی) 112
- 45- اشفاق احمد بابے اور ابن انشاء (افتخار مجاز) 117
- 46- سب سے بڑا داستان گو چلا گیا! (سرفراز سید) 120
- 47- اشفاق احمد: داستان گو داستان کہتے کہتے سو گیا (حافظ شفیق الرحمن) 124
- 48- اشفاق احمد کی رحلت (اداریہ) 128

- 49- لاہور کا آخری داستان کو (عامر ہاشم خاکوانی) 130
- 50- داستان گو (حسن ثار) 134
- 51- اشفاق احمد کا انتقال، علم و ادب کیلئے عظیم سانحہ (شذرہ) 136
- 52- اشفاق احمد، وطن عزیز ایک بڑی شخصیت سے محروم ہو گیا (اداریہ) 138
- 53- تلقین شاہ (اشفاق احمد) اب نہیں ہے (محمد اعجاز خاور) 140
- 54- داستان سرائے کا دیا (اوریا مقبول خان) 143
- 55- مرض کیا ہے (نظم) (ریاض الرحمن ساغر) 146
- 56- آؤ... اشفاق احمد! قہقہہ (قطعہ) (سلیم اختر قریشی) 148
- 57- داستان کو چلا گیا (عمران نقوی) 149
- 58- اشفاق احمد..... اور اجمال (خبر) 151
- 59- تلقین شاہ کی آواز مرغی (محمد اسلام شاہ) 152
- 51- خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا (خبر) 154
- 51- پیارا دوست، کھرا انسان (ڈاکٹر وحید قریشی) 159
- 52- گمشدہ لوک دانش کا کھوجی (ڈاکٹر سلیم اختر) 161
- 53- اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا (ڈاکٹر انور سدید) 163
- 54- مانی دے تھلے، کھنیا دنیا (ڈاکٹر شہباز ملک) 165
- 55- (LITERATURE) ادبی ایڈیشن (خبر) 167

- 56- دو صوفی تھا (نظم) (اعجاز رضوی) 172
- 57- ایک "دنیا دار درویش" کی رحلت (صدیق ظہیر) 173
- 58- بڑا انسان سچا مسلمان (علی اصغر عباس) 175
- 59- داستان سرائے کا داستان گو بھی رخصت ہوا (حمید اختر) 178
- 60- ودک اک شخص تھا شاداب بہاروں جیسا (ڈاکٹر شفیق الرحمن) 181
- 61- ایک بے مثال جوڑی (آسانجہ کنول) 185
- 62- داستان سرائے کا مسافر - اشفاق احمد (ڈاکٹر محمد اجمل نیازی) 188
- 63- ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے (خبر) 192
- 64- داستان سرائے کا داستان گوا (ڈاکٹر سلیم اختر) 195
- 65- شاعری (خالد عیاض) 198
- 66- روشنی کر جانے والا چراغ! (توفیق بٹ) 199
- 67- بانو قدسیہ کے اکھاپے کے نام (کشور تابید) 202
- 68- اشفاق احمد مرا نہیں! (علامہ عبدالستار عاصم) 205
- 69- اشفاق احمد نے نظیریہ پاکستان کو داستان کے انداز میں پیش کیا (ایس ایم ظفر) 208
- 60- اشفاق احمد: بلبل ہزار داستان (جمیل احمد مدیل) 210
- 71- تلمیقین شاہ عالمی ریکارڈ یافتہ ریڈیو (خبر) 214
- 72- کون کھلی گئے شام...؟ (بشری رحمن) 218

- ۱۰۔ بابائیں شاہ (ڈاکٹر احسن اختر تار) 212
- 74۔ کائنات عشاق احمد عتیق، بی۔ اے، رتھیت شرقی شہ آہ (جمیل الدین حالی) 226
- 75۔ اب انہیں ڈھونڈ جاؤ غریغ زیبا لے کر (اصغر ملک) 231
- 76۔ ”منچلے کا سورا“ (ساجد حسین ملک) 234
- 77۔ پی پی پی۔ ایے عشاق احمد عتیق خدمات (آسیہ علی: مریم احسان) 238
- 78۔ خان صاحب (بارون الرشید) 241
- 79۔ بیبل بڑا روستان (عطاء الحق قاسمی) 244
- 80۔ سارہ اینڈ رمن کے نام (کالم اشفاق احمد) 248
- 81۔ عشاق احمد چندویں (خالد حسن) 251
- 82۔ گزریا چلا گیا (مسعود اشعر) 256
- 83۔ عشاق، بابا (عابد کمالوی) 259
- 84۔ داستان گواشفاق احمد (محمد اسلام شاہ) 262
- 85۔ لاہوریات (خبر) 265
- 86۔ ایک اشفاق اور سوانح سائے (عبد القادر حسن) 267
- 87۔ ہمارے بابا جی شرقی فکر و دانش کا نمونہ تھے (افضل رحمان) 270
- 88۔ باتیں ان کی یاد ہیں گی (طارق اسماعیل ساگر) 273
- 89۔ بیہ اشفاق احمد (نجمہ یاسمین یوسف) 275

- ۱۰۰- جیسے کہ تو کیا بھی تو ابھی اٹھنے یا ہے
(سید طیب جبریل)
- ۱۰۱- اشفاق احمد : افسانہ نگار
(اے حمید)
- ۱۰۲- اشفاق احمد بھی چل دیے
(مستعدی)
- ۱۰۳- تین سالہ کی ذہنی کاٹ
(بتیری بٹار)
- 94- اشفاق احمد خان : روایتیں حد مست
(اشفاق احمد)
- 95- تنقید اور تالیف کا فلسفہ
(مرتب مسیح پوری)
- 96- داستان گوئی اشفاق احمد کے بیو میں شامل تھی
(محمد تاج)
- 97- اشفاق احمد : پیر
(مہر چوہدری اصفیٰ کوثر و زین)
- 98- اس داستان سرائے
(حسین)
- 99- : شے اپنے اصل کی طرف لوٹتی ہے
(فیضان شہید)
- 100- کارواں سرائے : داستان گو
(مستنصر حسین تارڑ)

یہ سنا کر حقیقت ہے کہ تاریخ کی تفہیم کے حوالے سے فیصد دینے میں وہاں
تفہیم و ادراک آسان ہے۔ یہ سنا کر حقیقت ہے کہ اشتقاق صاحب کے حوالے
سے تاریخ (History) نے اپنا روایتی انداز سرفرازش روایہ ان کی زندگی میں غیر رسمی طور پر
آسان و سادہ سے حد تک محدود رہا۔ تاریخ کے ان فیصد دینے میں ایک ان کی بھی تاخیر

عشقِ مصداق سے وہیں — عوام الناس — کی محبت کے ان محنت
 والے لوگ سے ملے ہیں۔ اس کی تحریر، امداد، طوار، غلو، طریفہ، اس نکتہ کو
 سمجھتے ہیں۔ یہاں سے جو محبت سے ہیں اس کی دسترس، ہر شخص، ہر شے والے کے لیے بھی
 ہے۔ یہاں سے جو محبت سے ہیں۔ وہ جو شہر، وہ جو خیر کرنے کا بہنہ جانتے تھے۔ وہ انہوں نے
 کیا، اس کے لیے اس کی ہر روزوں میں کوئی خیر اور ان میں ان کے لیے وہ ایک
 — یہ انصاف کے مالک تھے۔

اشفاق صاحب نے انتقال کی خبر سنی تھی، یہاں تک کہ یہ سوانح پیل کی سطح پر ایک بھاری
تھر چیب، یا نہ۔ ایک دن سی چٹائی۔ ایک بے سنی کی پیل ٹی۔ ہر سننے والے نے اس خبر کو
یوں سنا جیسے خدا خواستہ یہ اس کے اپنے گھر کے کسی ایک بارے میں خبر ہو۔ ایک دل رنکلی تھی
۔ اس نے سب، اپنی پیٹ میں۔ یہ وہ سناڑوں کو جو اشفاق صاحب۔ آخری دیدار،
اس کے لئے آخرت۔ وہ ان امداد دینے کی سعادت اور رسم قتل خوانی میں ایساں ثواب کے
سب، اس دن (اور) پیٹے تھے اس میں سے ہر ایک چہرہ اس کے کو اپنا اتنی اگھتا رہا تھا۔ ہر
تک، رات کو سے اپنا تھا، اشفاق صاحب کی محبتوں سے۔ بحر سب سناڑوں سے فیض یاب دکھائی دیتا
تھا۔ مگر میری چشمہ تصور آج بھی ان دھوئیں، روڑوں، انسانوں، و فم سے نڈھال اور دکھ سے جو مجھل
دیجی رہی ہے جو زندگی میں کبھی اشفاق صاحب سے نہیں ملے۔ جن میں سے اکثریت ان پڑھ،

۔ ناندو، جابل، اور پسماندہ دیہاتیوں کی ہے جو محض ٹیلی ویژن کے ذریعے نہیں، بلکہ ان کے ذہن کی آواز سن کر اشتقاق صاحب سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے۔ اشتقاق صاحب کے نقوش و نشان ان لوگوں نے یہ ایک ایسے صدمے کا سبب ہے جسے وہ خود بھی دیکھنا نہیں چاہتے۔

اشفاق صاحب کا انتقال علمی، فکری، تہذیبی اور شاعری زندگی میں یہ ایک غم کا باعث ہوا ہے جو کسی طور پر نہیں ہو سکتا۔ وہ خود ایک عہد تھے، اپنے ممدی بچوں کی تھے اور اس زمانہ کی تھے۔ ان کے ساتھ ہی تہذیبی زندگی کا ایک عہد ختم ہو گیا ہے۔

میں نے ابھی عرض کیا کہ اشتقاق صاحب کے نقوش کی خبر پر سبوں، خاصہ سے پانی کی تھیل میں پتھر بن کر رہی۔ بچپن اب اطمینانی، پریشانی اور رکھن ان سنتوں کے پرستار تھیل میں ڈھیل مچا دی۔ جو جس طرح اس رکھ کا نظارہ کر سکتا تھا اس نے کیا۔ ان کے جوانمذہ پناہ، جو وسیلہ ہاتھ لگا اسے غنیمت جانا۔ پورا معاشرہ ایک بیچاری کیفیت میں مبتلا ہو گیا۔ تھیل بھی دوڑ کر فوری صدمے کی کیفیت جوں جوں سمجھتی گئی، آنکھوں میں بحرے آنسوؤں کے خستہ ہونے سے منظر جوں جوں واضح ہوتا گیا۔ ملک اپنی محبتوں کے چہلوں و احتیاجات سے انھیں ہرگز نہیں روندنے لگے۔ لوگوں کے آنگن میں جھاڑو دے کر کوڑوں گھدروں میں ہائی پائنتوں کی عقیدتوں کی ایک ایک چٹا کٹھی کی، یادوں اور واقعاتوں اور سعادتوں کی کتاب میں رکھے، رکھے، کچے پھوس جی جمع کر دیے۔ اور پھر جس کو جو اخبار، جو رسالہ، جو وسیلہ اپنے

جذبات و احساسات کے اخبار کے لیے سے غنیمت جانا۔ یہ زیر نظر کتاب اشتقاق احمد صاحب کے انتقال کے بعد 8 ستمبر 2004ء سے 30 ستمبر 2004ء تک منظر عام پر آئے وہ ان محبتوں اور عقیدتوں کا اظہار ہے۔

زیر نظر کتاب مرتب کرتے ہوئے میرے ذہن میں دو پہلو بہت نمایاں رہے اور یہی دو پہلو، حاصل اس کتاب کی تشکیل کا محرک بھی ہیں۔ ایک یہ کہ اشتقاق صاحب کے حوالے سے

اشفاق احمد کی زندگی - ایک نظر میں

(مرتب و فہرستہ)

تاریخ پیدائش	22 اگست 1925ء - تاریخ وفات	نمبر 4 - 1994ء
تعلیمی کارکردگی		
☆	گورنمنٹ کالج، بنوں (ایک سال)	
☆	روم یونیورسٹی سے اطالوی زبان میں ڈیگرم	
☆	لیرینوئل یونیورسٹی فرانس سے فرانسیسی میں ڈیگرم	
☆	یہ دیوک یونیورسٹی (امریکہ) سے براڈ کاسٹنگ میں ڈیگرم	
☆	یہ لوف رائٹرز ورسٹاپ درمانت (امریکہ) میں تانت	

مختلف عہدے

☆	دیال سنگھ کالج، بنوں میں پیکچر (دو سال کے تے)
☆	روم یونیورسٹی (انٹلی) میں اردو میں پیکچر (دو سال کے تے)
☆	بنجاب یونیورسٹی، بنوں میں جی بی میں پیکچر (ایک سال کے تے)
☆	یڈیٹنگ عہدہ، بنامہ "دستان" گوالیار (تین سال کے تے)
☆	ایڈیٹر ہفت روزہ "میل و نهار" لاہور (دو سال کے تے)
☆	امریکہ، آر سی ڈی ریجنل کلچرل انشینیوٹ پاکستان برانچ (4 سال)
☆	امریکہ، جنرل اردو سائنس بورڈ لاہور (25 سال)

مختلف اداروں کی رکنیت

☆	سابق ممبر انشینیوٹ آف مارنرنگ لنگویجز (اسلام آباد یونیورسٹی)
☆	سابق ممبر کمیٹی آف گورنر ان پاکستانی کلچر (عالمی تعلیمی بورڈ، بنوں)

سابقہ رکن انجمن ترقی اردو پورہ کراچی

سابقہ رکن پاکستان ایجوکیشنل ٹرسٹ اردو پروگرام برکے پانی

کے لیے

سابقہ ممبر جیشنل کونسل آف آرٹس اسلام آباد

سابقہ نائب ایگزیکٹو سیکرٹری "بھٹی گھر" (پورہ) (8 سال)

یہ رہا

سابقہ رکن سوسائٹی سہ ماہی اردو (1979ء)

سابقہ ایوارڈ (یہ رہا)

سابقہ رکن (یہ رہا)

سابقہ رکن (یہ رہا)

سابقہ ادب کا عالمی ایوارڈ (قطر) 1997ء

تہا یہ

افسانے .. اک محبت سوافسانے

آٹے پھول ..

چکا رتی

نہ رہا

مہمان بہار

خطائے و طائے

دور جنگ از دست بیگلوں کا ناول

(A Farewell to Arms)

نہاں

شاعر

ترجمہ

نئی ویرن ڈرائے

ایک محبت سواقسائے	(فی وی سیریل)
اور ذراے	(فی وی سیریل)
طوطا کہانی	(فی وی سیریل)
منچلے کا سودا	(فی وی سیریل)
نیچے پاؤں	(جنگ ہے)
اچھے برج لاہور سے	(فی وی سیریل)
قلعہ کہانی	(فی وی سیریل)
حیرت کدہ	(فی وی سیریل)
مابلی تھلے	

ریڈیو پروگرام

48 عمل ریڈیو ذراے اور 329 فیچرز اور منی ہے
تفصیل شاد کے رشتہ پر دو، چوسہ اور مرکزی کردار یہ ہفتہ وار پروگرام
گزشتہ 39 سال سے ریڈیو پاکستان کے تمام بڑے سیشنوں سے
براڈ کاسٹ ہو رہا ہے۔

جن ممالک کا دورہ کیا:

امریکہ، برطانیہ، فرانس، سپین، اٹلی، جرمنی، آسٹریا، بلجیئم، ہالینڈ، لبنان، مصر، ایران،
چین، ترکی، سعودی عرب، کینیڈا، ماروے، ڈنمارک اور قطر

روزنامہ ”جنگ“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

تتقین شاہ کے خالق ممتاز ادیب اور دانشور اشفاق احمد انتقال کر گئے۔
لاہور میں سپرد خاک۔

1925ء فیروز پور کے گاؤں مستثر میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے
اور بی اے اور فرانسیسی زبانوں میں مہارت حاصل کی۔

ایں سنگھ کالج میں ٹیچر اور بے فلم بھی بنائی رزارت تعلیم کے مشیر رہے جنارے میں
گورنر پنجاب میاں صاحب رفیق تارڑ سمیت مختلف دانشوروں ادیبوں کی شرکت

ہو۔ (خاتون فیروز + گلچال رچرڈ + مائیک ڈیل) مالی شہرت یافتہ ریڈیو
پاکستان میں شوق مصنف افسانہ نگار، رمان نویس اور ممتاز دانشور اشفاق احمد 6 ماہوں
کے بعد 2 شہرہ گز 9 بجے 79 سال کی عمر میں انتقال کر گئے انہیں ماڈل ٹاؤن قیادہ
سے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا جنارے میں گورنر پنجاب لیفٹیننٹ جنرل (ر) خالد
مقبول، نسیمی ناظم میاں صاحب محمود، سابق صدر رفیق تارڑ، فاروق امجد میر، ادیبوں شامروں
سیتم نوں اور صفیوں کی بیڑ تھا، انے شرکت کی۔ افسانہ گذریا اور ریڈیو پر 24 سال تک چنے
اسے پروگرام تقی شوق خالق اور اردو کے صاحب اسلوب طرز نثر نگار اشفاق احمد 1925ء
میں ضلع فیروز پور کے گاؤں مستثر میں پیدا ہوئے انہوں نے فیروز پور شہر سے بی اے کا امتحان پاس
یا تقسیم ہندوستان کے وقت 1947ء میں، ہورتا گئے اور مہاجرین کے کیمپ وائٹن میں قیام کیا
جہاں پر اطلاعات اور اطلاعات کا شعبہ ان کے پہلے تھا۔ انہوں نے گورنمنٹ لاہور سے اردو میں
بی اے کیا بعد ازاں اٹلی کی روم یونیورسٹی اور پھر نوٹے یونیورسٹی فرانس سے اطالوی اور فرانسیسی
زبان میں ڈپلومے کے اور نیویارک یونیورسٹی سے براڈ کاسٹنگ کی خصوصی تربیت حاصل کی انہوں
نے ایں سنگھ کالج لاہور میں 10 سال تک اردو کے ٹیچر کے طور پر کام کیا اور بعد میں روم یونیورسٹی
میں اردو کے استاد مقرر ہو گئے وطن واپس آکر انہوں نے ادبی مجلہ داستان کو جاری کیا۔ انہوں

نے دو سال مفت روزہ لیل و نہار کی ادارت بھی کی وہ انیس سو سٹھ میں مرزی اردو ادبیات کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے جو بعد میں اردو سائنس بورڈ میں تبدیل ہو گیا وہ انیس سو نو کی تک ادارے سے وابستہ رہے وہ صدر جنرل ضیا الحق کی دور میں وفاقی وزارت تعلیم سے تیسہ چھیڑتے گئے۔ 19۷3ء میں ان کا افسانہ گد ریا ان کی شہرت کا باعث بنا انہوں نے اردو میں پنجابی الفاظ کا تخلیقی طور پر استعمال کیا اور ایک خوبصورت ثقافت نشرا پیدا کی ایک محبت سوانح نے اردو کے ان کے ابتدائی افسانوں کے مجموعے میں بعد میں سفر و سفر (سفر نامہ) کہیں کہانی (کہاں) ایک محبت سوانح اور تو تار کہانی (ذرات) ان کی نمایاں تصانیف ہیں۔ انیس سو پینسٹھ انہوں نے ریڈ پاکستان پر ایک ہفتہ وار فجر پر اترامہ متعین شدہ کے نام سے کمرتا شروع کیا یہ اپنی مخصوص طرز مزاح اور ذومعنی تشنگو کے باعث مقبول عام ہوا۔ سانچہ کی دہائی میں اشفاق احمد نے ادب اور سائے کے نام سے ایک نئی طرح کی فوجی فلم بنائی جس کے گیت مشہور شاعر نے لکھے اور طفیل نیازی نے اس کی موسیقی ترتیب دی تھی ستر کی دہائی کے شروع میں اشفاق احمد نے معاشرتی رومانی موضوعات پر ایک محبت سوانح کے نام سے ایک ڈرامہ سیر لکھی اور اسی دہائی میں ان کی سیریز تو تار کہانی اور من چھپے کا سودا اشر ہوئی تو تار کہانی اور من چھپے کا سودا میں تصوف کی طرف مائل ہو گئے۔ چھوٹے عرصے سے وہ پاکستان ٹیلی ویژن پر "زاویہ" کے نام سے ایک پروگرام کرتے تھے جس میں وہ اپنے مخصوص انداز میں قصے اور کہانیاں سناتے تھے اشفاق احمد تقریباً ایک سال سے جگر کے کینسر میں مبتلا تھے اور ۱۱ مئی ۲۰۰۷ء کو ان کے جگر کی رسوائی کے نکلنے کے بجائے بائی پاس کر کے متبادل خون کا رستہ بنا دیا تھا انہوں نے اپنے پس ماندگان میں ایک بیوہ بانو قدسیہ اور تین بیٹے چھوڑے ہیں رجبہ گدھ ناول کی خالق بانو قدسیہ اردو کی معروف ادیبہ ہیں۔

روزنامہ "دن" لاہور

8 ستمبر 2004ء

اور داستان ختم ہو گئی

میں (انٹرنیٹ ذریعہ) دانشور اشفاق احمد نے ایک استاد ادیب اور دو سائنس دانوں کے طور پر خدمات انجام دیں۔ گزریا نامی اپنے ابتدائی افسانے سے انہیں بہت شہرت ملی بعد میں قصہ گوئی کہانی نویسی ڈرامہ نگاری اور اپنے صوفیانہ خیالات کے باعث بھی وہ بہت مقبول ہوئے۔ وائس آف جرمنی کا کہنا ہے کہ داستان سرائے کے نام سے ماڈل ٹاؤن میں معروف نگار اشفاق احمد کا سلسلہ تھوڑے عرصے میں جواں کی باتوں کی خوشبو سے مبارکارتا تھا اشفاق احمد یہ حالت سے کہتا ہے یوں ہے کہ اسے تو اب بھی باقی ہے مگر داستان ختم ہو گئی ہے۔

روزنامہ دن لاہور

8 ستمبر 2004ء

ایک نہ ایک دن تو ساتھ چھوٹا ہی تھا اشفاق بہترین ہمسفر تھے
خدا کا شکر ہے کہ ان کے ساتھ 50 سال بسر کئے۔ بانو قدسیہ

لاہور (خاتون رپورٹر) معروف ادیب دانشور اشفاق احمد کی اہلیہ معروف ادیب بانو قدسیہ نے اپنے شوہر کی وفات پر کہا کہ ایک نہ ایک دن تو یہ ساتھ چھوٹا ہی تھا پھر بھی خدا کا شکر ہے۔ میں نے ان کے ساتھ 50 سال کی رفاقت بسر کی۔ وہ ایک بہترین ہمسفر تھے ان کی حوصلہ افزائی ان کے ساتھ اور ان کے، پئے ہوئے اعتماد نے مجھے ادیب بنایا۔ ایک نہ ایک دن تو یہ شوہر کو جانا ہے لیکن وہ اپنے علم اپنے لفظوں میں زندہ رہیں گے۔

روزنامہ "دن" لاہور

8 ستمبر 2004ء

صدر وزیر اعظم، وزیر اعلیٰ اور گورنر کی تعزیت، خدمات کو رابا

قومی نقصان ہے۔ شجاعت

، قوم کا عظیم سرمایہ تھے۔ پرویز الہی

ادبی افق کا مینار تھے۔ میاں عامر

وفات سے پیدا ہونے والا خلا کبھی پورا نہیں ہوگا۔ پکاڑا

انکی خدمات ہمیشہ یاد رہیں گی۔ امیر حسین اور عبد العظیم کا

تعزیتی پیغام

مرحوم اتنے بڑے انسان تھے کہ ہمارے لئے کچھ کہنا بہت

مشکل ہے۔ عطاء الحق قاسمی، منیر نیازی اور دیگر کی تعزیت۔

لاہور (خاتون رپورٹر + مانیٹرنگ ڈیسک + خصوصی خبرنگار) صدر جنرل پرویز مشرف

وزیر اعظم شوکت عزیز، وزیر اعلیٰ پرویز الہی، گورنر پنجاب خالد مقبول، ضلعی ناظم لاہور میاں عامر محمود،

چیف قومی اسمبلی، صوبائی وزیر عبد العظیم خان اور مختلف شخصیات نے اشفاق احمد کے انتقال پر تعزیت

کا اظہار کرتے ہوئے ان کی خدمات کو سراہا ہے۔ پاکستان مسلم لیگ کے صدر اور سابق وزیر اعظم

چودھری شجاعت حسین نے ممتاز ادیب اور دانشور اشفاق احمد کے انتقال کو ناقابل تلافی قومی

نقصان قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ ملک ایک عظیم صوفی دانشور سے محروم ہو گیا ہے۔ مرحوم کی بیوہ

بانو قدسیہ کے نام ایک تعزیتی پیغام میں چودھری شجاعت حسین نے کہا کہ اشفاق احمد انسان دوستی،

سادگی اور محبت و شفقت کی علامت تھے۔ وزیر اعلیٰ چودھری پرویز الہی نے کہا کہ ان کی نگارشات

نے میری ذاتی زندگی کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے۔ وہ پوری قوم کیلئے عظیم سرمایہ تھے۔ گورنر پنجاب

خالد مقبول نے کہا کہ اشفاق احمد پاکستان کا اصلی اٹاٹھ تھے انہوں نے علم و ادب کی دنیا میں ایک بڑا

خلا پیدا کر دیا ہے۔ علمی و ادبی شخصیات شاعر منیر نیازی، ندیم قاسمی، عطاء الحق قاسمی، اظہر جاوید، حمزہ

مقام شہزادہ قیس وقت حیات میں ابابیسماچہ وزیر بشری اعلیٰ شاہناز مرسل مسلمی اعوان اور دیگر
بچوں نے بہادر و استوارانہ سہاوت سے کیا تھا۔ ان کیلئے کچھ کہنا ہمارے بس کی بات نہیں دوایہ
صوفی ازیب تھے۔ ضلع ناظم، سوریہاں عامر محمود نے کہا ہے کہ مرحوم اشفاق احمد ادب کی دنیا سے
”لے گئے“ تھے، وہ ادبی افق کا دو مینار و نور تھے جس سے علم کے متلاشیوں نے اپنے اذہان و نور
یوں سے دنیا سے اتر کر یہیں ایک سند کی حیثیت رکھتی ہیں۔ پیکر قومی اسمبلی چوہدری میر نے
سے مرحوم کی اہلیہ بانو قدسیہ کے نام اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ اشفاق احمد نے ملک میں ادب
سے فراخ سے نہیں خدات انجام دیں جنہیں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا ان کی زندگی عملی کتابوں
طرح تھی جس سے فوجوں کی سیرت بہ مہرے فراخ نے استفادہ کیا۔ پاکستان مسلم لیگ ق
سے راولپنڈی سے ان کی بیٹھوایہ پکارا نے نامور دانشور اشفاق احمد کی وفات پر گہرے دکھ
اور افسوس کا غلبہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کی وفات سے پیدا ہونے والا خلا صدیوں پر نہیں ہو
سکتا۔ جی پکارا اور میر کی بیٹھوایہ شیخ محمد نور سعید نے ممتاز دانشور و محقق اور صوفی بزرگ
اشفاق احمد کی وفات پر مشقہ کی تعزیتی بیان میں کہا کہ اشفاق احمد کے وصال سے قوم ایک ممتاز
دانشور و محقق اور صوفی بزرگ کی رہنمائی سے محروم ہو گئی ہے۔ اکادمی ادبیات پاکستان کے چیئرمین افتخار
عارف ڈائریکٹر جنرل گلزار اور ریڈیو پاکستان ڈائریکٹر قاضی جاوید نے کہا کہ اشفاق احمد وطن عزیز
کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے تھے۔ انہوں نے اردو ادب کے کو پاکستانی ماننے
ادبی اظہار کا وسیع بنایا اور اپنی تخلیقات میں ہماری اعلیٰ اخلاقی اور سماجی اقدار کی نمائندگی کی۔ سینئر
وفاقی وزیر اور وزیر اعلیٰ راولپنڈی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جلد سے
اور سووار خاندان کو یہ ناقابل تلافی نقصان برداشت کرنے کی توفیق فرمائے۔ چیئرمین سینٹ محمد
میاں سومرو نے بھی معارف و انشور اشفاق احمد کی وفات پر تعزیت کی ہے۔ جماعت اسلامی کے
امیر قاضی حسین چوہدری رحمت الہی محمد اسلم سیٹھی حافظہ محمد ادریس لیاقت بلوچ نے ممتاز ازیب
دانشور و مصنف اشفاق احمد کی وفات پر اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ اشفاق احمد اسلامی نظریات

کے حامی اور محب وطن پاکستانی تھے ان کی تحریر شگفتہ اور تعمیری انداز رکھتی ہے۔ تحریک منہاج القرآن کے سرپرست اور رکن قومی اسمبلی ڈاکٹر محمد طاہر القادری، ناظم اعلیٰ ڈاکٹر رفیق منہاجی، 'دورِ یاب' یوسف ہاشمی، جی ایم ملک اور محسن کھوکھر نے اشفاق احمد کے انتقال کو قومی سانحہ قرار دیا ہے۔ منہاج القرآن کے رہنماؤں نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ اشفاق احمد کے انتقال سے پاکستان اور عالم اسلام صوفی بزرگ دانشور سے محروم ہو گیا ہے۔ معروف ڈرامہ نگار، ارشاد امجد اسلام امجد نے کہا کہ آجھ لوگ ہوتے ہیں جن سے پورا معاشرہ پہنچتا جاتا ہے جس سمیت مومن۔ اشفاق احمد اس قبیل کے آدمی تھے بلکہ شاید ان چند لوگوں میں سے ایک تھے جن کو انہیوں پہ ناجائز سکتا ہے یہ بہت بڑا سانحہ ہے۔

روزنامہ "دن" لاہور

8 ستمبر 2004ء

”میں اب تندرست ہوں تم چلے جاؤ“

شفاق احمد نے اپنے بڑے بیٹے کو وفات سے

12 گھنٹے قبل امریکا رخصت کیا

لاہور (اے جے ٹی وی) معروف ادیب ڈرامہ نویس اور صوفی دانشور اشفاق احمد

— آپ ٪ — بیٹے ایچ اے واپسی اات سے صرف 12 گھنٹے قبل خود یہ کہہ کر واپس امریکا

”جواب دیکھ لیں۔ اشتیاق احمد کے بڑے چنے انق امریکا میں کاروبار سے

ستے میں مقیم ہیں اور مدنی غزلی صحت کی خبر سن کر پاکستان آئے ہوئے تھے اور مزید سنی انوں

سہیل: ہور میں بنی تعمیر تھی۔ مروجہ متعلق نہ۔ نے اپنے بیٹے کو کہا کہ وہ سب باطل غیب۔ میں

یہ تھا کہ میں جیسے جاؤں گی اس سے وعدہ تھا 6 تبہ دن رات امریکا سے ملے روانہ ہوئے اگلے ہی روز

کے 9 بے انتقام احمدہ قتال ہوئے۔ اس دن قتال کی خبر بھی بیٹے کو سفر میں ہونے کی پہنچ گئی۔

اسی اتفاق آمد سے وہاں سے وہاں چلے گئے اور ایٹر لہور میں ہی مقیم ہیں اب ان واقعات

کے وقت وہاں موجود تھے۔

روزنامہ "دن" لاہور

8 ژانویه 2004

اشفاق احمد کے انتقال پر شوبز سے وابستہ شخصیات کا گہرے دکھ کا اظہار

مرحوم فن ادب کا ستارہ تھے۔ سید نور
ان کے پروگرام سن کر لوگوں کو خوش کرنا سیکھا۔ اماں اللہ
وفات سے لگ رہا ہے جیسے میں یتیم ہو گیا۔ بیہو برال
ان کی کمی ہمیشہ محسوس کی جاتی رہے گی۔ ابرار الحق

لاہور (شوبز رپورٹر) اشفاق احمد کے انتقال پر شوبز سے وابستہ شخصیات نے گہرے
دکھ کا اظہار کرتے ہوئے ان کی موت کو فن و ادب کا عظیم نقصان قرار دیا ہے اس سلسلے میں نرسٹ
روزان کی رہائش گاہ 121/C ماڈل ٹاؤن میں شوبز سے وابستہ شخصیات نے ان کے جنازے
میں کثیر تعداد میں شراکت کی ریڈیو لاہور کے اسٹیشن ڈائریکٹر خالد اصغر نے اس سلسلے میں کہا کہ
اشفاق احمد نے پاکستان ریڈیو پر جو تاریخ رقم کی ہے اسے کبھی بھلایا نہیں جائے گا ریڈیو پاکستان
تخلیق کردہ کردار "محقق شاہ" آج بھی سامعین کے دلوں میں بسا ہوا ہے اور جب تک ریڈیو کا
وجود ہے یہ کردار ہمیشہ قائم رہے گا۔ ٹی وی پروڈیوسر حفیظ طاہر نے کہا ہے کہ ان کی موت سے پیدا
ہونے والا خلا کبھی پر نہیں ہوگا۔ ہدایتکار سید نور نے کہا کہ اشفاق احمد فن و ادب کا ایک ستارہ تھے
جس کی روشنی ہمیشہ دنیا میں پھیلی رہے گی۔ سٹیج اداکار اماں اللہ نے کہا کہ اشفاق احمد نے ادب و
فن دونوں کیلئے خدمات انجام دی ہیں اور میں نے ریڈیو پر ان کا کردار محقق شاہ سن کر اوتوں کو خوش
کرنا سیکھا۔ مستانہ نے کہا کہ وہ فن سے اور فنکاروں سے پیار کرنے والے انسان تھے ان کی موت
کا سن کر دلی صدمہ پہنچا ہے۔ بیہو برال نے کہا کہ گوکہ میرا ادب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ مگر اشفاق
احمد فن ادب کا بہترین نمونہ تھے۔ انہیں دیکھ کر ان کا احترام کرنے کو جی چاہتا تھا وہ ہر ادب و فنکاروں
سے بہت پیار کرتے تھے ان کی وفات کا سن کر گنا جیسے میں یتیم ہو گیا ہوں۔ سہارا افروز نے کہا کہ
سے جیسے میں ابرار الحق نے کہا اشفاق احمد کی کمی آنے والے دنوں میں محسوس کی جاتی رہے گی۔
ابرار الحق نے کہا کہ ڈاکٹر اشفاق احمد کی نیک خیالات اور غریب عوام کے ساتھ محبت ان
وجہ سے ہی انہوں نے میرا ساتھ دیا اور ہر موقع پر اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔

روزنامہ "دن" لاہور

8 ستمبر 2004ء

صوفی دانشور معروف ڈرامہ و افسانہ نگار اشفاق احمد انتقال کر گئے

عمر 79 برس تھی 'کینسر' میں مبتلا تھے طبیعت بگڑنے پر ہسپتال لے جایا گیا۔

بہاں خالق حقیقی سے جا ملے، ماڈل ماؤن قبرستان میں سپرد خاک۔

سازو میں گورنر خالد رفیق مارڈ ایس ایم ظفر، منیر نیازی سمیت اہم شخصیات کی شرکت۔ پسماندگان میں بیوہ با نوقد سیہ کے علاوہ تین بیٹے ہیں۔

1925ء میں فیروزپور میں پیدا ہوئے۔

گورنمنٹ کالج لاہور سے ٹریجویشن کی ایم اے اردو کیا۔

بی بی سی اور دی وائس سے بھی منسلک رہے۔

ادبی خدمات پر ستارہ امتیاز ملا 'تقدیم شہ' 42 برس ریڈیو پاکستان پر چلا

پی ٹی وی کیسے ایک محبت سوانح نے اور تو نا کہانی سمیت کئی ڈرامے بنائے۔

لاہور (جنرل رپورٹر) نامور ادبی شخصیت ڈرامہ و افسانہ نگار صوفی، دانشور

اشفاق احمد گزشتہ روز طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے انکی عمر 79 برس تھی انہیں 'کینسر' کی

کی صبح حالت بگڑنے پر انہیں فوری طور پر ہسپتال بھجایا گیا لیکن وہ وہاں خالق حقیقی سے جا ملے انہیں

ماڈل ماؤن کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ نماز جنازہ میں گورنر پنجاب خالد مقبول، سابق

صدر رفیق مارڈ، پلڑ پانی کے رہنما مصباح الرحمن، میجر ایس ایم ظفر، شعراء منیر نیازی، شہزاد

'مستنصر حسین'، مارڈ، فراز منو بھائی انیس، ناگی، خواجہ زکریا، ڈائریکٹر جنرل پبلک ریلیٹو، شعیب

بن عزیز، انتظار حسین اداکار فرخوس جمال کے علاوہ تمام شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے سینئروں

افراد نے شرکت کی۔ مرحوم معروف خاتون ڈرامہ نگار با نوقد سیہ کے شوہر گورنمنٹ کالج یونیورسٹی

کے وائس چانسلر ڈاکٹر خالد آفتاب کے ماموں اور لاہور شاہک ایجنسی کے سابق چیئر مین سردار

کپٹن (ر) نعیم اے خان کے خال زاد بھائی تھے۔ پسماندگان میں بیوہ با نوقد سیہ کے علاوہ تین

بیٹے انیس انیس اور اشیر سو گوار چھوڑے ہیں۔ ان کی رسم قل کل شام پانچ بجے فٹ ہاؤس میں
 بلاک ماڈل ٹاؤن لاہور میں ادا کی جائے گی۔ مرحوم اردو سائنس بورڈ کے ریسرچر
 ہے۔ اشفاق احمد 1925ء میں فیروز پور انڈیا کے قصبہ مکر میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم
 سے حاصل کی گورنمنٹ کالج لاہور سے ٹریجو ایشن کی اور بعد ازاں ایم اے اردو کیا اس کے بعد
 انلی چلے گئے جہاں سے انہوں نے اٹالوی لٹریچر میں تعلیم حاصل کی اور انلی کی یونیورسٹی میں چار
 سال سے زائد عرصہ تک درس و تدریس میں مصروف رہے اس کے علاوہ واکس آف امریکا اور بی
 بی سی سے بھی منسلک رہے ان کا پروگرام ”ملقین شاہ“ 42 سال تک ریڈیو پاکستان سے عوامی
 توجہ کا مرکز بنا رہا جہاں سے انہیں ملک گیر شہرت ملی۔ پی ٹی وی پر ان کا پروگرام ”زادہ“ بھی
 ناظرین کی توجہ کا مرکز بنا رہا۔ اشفاق احمد آزاد کشمیر ریڈیو پر ”ذحول کا پوں“ پروگرام پیش کرتے
 رہے ان کے ٹی وی ڈراموں اور افسانوں میں تو تانہائی ایک محبت سوانحائے منجھلے کا سوانح
 روپ گنڈریا کو بین الاقوامی شہرت ملی۔ مرحوم نے پنجابی کتب ”دنیا کھیا“ نامی تین جلدیں
 - اشفاق احمد کو ان کے خاندان کے افراد ”شخو“ کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ انکے شاگردوں کی بڑی
 تعداد اس وقت کلیدی عہدوں پر فائز ہے اشفاق احمد کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں ستارہ
 امتیاز بھی دیا گیا تھا۔

روزنامہ ”دن“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اک چراغ اور بجھا

اشفاق احمد انتقال کر گئے۔ بیٹے کو جانے کی اجازت دی چند گھنٹوں کے بعد سانسیں
ساتھ چھوڑ گئیں:

کافی عرصے سے پتے کے کینسر کا مارضہ لاحق تھا ہسپتال جاتے ہوئے
راستے میں دہتورزا عمر 79 برس تھی پسماندہ گان میں بیوہ 3 بیٹے شامل ہیں۔
سینکڑوں سوگواروں کی موجودگی میں ماڈل ٹاؤن میں سپرد خاک۔
قرآن خوانی کل سہ پہر 5 بجے۔ جنازہ میں گورنر سابق صدر سمیت اہم شخصیات
شریک ہوئیں۔

لاہور (شوہن پور) ادبی رپورٹر) معروف دانشور ادیب ڈرامہ نگار اشفاق احمد انتقال
کر گئے۔ دوہائی عرصے سے پتے کے کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ ان کی عمر 79 برس
تھی۔ ان کے پسماندہ گان میں بیوہ ان کی ادبی زندگی کی ساتھی با نوقہ بیوہ اور 3 بیٹے شامل ہیں۔

روزنامہ خبریں لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کی اہلیہ بانو قدسیہ بھی مشہور ناول و افسانہ نگار ہیں۔

ناول ”راجہ گدھ“ کا کئی زبانوں میں ترجمہ شائع ہوا۔

لاہور (ادبی رپورٹر) شفاق احمد خان کی اہلیہ بانو آغا بھی ملک کی مشہور افسانہ نگار ہیں اور ان کا شمار ہے۔ 1950ء کے عشرہ کے آخر میں دونوں میاں بیوی نے مل کر ایک خوبصورت ادبی رسالہ داستان گو نکالا جس میں بانو آغا پامیر شکاری کے طور پر شکاریات کے بارے میں مست دلچسپ مضامین لکھا کرتی تھیں۔ بانو آغا کا ایک ناول ”راجہ گدھ“ بہت مشہور ہوا جس سے دوسری زبانوں میں تراجم بھی ہو چکے ہیں۔ انہوں نے اپنے عظیم شوہر کی تیمارداری کیلئے دن رات خود وقف کر دیا تھا۔

روزنامہ ”خبریں“ لاہور،

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد پنجابی کے اچھے شاعر بھی تھے۔

کلامِ نصاب میں شامل ہے ڈاکٹر شہباز۔

پنجاب یونیورسٹی شعبہ پنجابی کے پہلے استاد تھے

اور اے ناول کے تھے اسی اسی نصاب کا حصہ ہیں۔

نظر یہ داستان کے بھتیجے داستان گو تھے۔ اسی ایم ظفر

فارم نگاروں کے ساتھ تھے۔ مستند حسین تارڑ

مظہیر میر تھے۔ طارق مزید

بھیس لکھنا سکھایا۔ امجد اسلام

افسانہ نگاری میں سب سے زیادہ محمد زریا

سار (ان پر تبصرہ) اشفاق احمد خاں مرحوم کی شخصیت اور زندگی کے بارے میں

تاریخیں کرتے ہیں۔ انہوں نے انٹرویو میں یہ ظفر کے ہاں کہ مرحوم داستان اور نظر یہ داستان

کے مترینہ تھے۔ انہوں نے نظر یہ داستان و داستان گوئی کے ذریعے اس طرح کہا کہ

سے کہ ان میں نہیں ہے۔ مستند حسین تارڑ نے کہا کہ اس زمانے کا سب سے زیادہ داستان و چار

گیا ہے وہ عصر حاضر کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار تھے اور محمد زریا نگاروں کے ساتھ تھے میں نے

ن کے ذریعہ نگاری کی تھی۔ محمد زریا امجد نے کہا کہ اشفاق احمد جیسی برجستہ شخصیت اور فن و ادب

کا مطالعہ میں بیان نہیں کیا سنا وہ بہت کم نگاروں کے لیے رول ماڈل تھے۔ انہوں نے ہمیں کہیں

سمجھا یہ طارق مزید نے کہا کہ اشفاق محمد مظہیر مہدیہ تھے میں نے تقریباً 40 برسوں میں ان سے بہت

بہت سمجھا۔ اور انہیں ہاتھ کے ساتھ پر سنا کہ محمد زریا نے کہا ہے کہ اشفاق محمد دین علی

وہابی جیسی تھیں۔ انہوں نے فساد نگاری میں کہاں پیدا کیا اور ان کے نگاروں کی ایک پوری فہم

ثر کیا۔ ممتاز شاعر شہباز احمد نے کہا کہ ایک مشرقی داستان جس طرح کا اچھا اور بے اورش عربہ کہلاتا ہے

اشفاق احمد اس کی بہترین مثال تھے درتیں کاٹ کے ہی ایک اور سابق پرچم دار سنا تھیں۔ احمد نے کہا کہ اشفاق احمد بیک وقت بہت اچھے افسانہ نگار تاول نگار سفر نامہ نگار اور ڈرامہ نگار تھے۔ انہوں نے ریڈیو ورنیٹی ویشن پر ڈرامہ نگاری کو رون پر پہنچا، یا ظہر جاوید نے کہا کہ اشفاق احمد سے جو سہ ماہیہ ایک بڑا عمدہ شہر ہو گیا ہے، اس کی سلسلہ اختہ نے کہا کہ اشفاق احمد ایک عہد ساز شخصیت تھے۔ انہوں نے افسانہ نگاری بہت سی عمر اپنی بات و ڈرامہ نگاری کے ذریعے بہت اگے بڑھایا۔ پنجاب کی روشنی کے شعبہ پنجابی کے سابق چیئرمین ڈاکٹر شہباز ملک نے کہا کہ اشفاق احمد پنجابی کے نئے شعراء میں تھے ان کا پنجابی شاعری کا مجموعہ "کھنیا ویا" ایسے کے نصاب میں شامل ہے۔ انہوں نے ریڈیو ورنیٹی ویشن پر پیش کئے جانے والے "کامیابی دے تھیں" کے عنوان سے پیش کئے جانے والے رات کی ایس ایس کے امتحانی نصاب کا حصہ ہیں۔ وہ پنجاب یونیورسٹی شعبہ پنجابی کے پٹا تھے۔ یہاں انہوں نے اوسال تک کھل اسٹو کے طور پر پڑھایا جس کا کوئی معاوضہ نہیں دیا گیا تھا۔

شاہد بہادر

روزنامہ "خبریں" لاہور

8 ستمبر 2004ء

ذات فانی عمل باقی 'اشفاق بھی ایک ذات تھے۔ کام باقی رہے گا'
 بانو قدسیہ

پانچ رو سے کسی سے بات بھی نہیں کر رہے تھے
 سین پست پوتیوں کا ضرور پوچھتے تھے۔
 آخری بار بیٹے انیق احمد کا پوچھا۔ پھر کوئی لفظ ادا نہ کیا۔
 شدید بیماری میں کبھی واویلانا نہ کیا۔

دورانِ حیات حقמידہ فیصل درانی (ذات تو فانی تے باں عمل باقی تے) ...
 ذات حق جو عمل و توفیق میں اپنی تے درخشاں تے قبول بھی کرتی تے اشفاق احمد بھی ایک
 ذات کا نام تھا جو اب بکس تے باں اس کا کام باقی رہے گا۔ یہ باتیں غم و اندوہ تے اس عالم میں
 میں متانت و استقامت دیکھ کر بھی مراد و شوق احمدی اہلیہ بانو قدسیہ نے میں 'تھیں' ...
 میں ... سے ... سے ... اور بچہ کا بچا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ چوبیسویں ... میں
 اشفاق احمد کا سوتوں سے تھا، انہوں نے انہیں فرخندہ آپا اور دست آپا اشفاق احمد سے بتائیں۔
 بھائیوں میں آفتاب محمد خان، افتخار محمد خان، قربان محمد خان، اسحاق احمد خان اور اشفاق احمد خان
 شامل تھے۔ شتیاق احمد خان اشفاق احمد خان سے چھوٹے ہیں۔ ہمارے 3 بیٹے نہیں احمد خان
 ہیں۔ محمد خان اور شیخ محمد خان میں بانو قدسیہ نے بتایا کہ اشفاق احمد خان کے بعد ...
 کوئی تھی اور دو چار رو سے شدید بیمار تھے۔ پانچ چور رو سے تو وہ کسی سے بات بھی نہیں کرتے تھے۔
 باں بچوں کا حال ضرور دریافت کرتے تھے اور سیاست پر بھی بات کر لیا کرتے تھے۔ ان ...
 2 پوتے اور 5 پوتیاں ہیں جن سے انہیں بڑا لگاؤ تھا یہی وجہ ہے کہ حالات میں بھی ان کا حال
 پوچھتے رہے۔ بانو قدسیہ نے بتایا کہ جب اشفاق احمد کے آخری محات تھے تو میں اور بیٹا شیخ احمد
 اشفاق احمد کے پاس تھے۔ آخری بات جو انہوں نے کی امریکہ میں مقیم بیٹے انیق ... سے ...
 تھی کہ اس کا کیا حال ہے۔ بعد ازاں ان کے منہ سے اور کوئی لفظ ادا نہ ہو سکا۔ بانو قدسیہ نے بتایا

یہ باری کے دوران شدید کرب میں تھا۔ مگر اس نے بہت جلد شوقِ حمد کے نغمے سننے شروع کر دیے۔ یہ نغمے ہمیشہ سے حالتِ تہمتی ان میں سب سے زیادہ دلچسپی کا باعث بن گئے تھے۔ ان کے ہاں تقدیر کا کاشک ہو گیا اور انہوں نے معذرت سے جواب دیا کہ وہ باری کے نغمے سن رہے ہیں۔

رازِ مہتاب میں

چتر ۱۰

”خجیریں“ نے اشتیاق احمد کے آپریشن کے دن پھول بھجوائے
 و انہوں نے دعا کیلئے کہا۔

”خجیریں“ میں مسلسل فینڈن ۱۰۰ امی ای کی جاتی رہیں۔

”خجیریں“ میں ہر روز ایک نیا نیا ممبر ملتا تھا۔ یہ ممبر
 ہر روز ایک نیا نیا ممبر ملتا تھا۔ یہ ممبر
 ہر روز ایک نیا نیا ممبر ملتا تھا۔ یہ ممبر
 ہر روز ایک نیا نیا ممبر ملتا تھا۔ یہ ممبر
 ہر روز ایک نیا نیا ممبر ملتا تھا۔ یہ ممبر

دارالحدیث خجیریں

8 جنوری 2024ء

ریڈیو پروگرام تخلیقین شاہ سے شہرت حاصل کی۔
ممتاز عہدوں پر فائز رہے۔

اشفاق احمد 22 اگست 1925ء کو ملتان میں پیدا ہوئے۔
والد میری ڈاکٹر تھے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا۔ ان کی تین
پڑتے۔ امریکہ میں براؤن کاؤنٹی کی تربیت حاصل کی۔ مختلف ادبی مجلہوں کی ادارت
کی۔ اردو بورڈ کے ڈائریکٹر اور نصاب دور میں وفاقی مشیر تعلیم بھی رہے۔

انور (افنی ریڈیو) اشفاق احمد 22 ستمبر 1925ء کو ملتان میں پیدا ہوئے۔
ان کے والد کا نام محمد خان تھا جو ایک وٹرنری ڈاکٹر تھے۔ اشفاق احمد نے بی۔ اے کیا۔
نمبر سے سی حاصل کی۔ 1947ء میں پاکستان آئے۔ 1950ء میں لاہور سے ایم۔ اے کیا۔
پھر سے ایم۔ اے کیا۔ افنی کی رہم یونیورسٹی اور سرے کالج یونیورسٹی میں ان کی تعلیم
فرانسیسی زبان میں ہوئی۔ وہ لاہور سے یونیورسٹی سے براؤن کاؤنٹی کی تعلیم حاصل کی۔
اسوں نے دیال سنگھ کاغذی بورڈ میں دس سال تک رہا۔ کچھ ارکان کے طور پر کام کیا۔ بعد میں رہم
یونیورسٹی میں اردو کے استاد مقرر ہوئے۔ افنی ریڈیو پر رہا۔ پھر امریکہ گئے۔ تین ماہ
آکرا انہوں نے ادبی محفلہ داستان کو جاری کیا جو اردو کے آفسٹ طباعت میں چھپتا تھا۔ ابتدائی
رسالوں میں شکاریا جاتا ہے۔ انہوں نے دو سال فٹ روز ویل ونہار کی ادارت کی۔ شاعرانہ
معلوم ہو گا کہ اشفاق احمد پنجابی کے چھ شاعر بھی تھے ان کا پنجابی شاعری کا مجموعہ "خدا، یہ میرا
کے نصاب میں شامل ہے جبکہ ان کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر "ماہی دے تھے" کے عنوان سے پیش
کئے جانے والے ڈرامے سی ایس ایس کے امتحانی نصاب کا حصہ ہیں۔ دو پنجاب یونیورسٹی شعبہ پنجابی
کے پہلے استاد تھے۔ یہاں انہوں نے دس سال تک مکمل استاد کے طور پر پڑھایا جس کا کوئی معاوضہ نہیں
لیا میں ان کا شاعر دربار ہوں۔

روزنامہ "خبریں" لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد علم کا خزانہ تھے، بہو سویلا۔
 دادا میر سے سب سے اچھے دوست تھے۔ فاطمہ
 بانو قد سیدہ صدمہ کی باوجود تعزیت کرنے والوں سے
 ہمت و حوصلہ کے ساتھ ملتی رہیں۔

لاہور (لیڈی رپورٹر) محرف ادیب اور دانشور اشفاق احمد کی بیوہ ادیبہ آپا بانو قد سیدہ
 شوہر کی موت کے صدمہ سے نڈھال ہونے کے باوجود تعزیت کیلئے آنے والی خواتین نے ساتھ
 ہمت اور صبر کے ساتھ ملتیں رہیں۔ اس موقع پر نوائے وقت سے گفتگو کرتے ہوئے اشفاق احمد کی
 بہو سویلا انیس نے کہا کہ دوسرے نہیں باپ تھے۔ ہم کا خزانہ تھے۔ ان سے زندگی بھر میں
 بہت کچھ سیکھا۔ چند ماہ قبل ان کے آپریشن کے بعد پتہ چلا کہ انیس معدے کا السر ہے۔ انیسوں نے
 اپنی بیماری کا ہمت اور حوصلے کے ساتھ سامنا کیا اور آخری دم تک پر عزم رہے ان کی پوتی فاطمہ
 انیس نے کہا کہ ان کے دوا ان سے سلوک، دستوں کی طرح کرتے تھے۔ ان کی موجودگی میں کسی
 اور دوست کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اشفاق احمد کے تین بیٹے رفیق احمد، ایتق احمد اور ایڈ
 احمد ہیں۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے ایتق احمد والد کی وفات سے پانچ گھنٹے قبل اس نے اپنے
 روانہ ہوئے تھے۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

8 ستمبر 2004ء

نامور ادیب ڈرامہ نگار اشفاق احمد انتقال کر گئے۔
ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں سپرد خاک۔

ریڈیو پاکستان سے ان کے پروگرام ”تقین شاہ“ اور پی ٹی وی سے ”ایک محبت سانس“ کی سیریز سمیت متعدد ڈراموں کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

یال سنگھ کالج اور اورینٹل کالج میں پڑھاتے رہے

میل ونہار کے ایڈیٹر اردو سائنس بورڈ کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔
جنرل میں گورنر رفیق تارڑ احمد فراز طارق حمید اجمل نیازی وغیرہ شہرت دی۔

انتقال ناقابل تلافی نقصان ہے شجاعت نواز شہباز شریف قاضی پکاڑو اور دیگر کاتبین رخصت

لاہور (اے بی رپورٹر + کچھڑل رپورٹر) اردو کے مہد ساز فسانہ نگار ڈرامہ نگار

برائے اشفاق احمد طویل عرصے کے بعد منگل کی صبح انتقال کر گئے۔ وہ دلہے کے ہاتھ میں

تھے ان کی عمر 79 برس تھی۔ مرحوم اشفاق احمد کا جنرل ”داستان میرا“ ”ہاڈل ہاڈل“ سے جاری

”ریٹائزڈ سوگواروں کی موجودگی میں مقامی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اس کی نماز جنازہ

میں ادیبوں شاعروں ریڈیو ٹی وی سے متعلق ممتاز شخصیات اور مرحوم کے ہاتھوں کی ”تقدیر“

نے شرکت کی۔ اشفاق احمد 1925ء کو بھارت کے ضلع فیروز پور کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔

آزادی سے پہلے لاہور آ گئے گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے اردو کیا۔ بعد ازاں یال سنگھ کالج

میں لیکچرر مقرر ہو گئے۔ اس وقت تک ان کے افسانے ”اولی دنیا“ میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل

کر چکے تھے۔ حلقہ ارباب ذوق میں افسانہ پڑھتے تو وائی ایم سی اے کے بورڈ روم میں تشریف

کی جگہ نہ ہوتی۔ انہوں نے روم یونیورسٹی (انٹلی) میں اردو زبان اور فرانسیسی زبانوں میں ڈپلومہ

حاصل کیا۔ برائے سنگھ کا ڈپلومہ کینیڈا سے لیا۔ وطن واپسی پر رسالہ ”داستان گونا“ جاری کیا بعد میں

”میل ونہار“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اور پٹیل کالج لاہور میں پنجابی زبان کی تدریس کی۔ نئی سہ

اردو سائنس بورڈ کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت میں خدمات انجام دیں بورڈ کی موجودہ سرپرست انہی

کی ہوشیوں سے تعمیر ہوئی۔ ان کا ریڈیو پروگرام ”تقین شاہ“ طویل عرصہ تک خواص و خواص میں

نیساں مقول رہا۔ جنگِ شیمے اور ان آزاد کشمیر ریڈیو سے ان کے پروگرام بہت بچپی سے سنے گئے 65ء کی جنگ میں جی انہوں نے دفاعِ وطن کے حوالے سے ایک خصوصی ریڈیو پروگرام شروع کیا جس سے پاکستانی فوج کے جوانوں کو بڑی تقویت ملی۔ اشفاق احمد نے فی دی ایٹے "لیکن" اور "ایک محبت سو افسانے" کی سیریز کے علاوہ لاتعداد مقبول ڈرامے تخلیق کیے۔ ان کا "گڈ ریا" اردو افسانہ نگاری میں کلاسیکی حیثیت رکھتا ہے فی دی ڈراموں میں بنی مقام، مرتبہ "منچ کا سودا" کو حاصل ہوا۔ اشفاق احمد کو حکومت پاکستان کی طرف سے ستارہ امتیاز جیہ اور سہ ماہی تنظیم کی جانب سے فروغِ ادب ایوارڈ دیا گیا۔ اشفاق احمد کے افسانوں، ڈراموں اور سفرناموں پر مشتمل کتابوں میں سفر، سفر، سفر، گلہ ان حسرت، تعمیر جنگ، جنگ ڈراموں ایک ہی ہوتی ایک محبت سو افسانے، من چے کا سودا، شاہ باکوٹ، حیرت کدہ، سفر میں، طلسم ہوش، افسانے، جنگ، گڈ ریا، اگلے پھول، ننگے پاؤں، بند گلی، خیل تر شا، اچھے برے، لبور دے بابا، صاحبان، ملی تھیں تو تھیں کہانی اور ڈرامے مہانسرانے، کھٹا دینا، زاویہ دھیمے، کاشتچی اور ذکر شہاب شامل ہیں۔

لاہور کلچرل رپورٹر اخبار نگار انڈی رپورٹر (خصوصی رپورٹر) معروف ادیب اور، اشفاق احمد کو مقامی قبرستان میں ہزاروں سولواروں کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا ان کی نماز جنازہ میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے اہم شخصیات نے شرکت کی جن میں وزیر پنجاب خالد مقبول رفیق، طارق حمید، احمد فراز، اے جی جوش، کنول فیروز، شبنم، احمد تہید اختر، فاروق امجد میر، طارق عزیز، جمیل ملک، ڈاکٹر اجمل نیازی، منور سعید، غفور اختر، شاکست زین العابدین، انتظار حسین، منو بھائی، جاوید شاہین، رب رسول، قاضی اظہر، جاوید اعجاز، احمد آغا، جمیل فخری، اسلام الدین شاہ، خواجہ زکریا نیلم، سردار احمد عقیل، روبی، ڈاکٹر خالد آفتاب، ڈاکٹر سلیم اختر، خالد اقبال، یاسر حمید اختر اور دیگر نے شرکت کی۔ اسی ہی رات کی طرف سے مرحوم کی قبر پر پتھروں کی چادر چڑھائی گئی۔ اشفاق احمد کی رسم قس 9 مئی بروز جمعرات شام پانچ بجے ان کی رہائش گاہ واقع 121 سی ماڈل ٹاؤن میں ادا کی جائے گی۔ دعا شام 6 بجے ہوگی۔ پاکستان مسلم لیگ کے صدر اور سابق وزیر اعظم چودھری شجاعت حسین نے اشفاق احمد کے انتقال کو ناقابلِ تلافی قومی نقصان قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ ملک ایک عظیم صوفی دانشور سے محروم ہو گیا ہے۔ سپیکر قومی اسمبلی چوہدری امیر حسین نے اشفاق احمد کے انتقال پر گہرے دکھ اور رنج کا اظہار کیا ہے مرحوم کی اہلیہ کے نام اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ اشفاق احمد نے ملک میں ادب فروغ کیلئے نمایاں خدمات انجام دیں

جنہیں ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ پورنر خالد مقبول نے اشفاق احمد کے انتقال پر گم سے گم سے ان کے
 کا اظہار کرتے ہوئے مرحوم کی ملیہ محترمہ بانو قدسیہ اور دیگر اہل خانہ کے نام تعزیتی پیغامات ارسال
 اشفاق احمد کی وفات سے پاکستان ایک بلند مرتبہ علمی اور ادبی شخصیت سے محروم ہو گیا ہے۔ شاق
 ہاشم اہور عام محمود نے کہا ہے کہ مرحوم ادب کی دنیا کے "لچکے" تھے۔ ادبی فن کا وہ مین
 تھے ان کے خیالات اور تحریریں ایک سنگی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسے ان کے شاق یا
 مسدیک فنکیشن کے سربراہ صاحب پکارو شیخ محمد نور سعید اور عزیز ظہیر ان کے
 دانشور تھیں اور صوفی بزرگ اشفاق کی وفات پر مشرک تعزیتی بیان میں کہا ہے کہ اشفاق
 کے وصال سے پوری قوم ایک ستارہ دانشور تھیں اور صوفی بزرگ کی رہنمائی سے محروم ہونے
 پنجاب پبلک سروس کمیشن کی ڈائریکٹر عارفہ سید نے کہا کہ اشفاق کی طرح ہر معنی میں سب
 گفتگو کرنے والا دوسرا شخص اس ملک میں نہیں شہ کا گھر مقیم ہو گیا ہے اور کاروشمین ہمارے
 ہم نے ان سے بہت سیکھا ان کی وفات سے پیدا ہونے والے خلا کوئی پر نہیں پاتا۔ شاق
 شریا خان نے کہا کہ وہ جتنے خوبصورت انسان تھے باتیں اس سے زیادہ خوبصورت کرتے تھے۔
 دانشور حمد بشیر کی صاحبزادی اشفاق عباس نے کہا کہ والد کے بھتر دوست تھے اور مددگارین صاحب
 نے کہا کہ اشفاق احمد زواں اور نخط ط کا شکار قوم کیلئے روشنی کا مینار تھے تمہیں صف نے
 وطن سے محبت حب الوطنی ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر تھی وہ ملک کے موجودہ حالات
 مشتہ تھے۔ اشفاق احمد کی وفات پر شوہر کے حقوق نے بھی گہرے رنج و غم کا غلبہ کیا یہ ہے۔ بی
 فی دی کے مینیجنگ ڈائریکٹر ارشد خان سنو ویر پروڈیوٹرز پکشل اسٹارٹ اپ منٹ طارق سعید شہ محمود
 کنٹرولر پبلک ریلیشنز علی اکبر عباس بی ایم اے پور مرزا اشرف عظیم پروڈیوٹرز فرخ شہ اور بی بی
 وی کے تمام ملازمین نے اشفاق احمد کی وفات پر تعزیت کا اظہار کیا ہے اور ان کی وفات کو ناقابل
 تلافی نقصان قرار دیا ہے۔ ریڈیو پاکستان کے ڈی جی طارق امام شیش ڈائریکٹر۔ پورنر خالد
 اور ایف ایم 101 پور (ریڈیو پاکستان) کے ڈی جی کنٹرولر گلزار عثمانی اور سٹاف نے معروف
 ادیب ڈرامہ نگار اور دانشور اشفاق احمد کی وفات کو ادب کیلئے ناقابل تلافی نقصان قرار دیا ہے۔
 گہرے دکھ کا اظہار کیا ہے کشمیر سنٹر لاہور کے ڈائریکٹر مرزا محمد صادق اور ڈی جی ڈائریکٹر مرزا
 بیب نے کہا کہ اشفاق احمد جیسے محبت انسانیت اور محبت پاکستان ادیب اور دانشور کا کھانا ایک
 عظیم قومی نقصان ہے مولوی آرنسٹ ایسوسی ایشن کے چیئر مین یوسف خان نے کہا کہ اشفاق احمد
 بہت بڑے آدمی تھے۔ اداکار و ریما نے کہا کہ ان کی وفات پر مجھے بہت دکھ ہوا ہے۔ اداکار عمر رانا

نے کہا کہ اشفاق احمد بہت پیاری ننگلو کرتے تھے عیور اختر نے کہا ہے کہ انہوں نے بہت پتہ سیدھا
 گلوکار ابراہیم الحق نے کہا کہ انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی گلوکارہ شاہدہ منی نے کہا ۔
 اشفاق احمد کی اس ملک کیلئے بہت خدمات ہیں ۔ اداکار فاروق ضمیر نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات
 ملک کیلئے تلافی نقصان ہے ۔ جماعت اسلامی کے امیر قاضی حسین احمد چوہدری رحمت انبی
 چوہدری محمد اسلم حافظ محمد اور میس لیاقت بلوچ اور ڈپٹی سیکرٹری جنرل فرید احمد پراچہ نے ممتاز
 اایب دانشور اور معنف اشفاق احمد کی وفات پر بے رنج و افسوس کا اظہار کیا ہے ۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

8 ستمبر 2004ء

”اشفاق احمد عظیم ترین قلم کار تھے“

”اردو ادب کا سنہری دور ختم ہو گیا“

ان کی وفات قومی نقصان ہے، وہ پیارے دوست اور کھرے ساتھی تھے
منیر نیازی، سلیم اختر، وزیر آغا، امجد اسلام امجد، وحید قریشی، انور سید
اور خواجہ زکریا کارگل۔

لاہور (ادبی رپورٹر) اردو کے نامور ادیب اور انشور اشفاق احمد کی وفات پر ملک
بھر کے قلم کاروں نے غم کا اظہار کیا ہے۔ منیر نیازی نے اپنے تاثرات کا اظہار کرتے
ہوئے کہا کہ مرحوم اشفاق احمد اردو کے بہت بڑے افسانہ نگار تھے، وہ میرے بڑے دوست
بھی تھے ان کا چلے جانا میرا ذاتی نقصان بھی ہے، ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ یہ تو قصہ محی نشیں روتا
تھا کہ اشفاق احمد جیسے زندگی سے بھرپور شخص کو موت بھی آ سکتی ہے۔ انہوں نے افسانوی ادب
میں اپنی اہمیت تسلیم کرانی، وہ کبھی انسان تھے اور بے حد خوش گفتار تھے انہوں نے فی انسانی مسائل و
معیار کی بلندی تک پہنچا، حالات کی خبریں تو کافی عرصہ سے سننے کو مل رہی تھیں لیکن اس بات کا
کہ ان بھی نہ تھا کہ وہ یوں اپنا تک اپنے دوستوں اور مداحوں کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ اس کے
رخصت ہونے سے نہ صرف اردو فضا کا ایک دور ختم ہو گیا بلکہ خرد فروزی کی اس تحریک و جمی
دھچکا لگا ہے جو ربع صدی سے جاری تھی اور جس کے فروغ میں وہ نمایاں کردار ادا کرتے تھے۔
امجد اسلام امجد نے اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا کہ وہ اس عہد کے عظیم ترین قلم کاروں میں سے
تھے۔ ڈاکٹر افسانہ کے علاوہ انہوں نے جس صنف میں بھی لکھا وہ اس صنف کی خوبسورتی میں
اضافے کا سبب بنا۔ ڈاکٹر نگاری کے حوالے سے وہ میرے لئے رول ماڈل تھے ان کی صحبت مجھے
ہمیشہ حاصل رہی ان کی وفات ہمارا قومی نقصان ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اظہار خیال کرتے
ہوئے کہا کہ ان کے چلے جانے سے اردو ادب کا سنہری دور ختم ہو گیا ہے۔ وہ ایک بیباک
دوست، ایک کھرے ساتھی اور ایک عظیم ادیب تھے۔ ڈاکٹر انور سدید نے کہا ”مرنے والے
مجھے روئے گا زمانہ برسوں“ ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا نے کہا کہ اشفاق احمد کثیر الجہات شخصیت تھے۔
ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ مسکوکین طرز گفتار کے حامل تھے۔ وہ عہد ساز شخصیت تھے اور ان کے
حیاتیات و افکار نے کئی نسلوں کو متاثر کیا۔

روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

آخری کتاب ”ڈھنڈورہ“ ہفتہ قبل شائع ہوئی

لاہور (ادبی رپورٹر) مرحوم اشفاق کی آخری کتاب ”ڈھنڈورا“ تھی جو انتقال سے ایک ہفتہ قبل شائع ہوئی۔

نصف صدی کا ساتھ

اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی جوڑی انتہائی منفرد تھی:

لاہور (ادبی رپورٹر) اردو میں اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی جوڑی انتہائی منفرد تھی۔ دونوں نے اپنی انفرادیت کا سکہ لوگوں کے دلوں اور ذہنوں پر بٹھایا۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے اردو کے دوران ہم جماعت تھے۔ چند سال بعد رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے اور تقریباً پچاس برس تک رفیق حیات رہے۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی جوڑی اردو دنیا میں احترام کی نظروں سے دیکھی جاتی ہے۔ اشفاق احمد کے انتقال سے یہ جوڑی نوٹ خن ہے۔

ادبی مثلث کا آخری ستارہ بھی غروب ہو گیا:

لاہور (عمران نقوی) قدرت اللہ شہاب ممتاز مفتی اور اشفاق احمد قیام پاکستان کے فوراً بعد اردو ادب کے افق پر شہاب ثاقب کی طرح طلوع ہوئے اور اہم ادبی مثلث کے تین ایسے روشن ستارے بن گئے جن کے بغیر گزشتہ نصف صدی کے ادب کا منظر دھندلایا جاتا اس مثلث نے روحانی ورادات کو ادب میں معمول کی حیثیت دی اور ایسی دنیائے ادب تشکیل دینی جو ترقی پسند تحریک کے متوازی ایک نئی ادبی تحریک کے طور پر جانی پہچانی گئی ہے پہلے قدرت اللہ شہاب اور پھر ممتاز مفتی کی انتقال سے اشفاق احمد مثلث کی واحد ستارے کی حیثیت سے جگمگا رہے تھے۔ اب ان کے انتقال سے مثلث کا یہ تیسرا روشن ستارہ بھی غروب ہو گیا ہے۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور

8 ستمبر 2004ء

”اشفاق احمد کی وفات قومی نقصان ہے“ ”پرویز الہی کا اظہار تعزیت“

لاہور (پ ر) وزیر اعلیٰ پنجاب چوہدری پرویز الہی نے لاہور، نئی دہلی اور
 برڈھاسٹر اشفاق احمد کی وفات قومی نقصان قرار دیا ہے انہوں نے کہا کہ اشفاق احمد قومی خدمت میں
 روز بروز پیدا نہیں دیتے۔ دو پاکستان کا ایک ایسا قیمتی علمی اور ادبی اثاثہ تھے جس پر مانی جن کی شہ
 فخر کر سکتا ہے چوہدری پرویز الہی نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات سے مجھے دلی صدمہ پہنچا ہے۔
 ان پند مصنفین میں سے تھے جن کی تحریروں نے مجھے ذاتی زندگی میں متاثر کیا۔ انہوں نے ہر
 اشفاق احمد کی گفتگو اور نگارشات سے رہنمائی اور روشنی حاصل کیا کرتے تھے۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ
 میری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ باوقار و قدسیت جو خود بھی اردو ادب کی بہت بڑی شخصیت ہیں۔ یہ صدمہ جبر
 ت اور بہت کے ساتھ برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ وزیر اعلیٰ نے مرحوم کے دیگر متعلقین
 کیلئے بھی صبر جمیل کی دعا کی

روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد ادب کے لیجنڈ تھے

ہمیشہ برداشت کا درس دیتے رہے۔

قوم کا اثاثہ تھے انکی تحریروں سے استفادہ کیا جائے۔ صدر پرویز

شدید دلی صدمہ ہوا۔ چودھری پرویز الہی

بلند مرتبہ شخصیت سے محروم ہو گئے۔ خالد مقبول

تاریخ میں نام نہری حروف سے لکھا جائے گا۔ چودھری شجاعت

ادبی افق کا مینارہ نور تھے۔ میاں عامر

قوم رہنما سے محروم ہو گئی۔ پیر پاڑا کا اظہار تعزیت۔

لاہور (سب رائج نیس) اشفاق احمد کی وفات پر صدر مملکت پرویز مشرف نے افسوس

دکھ اور افسوس کا اظہار کیا ہے مرحوم کے خاندان کے نام اپنے تعزیتی پیغام صدر مملکت نے پاکستان

اور ادب کیلئے مرحوم اشفاق احمد کی خدمات کا ذکر کیا انہوں نے کہا کہ ایسے لوگ قوم کا اثاثہ ہوتے

ہیں اور لوگ ان کی تحریروں اور تجربات سے استفادہ کرتے ہیں انہوں نے کہا کہ ادبی دنیا ایک

ممتاز شخصیت سے محروم ہو گئی ہے۔ وزیر اعلیٰ پنجاب چوہدری پرویز الہی نے نامور دانشور افسانہ نگار

اور براڈ کاسٹر اشفاق احمد خان کی وفات کو قومی نقصان قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ اشفاق احمد جیسی

شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں ہوتیں وہ پاکستان کا ایک ایسا قیمتی علمی اور ادبی اثاثہ تھے جس پر کوئی بھی

معاشرہ فخر کر سکتا ہے۔ اپنے تعزیتی پیغام میں چوہدری پرویز الہی نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات

سے مجھے شدید دلی صدمہ پہنچا ہے۔ بانو قدسیہ اور دیگر اہل خانہ کے نام تعزیتی پیغام میں گورنر

خالد مقبول نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات سے پاکستان ایک بلند مرتبہ علمی اور ادبی شخصیت سے

محروم ہو گیا ہے جو انسان دوستی کے حوالے اپنے ہم عصروں میں منفرد مقام رکھتے تھے۔ سابق

وزیراعظم چوہدری شجاعت حسین نے کہا کہ اشفاق احمد انسان دوستی و سادگی اور محبت و شفقت کی

علامت تھے ان کی تحریریں اور افکار اسلام کی حقیقی روح کی عکاس تھیں ان کی قومی اور ملی خدمات کو

کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ چوہدری شجاعت حسین نے کہا کہ اشفاق احمد نے کمال
 انسانیت کا درس دیتے ہوئے صوفیہ کرام کے مشن کو جس طرح زندہ رکھا ہے اس سے
 تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ سنبری حروف میں لکھا جائے گا۔ ضلع ناظم۔ سوات۔ مرحوم۔ سید
 اشفاق احمد اب کی بنا کے "لیس حسنة" تھے نبیوں نے ادبی افق کو نور کیا ان کے خیالات
 اور تحریریں ایک سندی حیثیت رکھتی ہیں وہ ایک درویش صفت انسان تھے زندگی کے بارے میں
 ان کا زاہد احساس و فلسفہ تھا۔ سلمہ نیک فتنش کے صدر پیر پکا زامری سیکرٹری جنرل تھے۔
 سعید اور مرزا جوائنت سیکرٹری عزیز خضر خان آزاد نے مشترکہ تعزیتی بیان میں کہا ہے کہ اشفاق
 احمد کے وصال سے پوری قوم ایک ممتاز دانشور محقق اور صوفی بزرگ کی راہنمائی سے محروم ہوئی ہے
 اللہ تعالیٰ مرحوم کے لواحقین کو مہر و جمل عطا کرے اور مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے۔

روزنامہ صوفیت لاہور

8 ستمبر 2004ء

تلقین کر نیوالے شاہ جی دنیا چھوڑ گئے۔
ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں سپرد خاک۔

اشفاق احمد 1925ء کو لاہور میں پیدا ہوئے
گورنمنٹ کالج سے ایم اے کیا روم اور گریجویٹ یونیورسٹی سے
فرانسیسی زبانوں میں ڈپلومے حاصل کیے۔
نیویارک یونیورسٹی سے براڈکاسٹنگ کی تربیت حاصل کی۔
دیال سنگھ کالج اور روم یونیورسٹی میں لیکچرار بنے۔
وزارت تعلیم کے مشیر اور اردو بورڈ کے ڈائریکٹر رہے۔
ممتاز مفتی اور قدرت اللہ شہاب قریبی دوستوں میں شامل تھے۔
ایک سال جگر کے عارضہ میں مبتلا رہے۔
پسماندگان میں بیوہ بانو قدسیہ اور 3 بیٹے چھوڑے۔

لاہور (نیوز ڈیسک + مانیٹر ڈیسک + ایجنسیاں) افسانہ گذریا اور ریڈیو پروگرام تخلیق
شاہ کے خالق اردو کے صاحب طرز نثر نگار اشفاق احمد گزشتہ صبح لاہور میں انتقال کر گئے۔ ان کی عمر
انامی سال تھی اور وہ پچھ عرصہ سے علیل تھے۔ اشفاق احمد انیس سو پچیس میں لاہور میں پیدا ہوئے۔
اور گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے کیا۔ ان کی روم یونیورسٹی اور گریجویٹ یونیورسٹی فرانس
سے اطالوی اور فرانسیسی زبان میں ڈپلومے کئے اور نیویارک یونیورسٹی سے براڈکاسٹنگ کی خصوصی
ترتیب حاصل کی۔ انہوں نے دیال سنگھ کالج لاہور میں دو سال تک اردو کے لیکچرار کے طور پر کام کیا
اور بعد میں روم یونیورسٹی میں اردو کے استاد مقرر ہو گئے۔

وطن واپس آ کر انہوں نے ادبی مجلہ داستان کو جاری کیا جو اردو کے آفسٹ طباعت
میں چھپنے والے ابتدائی رسالوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انہوں نے دو سال ہفت روزہ لیل نہار کی

ادارت بھی کی۔ وہ 1964ء میں مرکزی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے جو بعد میں اردو سائنس بورڈ میں تبدیل ہو گیا انیس سو نو اسی تک اس ادارے سے وابستہ رہے اور صدر جنرل ضیاء الحق کے دور میں وفاقی وزارت تعلیم کے مشیر بھی مقرر رہے مگر اشتیاق احمد نے ان کیوں میں شامل ہیں جو قیام پاکستان کے فوراً بعد اپنی افق پر نمایاں ہوئے اور 1993ء میں ان کا افسانہ ”مذریعہ“ ان کی شہرت کا باعث بنا انہوں نے اردو میں پنجابی افسانہ کا تخلیقی طور پر استعارے کیا اور ایک خوبصورت شگفتہ انداز میں اپنی جوانی کا وصف بھی جاتی ہے ایک محبت سوانح نامہ اور ایسے چھ ان کے ابتدائی افسانوں کے مجموعے ہیں بعد میں سفر در سفر (سفر نامہ) انجیل جاتی (تاریخ) ایک محبت سوانح نامہ (تاریخ) اور تو کیا کہانی (تاریخ) ان کی نمایاں تصانیف ہیں۔ انیس سو پچیس سو سے انہوں نے ریڈیو پاکستان لاہور پر ایک ہفتہ وار فیچر پروگرام ”مقتضی شہزاد“ کے نام سے برنامہ شروع کیا جو اپنی مخصوص طرز، مزاج، اور ذوقی گفتگو کے باعث مقبول عام ہوا اور تیس سال سے زیادہ چلتا رہا۔ سائیکہ کی کہانی میں اشتیاق احمد نے دھوپ اور سایے کے ماحول سے ایک نئی طرح کی فینچ فلم بنائی۔ سحاق احمد نے یہ ایک سب جگر کے ماحول میں جتنا تھے وہاں گڑبڑوں نے ان کے جگر کی رسولی کو نکالنے کے بجائے ہائی پاس کر کے خون کا متبادل راستہ بنا دیا تھا۔ اردو کے دو نامور دیوبند متاثرہ منتقد اور قدرت اللہ شہباز اشتیاق احمد کے خاص دوستوں میں شامل تھے انہوں نے اپنے پس ماندگان میں ایک بیوہ بانو قدسیہ اور تین بیٹے چھوڑے ہیں۔ شادی کی مہار جنازہ گزشتہ روز ہی بعد از نماز عصر ادا کی گئی جس میں سیاسی و سماجی شخصیات اور ہزاروں افراد نے شرکت کی۔ ان کو مقامی قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ رسم قیل آج ان کی رہائش گاہ C-70 ماڈل ٹاؤن پر بعد از نماز عصر ادا کی جائے گی۔

روزنامہ ”صحافت“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

☆ اخبار نے یہی لکھا ہے

اشفاق اپنی ذات میں یونیورسٹی تھے۔

اچھا وقت گزرا۔ بانو قدسیہ

علم کا خزانہ تھے۔ امجد اسلام

ادب میں خلا پیدا ہو گیا۔ طارق عزیز

بڑے داستان گو تھے۔ مستنصر تارڑ

نوجوانوں کو بہت کچھ سکھایا۔ فردوس جمال

خلا پر نہیں ہو سکتا۔ ارشد اشرف عظیم فرخ بشیر حیات سیف۔

لاہور (شوہر پورٹر) معروف دانشور اور ادیب اشفاق احمد کی اہلیہ بانو قدسیہ نے کہا کہ وہ ذات میں ایک پوری یونیورسٹی تھے۔ ان کی رفاقت میں بہت اچھا وقت گزرا وہ ایک عظیم انسان تھے مجھے ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ معروف شاعر اور مصنف امجد اسلام امجد نے تعزیتی پیغام میں کہا کہ وہ اپنی ہستی میں علم کا خزانہ تھے وہ ہمیشہ روحانیت کا سبق دیتے رہے تھے لیکن ہم لوگوں نے اسے کبھی سنجیدہ لیا ہی نہیں اب ان کے جانے کے بعد احساس ہو رہا ہے۔ طارق عزیز نے کہا کہ لاہور کی ادبی دنیا میں ایسا خلا پیدا ہوا ہے کہ جو کبھی بھی پورا نہیں ہوگا۔ مستنصر حسین تارڑ نے کہا کہ اشفاق احمد اردو کے سب سے بڑے داستان گو تھے اور فی وی ذرا مہوں نے سب سے بڑے رائٹر تھے۔ اداکار فردوس جمال نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات سے ہم ایک اچھے ڈرامہ نگار و دانشور اور ادیب سے محروم ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے عزیزوں میں ہمیشہ معاشرے کے ان پہلوؤں پر توجہ کرتے جو پس پردہ تھے خاص طور پر نوجوان نسل کیلئے ہمیشہ نرم گوشہ رکھتے اور ان کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کے میجک ڈائریکٹر ارشد خان جنرل منیجر محمد اشرف عظیم پر ڈرامہ منیجر فرخ بشیر اور پی آر او حیات سیف نے تعزیتی پیغام میں کہا ہے کہ مرحوم ہمارے خلا صدیوں تک پر نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے معاشرے کے مختلف پہلوؤں میں روشنی ڈالی۔

روزنامہ ”صحافت“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ۝

مشرقی دانش کا آفتاب غروب ہو گیا۔

اشفاق احمد چل بے۔

ماڈل ناؤن قبرستان میں سپرد خاک۔

نماز جنازہ میں دانشوروں، صحافیوں، اداکاروں اور حکومتی شخصیات سمیت سینکڑوں افراد کی شرکت۔

رسم قلم کل ان کی رہائش گاہ پر ادا کی جائے گی۔

اشفاق احمد دو ماہ سے علیل تھے، منگل کی صبح 9 بجے طبیعت خراب ہونے پر ہسپتال — جایا گیا مگر راستے میں ہی اللہ کو پیارے ہو گئے۔

مرحوم کی عمر 79 سال تھی بھارت کے ضلع فیروز پور میں پیدا ہوئے۔

اور نیٹل کالج لاہور سے ایم اے اردو کیا، اولی دنیا میں شہرت افسانہ

”گدڑیا“ سے ملی۔ 25 سے زائد کتابیں لکھیں، ایمل دنبار کے ایڈیٹر بھی رہے ریڈیو پاکستان کے پروگرام ”تلقین شاہ“ نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی اردو سائنس بورڈ کے ڈائریکٹر جنرل رہے۔

انہیں اطالوی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔ پسماندگان میں بیوہ (بانو قدسیہ) اور تین بیٹے چھوڑے ہیں۔

لاہور (رپورٹر + ایجنسیاں) ریڈیو پاکستان سے تلقین شاہ کے کردار سے برسوں

سامعین کا دل بھانسنے اور ان کے چھوٹے چھوٹے مسائل کو اجاگر کرنے والی آواز ہمیشہ ایسے

خاموش ہو گئی اردو کے صاحب طرز نثر نگار براؤ کا سنر ڈرامہ نگار دانشور اور ٹی وی پروڈیوسر کے

میزبان اشفاق احمد خان گزشتہ روز اپنے کروڑوں چاہنے والوں کو اداس کر گئے۔ دو گزشتہ روز

سے علیل تھے مرحوم کو ان کی خدمات کے اعتراف میں ستارہ امتیاز دیا گیا تھا۔ منگل کے روز صبح

19.5.08

0168,2225 (4x)

۲۶

9 بے طبیعت حرات سونے سے ہارٹ ہسپتال لے جاتے ہوئے اللہ کو پیارے ہو گئے ان کی عمر 79 برس تھی ان کے دو اہلیں میں ان کی اہلیہ نامور افسانہ نگار بانو قدسیہ اور قین بیٹے شامل ہیں۔

اشفاق احمد بھارت کے شہر ضلع فیروز پور کے گاؤں مکر میں 22 اگست 1925ء کو پیدا ہوئے میٹرک تک تعلیم اپنے گاؤں سے حاصل کی اور اپنے سکول کی ادبی تحفہ کاروان ادب کے صدر رہی رہے انہوں نے ایم اے اور ڈیٹیشنل کالج لاہور سے کیا جبکہ اشفاق احمد نے ادبی دنیا میں شہرت افسانہ "کندریا" سے حاصل کی انہوں نے 25 سے زائد کتب لکھیں ان کی مشہور کتابوں میں "تو کبانی" ایک ایک محبت "و افسانے" "فرار سفر" "بھانے افسانے" "بندگی" کے نام قابل ذکر ہیں ان کی آخری تصنیف "راویہ" تھی جو چوتھ صد قبل ماریٹ میں آئی ہے۔ اس نام سے پاکستان ٹیلی ویژن لاہور میں طویل عرصہ تک پروگرام بھی پیش کرتے رہے جو ناظرین میں بے حد مقبول رہا۔

اب پھر شہر مکر کے طور پر چلتا رہا رہا ہے۔ اشفاق احمد ایک عرصہ تک ادبی میگزین نیل و نہار نے ایڈیٹر بھی رہے بعد ازاں انہوں نے اپنا ذاتی ادبی میگزین "داستان گو" شروع کیا اسی دوران انہوں نے زندگی میں پہلی اور آخری بار ایک آرٹ فلم "دھوپ چاؤں" کی ڈائریکشن سے فائنل بھی انجام دیئے۔ اشفاق احمد ریڈیو پاکستان میں طویل عرصے تک پروگرام "تلقین شاہ" پیش کرتے رہے پروگرام کی مقبولیت کے حوالے سے انہیں اکثر لوگ تلقین شاہ کے نام سے پکارنے لگے۔ وہ ایک باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے ادب کی دنیا میں وہ اپنا ایک منفرد مقام رکھتے تھے انہوں نے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کیلئے بے شمار ڈرامے لکھے جو بے حد مقبول ہوئے ان میں ایک محبت سوانح نے منچلے کا سودا حیرت کدہ نامی تھے تو کبانی اور ڈرامے اپنے برج لاہور کے وغیرہ شامل تھے۔ اشفاق احمد دو سائنس بورڈ میں ڈائریکٹر جنرل کے عہدے پر بھی فائز رہے اور ریڈیو پاکستان آزاد کشمیر میں بھی اپنے فرائض سرانجام دیتے رہے۔ اٹلی سے خصوصی تعلیم حاصل کی اور انہیں اٹالوی زبان پر بھی عبور حاصل تھا اشفاق احمد خان کے قین بیٹے ہیں جن میں ایک بیٹا انیس ان کے انتقال سے ایک روز قبل ہی امریکہ چلے گئے جبکہ ایک بیٹا بینکار اور تیسرے بیٹے انہیں ایک مینیجمنٹ کمپنی میں اعلیٰ افسر ہیں۔ اشفاق احمد خان کی اہلیہ بانو قدسیہ کا ادب کی دنیا میں اہم

مقام ہے۔ اکثر تقریبات میں وہ اکتے شرکت کرتے تھے ادب کی دنیا کی اس خوبصورت جوان۔
 اثر لوگ رشک کرتے تھے دونوں بچے اپنے حوالے سے ادب کی دنیا میں ایک خاص مقام پر تھے
 جن مرحوم دیال سنگھ کاٹھ میں ردہ پنچر اربھی رہے۔ اشفاق احمد خان کی نماز جنازہ ماڈل ٹاؤن
 نزدیکیں سے پہر پانچ بج کر پانچ منٹ پر ہوئی تھی جس میں گورنر پنجاب لیٹننٹ جنرل (رائے)
 منہال کے علاوہ اعلیٰ افسران شہر کی مقتدر شخصیات اور شاعروں ادیبوں دانشوروں کی شرکت
 شرکت کی۔ ان کی نماز جنازہ ترپانچ بازار سے زائد افراد شرکت کی۔ اشفاق احمد
 تدفین ماڈل ٹاؤن کے قبرستان میں ہوئی۔ ان کی نماز جنازہ میں شامیں یازنی ڈاکٹر سلیم
 'انور سدید شہزاد احمد، قاضی جاوید حمید اختر، حسین شاہ، تنہا حسین اے جی جوش، نسیان نامہ
 'خولچہ زکریا اسلم کولسہ ری احمد اسلام امجد کے علاوہ دیگر مور شخصیات میں چیمبر میں ایڈیٹر
 حمید پالیس اور دیگر محکمہ کے اعلیٰ افسران شرکت تھے اشفاق احمد خان کی رسم قتل بروز امرت ن
 کی رہائش و اثر ماڈل ٹاؤن کی ایک کھنٹی نمبر 121 میں شام پانچ بجے ہوئی۔ قرآن خوانی، ان
 کی روح کے ایساں ثواب ایسے مخصوص طور پر دعا کی گئی۔ اشفاق احمد کے جنازے میں بن
 شخصیات نے شرکت کی ان میں سردار محمد یحییٰ، احمدی ڈاکٹر تبسم کاشمیری، خواجہ محمد زریہ منور
 سعید (اداکار)، طارق عزیز ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر احسن اختر، نماز احمد فراز سمیت آجوبہ خاندان قبال و
 'ڈاکٹر نفیس ناگی، علامہ حسین ساجد شہزاد احمد، احمد عقیل، ربی، آفتاب اقبال (پروڈیوسر)، شعیب بن
 عزیز خاندان، مستنصر حسین، تارڑ ڈاکٹر انور سدید، صابر لودھی، فرخندہ لودھی، معشہ خان، سید
 کولسہ می، ناصر بشیر، حمید اختر، اعجاز احمد، آذر، فضل شاہ، ڈاکٹر سمیل احمد خان، طاہر یوسف، عماد
 نقوی اور وکیل انجم شامل تھے۔

اشفاق احمد کی تحریروں سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

صدر اور وزیراعظم کی طرف سے اظہار تعزیت۔

اسلام آباد (ثناء نیوز) صدر جنرل پرویز مشرف نے ممتاز دانشور اشفاق احمد کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے صدر نے کہا کہ اشفاق جیسے لوگ اٹاٹھ ہیں عوام ان کی تحریروں اور تجربات سے استفادہ کرتے رہیں گے۔ وزیراعظم شوکت عزیز اور پنجاب کے وزیر اعلیٰ چوہدری پرویز الہی نے اشفاق احمد کی وفات پر تعزیت کی ہے۔

ہم والد کی چھاؤں سے محروم ہو گئے۔
اس قدر شفیق تھے کہ بیان نہیں کر سکتا۔ بیٹا

لاہور (کلچرل رپورٹر) ابو یوسف ہمیں چھوڑ جائیں گے ہمیں یقین نہیں آتا یہ بات ان کے بیٹے اشیر نے پاکستان سے بات چیت کرتے ہوئے کہا۔ انہوں نے کہا کہ وہ اس قدر شفیق باپ تھے۔ جس کے بارے میں اگر بیان بھی کرنا چاہوں تو شاید نہ کر سکوں گا۔ میں ایک سایہ دار درخت کی چھاؤں سے محروم ہو گیا ہوں۔

روزنامہ پاکستان لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد خان 1947ء میں قیام پاکستان کے وقت
وائٹن کیمپ میں لاؤڈ سپیکر پر بچھڑے والوں کو ملاتے رہے۔

۔ ہور (فرخ شہزاد غوری سے) قیام پاکستان 1947ء کے موقع پر اپنوں سے بچھڑنے
والوں کو وائٹن کیمپ میں اشفاق احمد خان کی آواز ایک دوسرے سے ملاتی رہی بتایا گیا ہے۔ اشفاق
احمد وائٹن کیمپ میں گئے ہوئے ایک لاؤڈ سپیکر پر اپنا انسمبل کے ذریعے قیام پاکستان کے موقع پر
ایک دوسرے سے بچھڑنے والوں کے نام پکاراں کو ایک دوسرے سے ملاتے رہے۔ انہوں نے
وائٹن کیمپ میں یہ ڈیوٹی انسانی رشتوں کے حوالے کے ساتھ دن رات جاری رکھی۔ اشفاق احمد
خان کے انتقال کے حوالے سے ان کے ایک قریبی دوست نے کہا لاکھوں خون کے رشتوں کو آپس
میں ملانے والا شخص ہم سے بچھڑ گیا ہے۔

روزنامہ ”پاکستان“ الہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد جیسی شخصیت کے لئے روز بروز آوازیں ہوتی ہیں۔

وہ قوم کا ادبی اتار تھا۔ وزیر اعلیٰ

پاکستان ایک بلند مرتبہ علمی و ادبی شخصیت سے محروم ہو گیا۔ گورنر پنجاب
مرحوم نے تحمل برداشت اور انسانی دوستی کے صفو فیاض کرام کے مشن کو زندہ رکھا۔ جماعت
اشفاق ادب کی دنیا کے لب جنت تھے۔ میاں عامر میر پکا اعارف و آثار سعادت اللہ خان اور ابراہیم
مرحوم سچے پاکستانی تھے۔ قاضی چودھری رحمت الہی کی اہمیت بلوچ اور دوسرے مذاہب کا اظہار عزیمت۔

لاہور (ادبی رپورٹرز + ایجنسیاں + پریس) گورنر پنجاب لیفٹیننٹ جنرل (ر) خالد مقبول
نے ملک کے مایہ ناز براڈ کاسٹر ادیب اور دانشور اشفاق احمد کے انتقال پر گہرے رنج اور افسوس کا
اظہار کیا ہے۔ مرحوم کی اہلیہ محترمہ بانو قدسیہ اور دیگر اہل خانہ کے نام تعزیتی پیغام میں گورنر خالد مقبول
نے کہا کہ اشفاق احمد کی وفات سے پاکستان ایک بلند مرتبہ علمی اور ادبی شخصیت سے محروم ہو گیا ہے۔ وہ
انسان دوستی کے حوالے سے اپنے ہم عصروں میں منفرد مقام رکھتے تھے۔ وزیر اعلیٰ پنجاب چودھری
پرویز الہی سے اشفاق احمد خان کی وفات کو قومی نقصان قرار دیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اشفاق احمد
جیسی شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں ہوتیں وہ پاکستان کا ایک قیمتی علمی اور ادبی اثاثہ تھے جس پر کوئی بھی
معاشرہ غور کر سکتا ہے۔ پاکستان مسلم لیگ کے صدر اور سابق وزیر اعظم چودھری شجاعت حسین نے
اشفاق احمد کے انتقال کو ناقابل تلافی قومی نقصان قرار دیتے ہوئے کہا کہ ملک ایک عظیم صوفی
دانشور سے محروم ہو گیا ہے۔ مرحوم کی بیوہ بانو قدسیہ کے نام ایک تعزیتی بیان میں چودھری شجاعت
حسین نے کہا کہ اشفاق احمد انسان دوستی، سادگی اور محبت و شفقت کی علامت تھے ان کی تحریریں
اور انکار اسلام کی حقیقی روح کی عکاس تھیں ان کی قومی اور ملی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔
ضلع ناظم لاہور میاں عامر محمود نے اشفاق احمد المعروف ”تلقین شاہ“ کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار
کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم اشفاق احمد ادب کی دنیا کے ”لیجنڈ“ تھے۔ پیر صاحب پگوارہ نے
پروفیسر اشفاق احمد کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے۔ پیر صاحب پگوارہ مرکزی سیکرٹری
جنرل شیخ محمد انور سعید اور مرکزی جوائنٹ سیکرٹری عزیز ظفر خان آزاد نے ممتاز دانشور اور محقق بزرگ

کی رہنمائی سے محروم ہو گئی۔ اشفاق احمد کی وفات پر اکادمی ادبیات پاکستان کے جنرل سیکرٹری ڈائریکٹر جنرل گلزار احمد اور ریڈیو نٹ ڈائریکٹر فاضل جہاں نے گہرے رنج و اندھینا دکھائے۔ اکادمی کی طرف سے جاری ہونے والے تعزیتی بیان میں انہوں نے کہا ہے کہ اشفاق احمد ان کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے تھے۔ انہوں نے اردو فائن آرٹس اور پاکستانی ادبیات کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور اپنی تخلیقات میں ہماری ہی سہاقتی و رسائی اقدار کی عکاسی کی۔ یونیورسٹی لاہور کے اسٹاف نے ممتاز ترین ادیب اور اشفاق احمد کی اچانک موت پر بے حد اظہار کیا ہے اور اس کو قومی المیہ سے تعبیر کیا ہے۔ انڈیا میں یونین کے صدر انسینا خان صاحب پولیس سماعت اللہ خان اور پنجاب پروفیسر زیندہ بیچو ریڈیویشن جی سی یونیورسٹی یونائیٹڈ پروفیسر حاجی محمد شریف اور ایسوسی ایشن کے ممبران نے اشفاق احمد کی اچانک موت کو ہر قومی تسلی قرار دیا ہے۔ چیئرمین سہارن لائف ٹرسٹ ابرار الحق نے کہا کہ عظیم رکارڈ اور ادیب ڈاکٹر اشفاق احمد کی ناگہانی موت سے سہارا لائف ٹرسٹ ایک مددگار اہم بورڈ آف گورنرز کے رکن سے محروم ہو گیا ان کی آنے والے دنوں میں محسوس کی جاتی رہے گی۔ ابرار الحق نے کہا کہ ڈاکٹر اشفاق احمد سہارا لائف خدمات نیک خیالات اور غریب عوام کے ساتھ محبت کی وجہ سے ہی انہوں نے میرا ساتھ دیا اور ہر موقع پر اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا اور میرے مقصد میں کامیابی کیلئے انہوں نے کئے آگے بڑھنے میں مدد کی۔ ڈاکٹر اشفاق احمد کی راس قدر خدمات نہ صرف ملک بلکہ بین الاقوامی ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ جماعت اسلامی پاکستان کے امیر قاضی حسین احمد صاحب چودھری رحمت الہی محمد اسلم سلیمی حافظ محمد اور لیس الیاق بلوچ اور ڈپٹی سیکرٹری جنرل فرید احمد پیر نے ممتاز ادیب دانشور اور مصنف اشفاق احمد کی وفات پر گہرے رنج و اندھینا کا اظہار کیا ہے۔ تعزیتی بیان میں جماعت اسلامی کے مرکزی رہنماؤں نے کہا ہے کہ اشفاق احمد ایک بے محبت و مہم پاکستانی تھے۔ وہ اسلامی نظریات کے حامی تھے ان کی تحریریں شگفتہ اور تعمیری انداز رکھتی ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی پر ان کے پروگرام دلچسپی سے سنے اور دیکھے جاتے تھے۔ وہ ایک ہر دلعزیز شخصیت کے مالک تھے۔

میری قبر اچھی سی مگر کچی ہونی چاہیے۔

جہاں ہینڈ پمپ ضرور ہو۔

قبر پر ہر وقت ایک ڈھولکی والا ہو

جو قوالی کے انداز میں کچھ پڑھ رہا ہو۔

’اشفاق احمد کا قوی ڈائجسٹ کو آخری انٹرویو۔

لاہور (ادبی رپورٹر) میری آرزو ہے کہ میری قبر اچھی سی لیکن کچی سی ہو جس پر ایک ہینڈ پمپ ضرور ہو تاکہ مسافر وہاں پانی پی لیا کریں۔ یہ بات اشفاق احمد مرحوم نے ”قوی ڈائجسٹ“ کو دیے گئے اپنے آخری انٹرویو میں اس سوال کے جواب میں یہ بات کہی کہ میری قبر پر ہر وقت ایک ڈھولکی والا ہو جو قوالی کے انداز میں کچھ پڑھ رہا ہو۔ شعر چاہے غلط ہی پڑھے کیوں کہ پڑھے نکلے لوگوں کے پاس وقت کہاں ہوتا ہے وہ تو کوئی ان پڑھ آدمی ہو سکتا ہے۔

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد خان نے اردو سائنس بورڈ کی عمارت اپنی نگرانی میں بنوائی

۱۔ ہور (اولیٰ رپورٹر) سکتبہ تعمیر انسانیت کے نائب سید اللہ صدیق کے انکشاف یہ ہے۔
پاکستان بھر کے علمی ادبی اور تحقیقی اداروں میں سائنس بورڈ واحد ادارہ ہے جو اپنی بلڈنگ میں کام
رہا ہے۔ یہ عمارت اشفاق احمد مرحوم نے اپنے دور میں اپنی نگرانی میں بنوائی تھی۔ سید اللہ صدیق
نے "پاکستان" سے گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ ملک کے دیگر تمام علمی و ادبی ادارے اس وقت
کرائے کی بلڈنگز میں کام کر رہے ہیں۔

روزنامہ "پاکستان" لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کا پروگرام ”زاویہ“
 نواز شریف حکومت ختم ہونے پر بند کر دیا گیا
 بعد ازاں پھر شروع ہو گیا۔

لاہور (ادبی رپورٹر) اشفاق احمد کا ٹیلی ویژن پروگرام ”زاویہ“ جہاں عوام میں مقبول تھا وہاں یہ خواص میں بھی پسند کیا جاتا تھا۔ نواز شریف حکومت ختم ہونے پر ٹیلی ویژن مقام نے یہ پروگرام بند کر دیا تو ایک قریب میں جنرل پرویز مشرف کی اہلیہ محترمہ صہبامشرف نے اشفاق صاحب سے پوچھا کہ انہوں نے اپنا پروگرام کیوں بند کر دیا۔ تو اشفاق صاحب نے جواب دیا شاید فوجیوں کے ذریعے ٹی وی والوں نے بند کر دیا۔ تاہم تھوڑے عرصے بعد یہ پروگرام دوبارہ شروع کر دیا گیا تھا۔ ”زاویہ“ میں ہونے والی گفتگو ہال ہی میں کتابی صورت میں چھپ کر سامنے آئی۔

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کی وفات اور ادب کیلئے سانحہ ہے
جمیل الدین عالی

مرحوم جتنے بڑے ادیب تھے اتنے ہی بڑے انسان بھی تھے
ان کے بغیر اردو ادب کی تاریخ دشواری ہے۔ شوکت صدیقی
ان کے تخلیقی کام کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ فرودس جمال
انہوں نے ذرا سے کو شخص دیا۔ امجد اسلام امجد
مرحوم جونیر زکودل کھول کر داد دیتے۔ یونس جاوید طارق عزیز کا پی ٹی وی سے
پروگرام میں اظہار خیال۔

لاہور (مانیٹرنگ ڈیسک) ممتاز دانشور اور شاعر جمیل الدین عالی نے کہا ہے کہ یہ نہیں
دکھائی دیتا کہ اشفاق احمد کے مقام و مرتبہ کا کوئی بڑا ادیب بہت جلد ہمارے ہاں پیدا ہو سکتا
انہوں نے کہا کہ ان کی وفات اردو ادب کیلئے ایک بڑا سانحہ ہے۔ وہ اشفاق احمد کی یاد میں تیار سے
گئے پی ٹی وی کے خصوصی پروگرام میں اظہار کر رہے تھے، انہوں نے کہا کہ ان کے فسانے اور
ذرا سے ایک محبت سونسانے ان کی ایک اہم تخلیق جو عاشقانہ اور مدبرانہ بھی تھی۔ اور ایک خاص
پیغام بھی دیتی تھی اردو کے ممتاز ادیب شوکت صدیقی نے اشفاق احمد کو خراج عقیدت پیش کرتے
ہوئے کہ اشفاق احمد جتنے بڑے ادیب تھے اتنے ہی بڑے انسان بھی تھے۔ ان کے ذکر کے بغیر
اردو ادب کی تاریخ نامکمل رہے گی۔ اداکار فرودس جمال نے کہا کہ اشفاق احمد کے تخلیقی کام کو
ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ انہوں نے کہا کہ اشفاق صاحب نے میرے فنی کیریئر کو بنانے میں اہم
کردار ادا کیا۔ اشفاق احمد کے صاحبزادے انیس احمد نے کہا کہ وہ ایک شفیق باپ تھے۔ انہوں
نے ہر مشکل وقت میں ہماری رہنمائی کی ممتاز شاعر اور ڈرامہ نگار امجد اسلام امجد نے کہا کہ اشفاق
احمد نے پی ٹی وی ذرا سے کو ایک شخص دیا۔ وہ اس کے بانیوں میں سے ایک تھے، ہم نے ان سے

ڈرامہ لکھنا سیکھا۔ ڈرامہ نگار صفہ ندیم سید نے کہا کہ وہ کتابوں سے بہت محبت کرتے تھے اور اپنی ذاتی لائبریری میں موجود ہر ایک کتاب کو ایک قرینے اور سچے سے رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے کہ اشفاق احمد کی ایک خاص خوبی یہ تھی کہ انہوں نے ایک عام آدمی سے دانش کو حاصل کیا اور پھر اسے عام لوگوں تک پہنچایا۔

ڈرامہ نگار یونس جاوید نے کہا کہ اشفاق احمد جو نیر لکھنے والوں کی دل کھول کر ہوصد افزائی کرتے تھے۔ کپیٹہ طارق عزیز نے اشفاق احمد کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اشفاق احمد صاحب کے جانے سے لگتا ہے کہ پاکستان کی ادبی و شناختی زندگی میں ایک ویرانی آئی ہے۔ ادبی حلقے ایک طویل مدت تک انہیں فراموش نہیں کر سکے گے۔ پروگرام میں اداکار نذیر حسینی، جمیل ملک، ریاض محمود، مسعود اختر اور دیگر شرکاء نے بھی اشفاق احمد کو خراج عقیدت پیش کیا۔

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد

بے نیاز صوفی بابا رکھر رکھاؤ سے سرشار دنیا دار
اپنے دیرینہ ساتھی کے بارے میں ممتاز مفتی کی دلچسپ تحریر

اشفاق احمد کی زندگی میں ان کی شخصیت کے منہ دہن
پہلوؤں کے بارے میں ان کے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں سے بے
اپنے انداز میں اظہار خیال کیا۔ لیکن ان کے دیرینہ سناٹھی مندر مفتی
سے ان کی شخصیت کا جس انداز میں احاطہ کیا وہ مفرد اور ایک
ہے۔ اس میں اشفاق احمد کی زندگی کے تمام پہلو حگمگتے ہوئے نظر
آتے ہیں۔

اشفاق احمد کھاتے پیتے پنھن گھر انے میں پیدا ہوئے۔ بہت سے بھائیوں میں ان
کے سوا سب سے چھوٹا۔ باپ ایک قابل مخنتی اور جاہل پنھن تھا جس کی مرضی کے خلاف گھر
میں پتہ بھی نہیں مل سکتا تھا۔ گھر کا ماحول روایتی تھا۔ بندشیں ہی بندشیں۔ اس کے باوجود
اشفاق کی شخصیت میں بنیادی طور پر پنھنیت کا عنصر مفرد ہے۔ اشفاق احمد کی شخصیت میں ان
اور چپ کا عنصر میرے لئے ایک معرہ ہے چونکہ میں نے زندگی میں آج تک اشفاق احمد
کا میاب آدمی کبھی نہیں دیکھا۔ اس نے جوانی میں روایت توڑ محبت کی۔ اسے اچھی طرح مرنا
کہ گھر والے کسی غیر پنھن لڑکی کو بہو بنانے کے لئے تیار نہ ہوں گے۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ
گھر میں محبت کا اعلان کرنے کی اس میں کبھی جرات پیدا نہ ہوگی۔ اس کے باوجود ایسے حالات
پیدا ہوئے کہ وہ محبت میں کامیاب ہو گیا۔ شادی کے بعد مجبوراً اسے گھر چھوڑنا پڑا۔ اس وقت وہ
بے سہارا تھا۔ بے وسیلہ گھر کا چولہا جلانے کے لئے مجبوراً اسے سکرپٹ رائٹر بننا پڑا۔ اس زمانے
میں سکرپٹ رائٹنگ کی اس قدر مانگ نہ تھی کہ گزارہ ہو سکے۔ اشفاق احمد کو اس کا رہا رہا

صرف کامیابی ہی حاصل نہیں، وہ بلکہ شہرت بھی ملی۔ بے شک اشفاق احمد نے جدوجہد کی محنت کی لیکن محنت کامیابی کی ضمانت نہیں ہوتی۔ تقسیم کے بعد جب میں اسے پہلی مرتبہ ملا تو وہ بنیادی طور پر وہی پتہ تھا جو آج ہے۔ وہ اور چپ کے مارو پودے بنا ہوا ٹاٹ جس پر سنبہ سے ٹاٹے سے تاروں ہوئی پھل پتیاں تھیں۔ آج بھی وہ وہی ٹاٹ ہے پتیاں البتہ نمایاں ہوئی ہیں۔ ٹاٹ اور سنبہ سے پن کا تھکا بہت واضح ہو گیا ہے۔ ان دنوں میں بھیجی سے آیا ہوا مہاجر تھا۔ اپنے عزیزوں کو مشرتی پیجا ب سے بچا کر اچکا تھا۔ کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ مہاجر کیس میں محرر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ ایک روز کمپ کے ایک ویران کونے میں جب میں محنت کی وجہ سے پریشان تھا تو ایک چنی سفید شنگلی اور تازگی سے بھر پور میاں میرے رو برو آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں چمکا کر بولی "آپ متا ز منتی ہیں؟"

"ہی" میں نے جواب دیا۔ "ہم نے آپ کی آپا پڑھی ہے۔" "بہت اچھا یہ آپ

نے"

بولی "میں ساتھ اس کمپ میں ملازم ہوں۔ کبھی ادھر آئیے گا۔" "ہی" میں نے

میں نے جواب دیا۔ بولی "میرا نام اشفاق احمد ہے۔"

پہلی مرتبہ اسے دیکھ کر ایسے لگا جیسا گلابی ٹمبل پر سنبہ سے پھول کڑھے ہوں۔ چہ

اشفاق اور میں روز ملنے لگے۔ جوں جوں میں اس کے قریب آتا گیا، ٹمبل ٹاٹ میں بدلتی گئی۔

سنبہ سے پھل جوئے ابھرتے آئے۔ طوائف کی پیسواں کبھی کبھی کھلنے لگتی۔ اس لئے نہیں کہ اشفاق

کے اندر کی طوائف بہت نمایاں تھی بلکہ اس لئے کہ وہ میرے اندر کی طوائف سے زیادہ بھڑائی

تھی۔ ہر فنکار میں ایک طوائف ہوتی ہے۔ کسی میں نگلی، کسی میں ادھ کھلی، کسی میں مستور۔ مثلاً

ابوالاثر میں بالکل نگلی تھی، محمد طفیل میں مستور۔ انتظار میں ادھ کھلی ہے، اشفاق میں گھونگھٹ نکال کر

سامنے بیٹھی رہتی ہے اس زمانے میں ہم لارنس باغ میں اوپن ایئر تھیٹر میں ملا کرتے تھے۔ اوپن

ایئر تھیٹر زوہبی کے قبضے میں تھا۔ زوہبی اشفاق کا دوست تھا اور جانا پہچانا آرٹسٹ تھا۔ زوہبی خوش باش

نوجوان تھا۔ اندر میں سنبہ کی تھی۔ بات میں بھلجڑی تھی۔ اوپن ایئر تھیٹر میں پہنچتے ہی اشفاق نے

اندرا کا ڈرامائی نقالیہ باہر نکل آتا۔ پھر تعلیم باقوں کے سہرے جال ہوا میں اڑتے۔ سب سے پہلے
 کہانیاں پچھلے اسیٹھ اشفاق احمد کا شاہکار تھیں۔ ان کے اور اپنی یہ قیسرہ واقعی تھیں۔ ان کا تہ
 اشفاق احمد Talented فنکار ہے۔ اس کی ٹینٹ کا سرگز آ نکھ اور کان ہیں انھیں خاص ہے۔ وہ
 سے زیادہ دیکھتا ہے زیادہ سنتا ہے اس کا ذہن ہر تفصیل کو دیکھ کر لیتا ہے اور اس کا اس سے
 عین پروڈیوس کرتا ہے۔ ان دنوں اشفاق احمد ایک نیا واقعہ جو زیرے میں رہتا تھا۔ وہ
 Crusoe کے جزیرے سے کہیں زیادہ دیرین تھا۔ اشفاق احمد کا یہ جزیرہ ایک بہت بڑی مٹی کی
 تھی جو ایک وسیع عریض ارض سے ہے۔ مکان کی اوپر کی دیوار پر واقع تھی۔ جب بڑے بڑے گھر
 ہوتے تو پچھلی منزلیں میں ایک میلا بک جاتا۔ شور شرابا، ہنسی مذاق، ٹیبلٹیں، ٹیبلٹیں میں ہر وقت ہوتا
 رہتا۔ وہاں چاروں طرف کتابوں کے ایک بھرے ہوئے تھے جن میں رنگا رنگ کی کتابیں تھیں۔
 ان کے درمیان فرش پر اشفاق احمد یا تو مٹا مٹا میں مصروف ہوتا یا پھر مستقبل کے منصوبے
 جاگتے کے خواب دیکھتا۔ اس جزیرہ پر وہ کچھ نہیں نے جاکے اشفاق احمد صرف دکھ اور دھبہ ہی نہیں
 اڑی اکیلا بھی ہے۔ وہ ہذا ہے ایک خود ایک جزیرہ ہے جو کسی کو نہ رہے تھے نہیں دیتا۔ جو اس کا
 کہ کوئی اس کی تنہائی میں نکل ہو۔ سارا سارا دن دو کتابوں کے انبار میں بیٹھا رہتا۔ بے نام کا
 ہوا اب وہ چپ کے دبا ہوا۔ پھر آہستہ آہستہ ساری نیم چھتی ایک عظیم کتابت سے وابستہ
 جاتی۔ اس میں ایک وحشت پیدا ہوتی۔ پک کر دو سہرے پچھلے بوٹوں و ماچھہ پکھن پیتا۔ پختہ پیتے
 ہی چہرے کے زاویے اوپر اٹھتے۔ ہونٹوں پر رونق تسمک کھلنے لگتا، رو دو چٹکیاں بھی تھکتا
 چھتی کی مینہ میاں، ترے مٹا۔ پھر وہ خوش باش نو جوان اپنی ایئر تھیں میں جا پہنچتا۔ وہاں زندگی
 بجاتا، گھٹکرو چھٹکاتا، مجمع مٹا، تھیں سے تعلیم باقوں کے جال بکاتا، گھٹکاتا، گھٹکاتا، گھٹکاتا
 تھیں بکاتا، خود مٹا چتا، دوسروں کو نچاتا۔ لیکن یہ دور زیادہ دیر کے لئے نہیں چلتا تھا۔ اس کے بعد
 وہی جزیرہ وہی بوجھ وہی اکھاڑی چپ وہی تنہائی وہی اشفاق احمد۔ اس زمانے میں اشفاق نے
 زندگی اس خاتون کی طرح گزار دی تھی جو سارا دن نئے نئے پائوں ان کے جھلے منہ اور منہ پٹ پٹ
 لئے دھوپ میں بیٹھی اونسیاں پانے میں لگی رہتی ہو اور شام کو ہار سنگار کر کے پسواچ پکھن رہتا تھا

من جاتی ہو۔ پتہ نہیں فنکار کی تخلیق میں قدرت اس قدر ابہتمام کیوں کرتی ہے! اپنا ج بنا کر ناپتے کی انگلیخت، ایتی ہے۔ گونکا بنا کر باتوں کی پھلجھڑیاں چلانے پر اکساتی ہے۔ پتہ نہیں قدرت ایسا کیوں کرتی ہے۔ مگر یقیناً وہ ایسا کرتی ہے۔ اس زمانے میں ایک ویران نیم چھتی میں تنہائی دکھ اور چپ کی بنیادی رنگوں سے قدرت ایک فنکار کی تخلیق کر رہی تھی۔ پتہ نہیں کن وجوہات کی بناء پر اشفاق احمد کی شخصیت میں ہفت رنگی عن صر پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک بے نیاز صوفی بابا رکھ رکھاؤ سے رشار ایک دنیا دار خود نمائی سے بھر پور ایک خاتون پتھر کا بنا ہوا ایک دیوتا دوسروں کو نصیحتیں کرنے پر ہمتیاں سننے والا ایک تاقین شاہ اپنی منوانے والا گھر کا مالک من کر جذب کر لینے والا ایک عظیم کان مشینوں سے کھیلنے والا ایک بچہ جان دینے والا ایک بنیالینڈ ہادیٹے والا مہمان نواز اشفاق۔ والد ایک عظیم شخصیت تھے۔ اتنے عظیم کہ انہوں نے گھر کے تمام افراد کو کبڑا بنا رکھا تھا۔ ان کی وجہ سے گھر میں بالشتیوں کی بھیڑ لگی ہوتی تھی۔ جب یہ کلیور گھر ہوتا تو کسی کو دم مارنے کی اجازت نہ ہوتی۔ گھر سے باہر ہوتا تو دھما چوڑی بچ جاتی۔ ان کی بیگم اس سوچ میں کھوئی رہتی کہ عجزاً، ب احترام اور دنیا داری کا کون سا نیا مرکب ایجاد کیا جائے جس کے زور پر عل الہی کو ڈھب پر یا جاسکے۔ خان منزل میں صرف پٹھان خصوصیات کی قدر و منزلت تھی۔ چونکہ اشفاق ان خصوصیات سے محروم تھا۔ اس لئے گھر میں وہ سب سے چھوٹا بالشتیا تھا۔ اشفاق میں انفرادیت کی ایک کلی لگی ہوئی ہے۔ وہ چاہتا کہ کوئی انوکھی بات کرے، انوکھا کام کرے، انوکھی خبر سنا کر دنیا کو حیران کر دے۔ خان منزل میں اس کا یہ جذبہ تشنگیل رہا۔ دل میں ایک کاٹا سا لگا رہا۔ رد عمل یہ ہوا کہ وہ کسی کو کلیور ماننے کے لئے تیار نہیں۔ کسی پہلو سے خود کو بالشتیا تسلیم کرنے سے منکر۔ اگرچہ وہ اپنی فنکارانہ عظمت کا تذکرہ خود نہیں کرے گا لیکن اس کا جی چاہئے گا کہ دوسرا کرے۔ دوسرا کرے تو اشفاق کے چہرے پر پھلجھڑیاں چلنے لگیں گی، چہرے کے زاویے اوپر کو ابھرائیں گے آنکھوں میں تبسم پھوٹے گا۔ کسی دوسرے فنکار کی عظمت کی بات چھڑ جائے تو وہ بات کو کاٹے گا نہیں لیکن ہاں میں ہاں بھی نہیں ملائے گا۔ اشفاق احمد کی شخصیت کے سادھو پن سے مجھے انکار نہیں لیکن اس کی فنکارانہ خاموشی کے گھونگھٹ تلے چھپے رہنے کے باوجود بڑی طوطا چشم ہے۔ اس جزیرے کی

تس جہائی میں اشفاق احمد نے نبیؐ کا جو یہ تر بعد آزمایا وہ مصوری تھا۔ یہ رانی ہے۔ یہ
نوجہ سے تھا۔ لیکن کچھ دیر بعد اس سے مصوری چھوڑ کر بے ہوشی اور بے ہوشی کے
مکا۔ مصوری کا دور صرف تین چار سال رہا۔

اس میں شہت پائے کے بعد دنیائے ادب میں رکن اس سے ہے۔
یہ اس کے اندر کی طوائف کا دہشت ہے اور دشمن برس میں جاسٹل ہو رہا ہے۔
میں اشفاق احمد کو کچھ کرنے کا شوق تھا۔

اشفاق احمد نے آج تک اپنے ایک ان سے نصف ایک ماں فائدہ حاصل کیا ہے۔
سرپرست رائیٹنگ۔ غصہ و راز تک اشفاق کے کچھ میں حسب کتاب سکرپٹوں میں ہے۔
یہ وہاں چار سرپرست ہر پتی کا نہ تھا یہ آٹھ سرپرست طلاق معاذ خدا چار سرپرست ہیں
اور سرپرست۔ آج بھی باؤ سے یہ چھو یہ صورت کتنے میں خرید تھا تو وہ کبھی اچھی طرح یاد نہیں
تھیں سرپرست تھے۔

گمان غالب ہے کہ ایک ماں حسب بطور ان اسے جہنم رہی تھی اسے وہ تخریت یا
کئی جس نے اسے چڑچڑ کا تھوختا تھا۔ وہ کبھی جس نے بچپن میں اسے ٹھکانے کے طور
اس وقت اشفاق احمد اپنے نئے سرپرست کے ساتھ نمونہ سوچ رہا تھا۔ اس نے بچپن سے شہ
قصہ مویا۔

یوں تلقین شاہ وجود میں آگیا!

تلقین شاہ ایک جااب توجہ برقرار ہے۔ وہوں نے تلقین شاہ سنا تو بھونچے رہے۔
ہر کسی کے دل کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے ہاشیے نے سر نکالا اور دوسروں کو تلقین کرنے لگا۔
کلید پر تائیاں بجانے لگا۔ ہر سب میں نہیں نہ نہیں ایک چھپا ہوا ہاشیہ موجود ہے جس کا وہ
کسی نہ کسی تلقین شاہ کا مرہون منت ہے۔

اشفاق احمد ایک Perfectionist ہے مثلاً جب وہ ماڈل ٹاؤن میں وہاں رہتا تھا
تو کئی ایک ماو کے لئے معمار بن گیا۔ چنانچہ در پستر کے کاموں کے اندر جنم لیا۔ جب وہ وہاں

میں لکھ رہا تھا کہ آنکھوں پر اندھیرہ ڈال کے چہرہ کا کارہا۔ اس نے تمام نوٹیاں دیکھیں۔ اس
 کس کا منہ ملا ہے۔ اس کا منہ بد سا ہے بیچ میں کتنے کتنے چکر ہیں کس کس کا واشل منہ بد ہے
 عورتوں کی سمارٹنگ ہے بندہ رینڈیوں کی صلاحیت کس قدر ہے۔ آنکھوں کی تحقیق۔ بعد
 وہ اس کی فحش پٹی۔ مہوہا تھا کہ پاستائی ہاروں کی بی سوئی نوٹیوں کے سیاہی خواہوں میں
 یا یہ خونی سیٹا کیا کیا میاں بہت حیرت انگیزی کرنے کے بعد اس نے مکان کے اندر
 گیا۔ نوٹیاں خریدیں۔

کتاب خانے کا شوق یہاں سے شروع ہوا۔ معروف کہانیوں سے کوائف لکھے
 رہا۔ قیصر کیسا ہونا چاہئے مصالحتیہ یا نہ مہوہا پاب آئی جیسی ہو۔ اس کے بعد اس نے
 بنانے کی ٹیمیں خریدیں اور میاں بیوی مل رہا ہے ساری کی مستحق کرتے رہے۔ بے شفاق
 کے ماتھے کے بنے۔ وہاں بہت سی حیرت انگیزی۔ وہ اکثر دوستوں کو مدعو کرتا۔ خود بہت
 بنائے جاتا دوست کھا۔

اشفاق احمد کی خوش قسمتی کا ایک اور پہلو ملے۔ اشفاق احمد نے ایک خاتون سے
 کیا۔ فی ایک ماں وہ اس سے شوق میں ملتا رہا۔ شوق میں کامیاب ہوا۔ خاتون بیوی بن کر رہ آئی
 محبوب نہ تھی بلکہ عاشق نکلی۔ وہ نہ شاق احمد کے جملہ میں مل نکل جاتے۔ محبوب طبیعت وہ ازلی طور
 پر تھا۔ بیوی کی آمد کے بعد بالکل نیا یوتا بن گیا۔ کانا اشفاق کو چیتا۔ تو دروہا نو کو ہوتا
 اشفاق چھوٹا تو آٹھ بانو سے ساتوں میں بیٹے حیرت کی بات ہے کہ ایک نائمن بی
 دانشور نے پتی بھگتی میں اپنا سب پنہاں بات ذہن زون تیا رکھا۔ بانو بہت بڑی منکر ہے۔ وہ
 ہر بات میں صاحب رائے ہے عقل و خرد سے بھر پور لیکن جب اشفاق طلوع ہو جاتا تو سب چہ
 سپاٹ ہو جاتا عقل خرد اور دانشوری۔

یہاں دیکھا کہ ہاں۔ سرمدت نے یہاں اور اس وقت تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب وہ اور
کمرچند سے گلے لگے۔ دیکھا کہ میں لندن جا رہا تھا اور میں نے اصرار کر کے بدستور ہو جانے
اور یہاں تک کہ اس نے ایک نظر تفتیش نہ ہو کر لکھ لیا۔

اس پر ویرام میں مرزا نے برادر تو تفتیش شاہ (اشفاق احمد) اور ہدایت اللہ (نذیر) سے
یہاں تاہم اور بھی کر رہا آتے چاہتے رہتے تھے میں نے میرا آپا ایوب خان منور کاظمی ان سے
اور تہہ صاحب سے بڑی شہت پائی۔

میں اسے اپنے لیے اعزاز سمجھتا ہوں کہ مجھے بھی چھ پروگراموں میں ماسٹر نوٹس دے
ہوئے۔ صد کار کی کامیابی کا موقع ملا۔ اشفاق صاحب اور صاحبزادوں میں ڈائریکٹ جڑا لیتے تھے۔
میں وہاں ریفرنس فیئر سے طور پر کام کرتا تھا جس کی شہرت میری تھی چنانچہ انہوں نے
یہاں شاید میں یہ کام برسوں بعد میں انہوں نے مجھے موقع دیا شروع شروع میں جھپٹتا تھا۔
دیکھا کہ ان کے دوران مجھے تپکی دیتے رہتے ہیں تاہم پیل کار۔ سب صدا کاروں سے ہاتھ نہ
روا یہ اسی طرح سب صدا مشتاق نہ ہوتا۔ بعض اوقات وہ چھوٹوں کی مالی مدد کے لئے بھی نہیں پورا
میں شامل کر لیتے ہیں ان سے کہہ کر لیتے اور وہ دے دیتے ہیں تاکہ اس کی عزت نہ
مخروج نہ ہو اور ان کی مدد بھی ہو جائے۔

تفتیش شدہ کی ریکارڈنگ کے دوران میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ وہ محض طے یہ ہوا۔
تفتیش نہیں ہوتی تھی بلکہ اس میں نہیں نہیں اپنی لفظ سے ماسٹر نہیں بھی آتے یہی وجہ ہے کہ جب
تفتیش شدہ کے پروگرام کتابی شکل میں شائع ہوئے تو اسے باقیوں ہاتھ لیا گیا۔

صدا کاری پر جناب اشفاق احمد کو سب قدر مہور حاصل تھا کہ بڑے بڑے آرٹسٹ ان کی
شہرہ کی پختہ کرتے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوشمند پہاڑی تفتیش شاہ چوک کا نام ہے یا جائے تاکہ
اس عظیم الشان ادیب ڈرامہ نگار افسانہ نگار اور صدا کار و خراج تحسین پیش کیا جاسکے۔

اشفاق صاحب

زندگی کے چند ناقابل فراموش پہلو

ملک نصیب الرحمن (اثر)

مجھے اپنی زندگی میں جن واقعات کی یادیں تیار ہیں وہ ان میں سے ایک ہے۔ اشفاق صاحب ہیں۔ جن زمانہ کا بانی تھے ان کے افسانوں سے ہم میں رفتہ رفتہ ان کے اندر ان کے عظیم ترین افسانہ نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ بڑی بات ہماری رہائش گاہ میں عبور حاصل تھا۔ ان کا افسانہ یہ تھے وہ تو خود اس ماحول کا حصہ محسوس کرتے تھے۔ ان یوں لگتا ہے کہ جیسے تمام مناظر اس کی آنکھوں کے ساتھ سے گزر رہے ہوں ان کا اندازِ بوق اس کا۔ "کلاسیک" کیفیت اختیار کر رہا ہے۔ ان کے عظیم افسانوں کا دور دورہ ہے۔ ان میں سے وہ سب سے بڑا ہے۔ ان کے افسانوں کا انجام عام طور پر یہ ہے کہ وہ ان سے فاصلے کا تاریک عرصہ قریبی کے اس ماحول پر قائم رہتا ہے۔

اشفاق صاحب کے افسانوں کا خیر تاخیر اور رفت و آمد میں جہی نہ تھی۔ ان کے اندر اسے اُردو ماحول کو پیش نظر کرتے ہیں تو ان کو دور کی دولت سے مالا مال کرتے ہیں۔ یہ سہ سہ سہ سہ نہیں تھے یہ پانچ کمال عبور حاصل تھا اور ان کے خطاب کے بارے میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ کہیں اور نہ کرے ولی۔ بوش اور عشق و سرمتی کی جو میزبان ان کی تھی۔ یہ میں نہ تھی ہے اس کی مثال خال خال کی اُردو ماحول ہے۔

وہ کی ماحول اپنی تخیل کے ذریعہ وہ دہ دہ جس کی بناء ڈالنے کا افتخار مجھے حاصل ہے۔ یہ سہ سہ سہ سہ اشفاق احمد کی فوج رد و اب کا ایوارڈ لینے کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ سہ سہ سہ سہ ایوارڈ جس شخص کو ملتا ہے اس کے عزت اور توقیر میں اضافے کا باعث ہوتا ہے۔ ان کے دہ دہ سہ سہ اشفاق احمد کی خدمت میں پیش کیا جا رہا تو تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ایوارڈ پر فخری پر فخر کر رہا ہو۔ ان دنوں مجھے اشفاق احمد صاحب کی قربت کا اعزاز حاصل ہوا۔ ان دنوں

طہارت میں اتنی شفقت تھی کہ مجھے یوں لگتا جیسے میرے خاندان کا محترم بزرگ مجھ سے مخاطب ہو۔ میں نے ان کی صحبت میں محبت اور مروت کی جو نمود محسوس کی وہ میری زندگی کا سرمایہ ہے باوجود آپ ان سے ساتھ تھیں وہ جتنے دور یہاں رہے مجھے یہ محسوس ہوتا رہا جیسے میں بچپن کی دوستوں اور ان کے گھر میں سانس لے رہا ہوں۔ ان کے لہجے میں اس قدر محبت اور شفقت ہوتی تھی کہ میں ہر شاعر، شاعرانہ اور چوں کی طرح ان کے ہر حکم کی تعمیل کرتا۔ اس کے بعد انہوں نے ہمیت اس شفقت اور محبت سے نوازا۔

ان کا نیلی ویشن سے نیلی کا سٹ ہونے والا پردہ ڈراموں پر یہ غیہ ملک میں مقیم پاکستانیوں کے لئے خاص طور پر کشش ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ان کی بصیرت افرادِ غمگینوں اور شوقیہ لئے رہنمائی کا فریضہ تو انجام دیتی ہی ہے۔ اہل مغرب کے لئے بھی انتہائی لازمی ہے۔ یہ مذہبی، ذہنی اور روحانی مسائل جو اہل مغرب کو درپیش ہیں ان کا حل انہی کی گفتگو میں نظر آتا ہے۔

کاش کوئی صاحبِ درد ان پردہ ڈراموں کو انکشاف میں ڈب کر کے اہل مغرب کو سامنے کرے جو زندگی کی تمام تر سہولیات میسر ہونے کے باوجود خود کشی پر مائل نظر آتے ہیں اور نہ صرف خود بلکہ دنیا کو بھی سپردِ آتش کرنے کے درپے ہیں۔ میرے نزدیک اس کا سبب یہی ہے کہ وہ روحانی طور پر بنجر ہو چکے ہیں اور اشفاقِ صاحب کی گفتگو ایسی ہی بنجر زمینوں کو سرسبز و شاداب کرنے پر قادر ہے۔

روزنامہ ”جنگ“ لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کے جانے پر

مدنان شاہد

(روٹمیل)

مرحوم اشفاق احمد کی وفات پر یہ کہنا کہ

”اے شمس سارے شہر و دیہات لر گیا“

بہت چھوٹی بات لگتی ہے۔ جن لوگوں کو محنت و اشفاق احمد سے شرفِ نیاز حاصل تھا وہ

بخوبی یہ بات جانتے ہیں کہ اس ایک رمی جیسے سے وہ موت پر آئی تھی۔

بچپن میں ”ایک محبت سوائس“ کے آراموں سے بے رحم و اشفاق احمد

افسوس تک بہت کچھ پڑھا۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے سے مہنوم ہوتا ہے کہ عمر کے جس سے میں یہ

سارے تجربے ہوئے و دشواریاں اس قابل ہی نہ تھا کہ مرحوم کی باتیں سمجھ میں آ سکتیں۔ اب اب۔

ان کے پرانے ڈرامے اور افسانے اور تحریروں سمجھ میں آئے تھیں اور ان سے قریب واقعات بھی

ٹھہری تو وہ اس سفر پر روانہ ہو گئے جس سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔

1992ء میں روزنامہ خبریں کا اجراء ہوا تو ہم نے بہت سوچ سمجھ کر اس کی پالیسی یہ

طے کی کہ ہم ان کی خبر چھاپیں گے جن کی کوئی خبر نہیں دیتا۔ اپنی خبروں اپنے کالموں کے ذریعہ ان

ادموں کی مدد کرنے کی کوشش کریں گے جن کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ صرف چند حروفِ صحابہ اپنے

سے آگے جا کر اخبار کے صفحات کو سوشل ورک کے لئے استعمال کریں گے۔ اشفاق احمد صاحب

کے فین اور چاہنے والے تو ہم پہلے تھے۔ پھر انہی دنوں اتفاق سے ان کی کتاب ”سفرِ درمنہ“ ایک

مرتبہ پھر زیرِ مطالعہ آئی۔ اسی کا ایک حصہ یہاں نقل کرتے ہیں

میں نے کہا ”عمر“ جب تک میں نے صوفی ازم کے بارے میں کچھ نہ پڑھا تھا اور

تصوف کے بارے میں علم حاصل نہ کیا تھا میری بھی یہی سوچ تھی جو تمہاری ہے اور ایک میں یہ

شریف آدمی اور پڑھے لکھے مہذب آدمی کی یہی سوچ ہے لیکن اس علم پر ایک دو کتابیں پڑھنے

سے بعد اور ان سے یہ جو اصل نہ کر سکتے تھے اُن کے بعد میں ان بابوں اور بزرگوں کی تہنیتوں میں شامل ہوا۔
 ہمارے ممبرانِ دھرتی ہماری ساریں اور ہماری مٹی سے تعلق رکھتے ہیں جن سے پاس ہمارے
 لوگوں کا علم اور وراثت ہے۔

یہ وہ چیز تھیں ہوتے ہیں مرنے پر جس سے رہنما روپ دیتے رہے۔
 ”یہ بھی اور ان سے مدد دے۔ ہمارے بھی جو بڑی بڑی پکڑیاں باندھتے ہیں اور مٹی،
 مہندوں کا تے ہیں ہاتھ میں پھنسی رکھتے ہیں ڈکار لیتے ہوئے ایلکٹریسیٹی کے بجائے انہماک سے
 ہیں اور پرانی قسم کے مٹی کی مڈیرتیں ہوتی تھیں بڑھتے ہیں استغیا کرتے ہیں مصافحہ کرنے سے
 بعد دونوں ہاتھ سینے پر لگاتے ہیں۔“

”تمہیں کیا ضرورت آئی تھی ان لوگوں سے ملنے کی؟“ مسعود نے پوچھا
 ”اس لئے“ میں نے کہا ”کہ میں نامہ الف نیوز ویل سویت نیوز اور ریڈ
 انجن سے بڑھ کر ٹک آپ کا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں ان بابوں کی بات بھی سنوں
 جنہیں میں اور میرا باپ اور میرے بھائی بیس کئی سال ہوئے گاؤں میں چھوڑ آئے تھے۔
 دراصل میں اپنے لوگوں سے ملنا چاہتا تھا۔ میں بہ نشتہ“ حلقے“ میں جا چکا تھا اس ہوا تھا۔“
 ”یہ کب کی بات ہے؟“ مفتی نے پوچھا۔

”یہ مفتی جی 1964ء اور 1965ء کی درمیانی مدت کا ذکر ہے۔ میں نے اپنا پورا خیال
 ٹیپ ریکارڈ کیا اور لاپورٹس“ ”کوڈ وٹر ٹیپ اور پاپٹن ٹیپ کے چکر لگانے کا کہ شاید یہاں
 مجھے کوئی ایسا باطل جائے جس کے پاس ہمارے لوگوں کا اصل علم ہو۔ وہ علم نہ ہو جو سودا کی صاحب
 اور پرویز صاحب اور اکمل صاحب اور ادارہ ثقافت اسلامیہ اور جامعہ اشرفیہ اور اقباس
 اکیڈمیوں کی طرف سے ملتا ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سفر وسیلہ ظفر کے دوران مجھے چند اصلی بابوں سے
 ملنے کا اتفاق ہوا جو اکتسابی علم نہ رکھتے تھے۔ پنجابی کے سوا اور کوئی زبان نہ جانتے تھے۔ تہہ مٹی سے،
 آشنا تھے۔ شخصیت کے اعتبار سے بڑے سادہ اور لہجے اور اظہار کے بڑے نرم تھے۔ میں نے ان سے
 کچھ باتیں سنیں۔ کچھ باتیں ان میں دیکھیں۔ کچھ مجھے سمجھ آ یا باقی کا سارا میرے پلے نہیں پڑا۔

”اے ہور میں جب میں نے ایک بابا سے کہا کہ میں صوفی ہوں تو انہوں نے پوچھا کہ ”میں نے کہا کہ اس سے کہ یہ کچھ پند ہے“ آپ نے کہا ”مثلاً ہمارے ہاں لوگوں میں نے عرض کیا کہ اب مشکل نہیں ہے۔ یہ وہ ہے جس کی برکات اور نفع ہر جگہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ان کی حالت کا ورد کرتے ہیں۔ اور اس سے کہیں بھی برکات نہیں ملے گئے۔“

بابا نے اس کو کہا کہ تو پھر تم روحانی حالت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ صوفی نہیں بننا چاہتے۔ میں نے کہا ان دونوں میں کیا فرق ہے؟ گئے ہمارے روحانی حالت حاصل کر کے متعدد لوگوں نے عبادت یعنی کرامات کا حصول کیا اور یہ حالت چند مشقتوں اور ریاضتوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ان تصوف کا مقصد کچھ اور ہے؟ ”کیا“ میں نے پوچھا تو بابا نے کہا کہ تصوف کا مقصد خدا سے مخلوق خدا کی ہمتی میں گٹھ رہنا ہے۔ مخلوق اللہ سے اور انسان سے اور خدا کی مخلوق میں سے رہنا یہ پاک ہے اور این ہے۔ مجھے اس کو ہادی یہ بات اچھی لگی ہے جو روایت ہے کہ ہمارے اس کاظم محمد دہقان میں خدا کے لئے کچھ کرنے کا کوئی تہہ نہ تھا۔ ہمارے ہاں ہر بات میں میں ساتھ والے پہنچ کر کھالوں گا۔ کتب کا خدمت سہا سے ہے ہمیں اس سے محروم نہ رہا۔ میں سمجھا کر ہائیڈریا۔ بابا اندر سے رکابی اور پیانی کے ساتھ اس نے کچھ شہر ہائیکال کر دی ہیں۔ اور مال رکابی میں پتلی سے مجھے ایک روٹی کاں کر دی جسے میں ہاتھ میں پکڑ کر کھانے چاہوں کھیاں کافی تھیں۔ مار ہارہا مجموعہ کر کے ان تھیں۔ بابا میرے ساتھ بیٹھ کر کھیاں کرنے سے نہ دھڑکی بلکہ ہمارے ہاں میں ہادی ہمارا۔

اسنے میں عرب کی زبان ہوئی۔ ورنہ میں اس کے مریدوں اور پیروں سے تھوڑی سی بات یہ بات کر کے ایک مسجد کی رہ گئی تھی۔ وہاں اس بارہا آدمیوں کی جماعت تھوڑی ہوتی۔ مجھے یہ دیکھ کر ہمت ہوئی کہ میں روٹی کھا رہا ہوں اور کچھ کھیاں کھل رہا ہے۔ میں نے کہا بابا میں آپ نماز پڑھیں۔ کہنے لگے آپ کھا میں۔ میں نے کہا جی مجھے بڑی شرمندگی ہو رہی ہے آپ کھا کر نماز پڑھیں۔ منکر کر کے روٹی بات نہیں آپ کھا کھا میں۔ تھوڑی دیر بعد میں نے پھر کہا

جناب عالی انہوں نے نیت جمی بہ دلی ہے آپ نماز ادا کر لیں قضا ہو جائے گی۔ بابا فیس مرہا
نمازی قضا ہے مینا خدمتوں کو قضا نہیں آپ آرام سے روٹی کھائیں

”میں اس جیسے تین بابوں سے تین مختلف جگہوں میں ملا اور ہر جگہ سے مجھے مایوں
ہوئی۔ نہ کسی نے کوئی درد بتایا نہ وہ فیض سکھایا نہ اسم اعظم کی ترکیب بتائی۔ بس یہی حکم، یا خالق خدا
کی خدمت کرو۔ ان کے درمیان رہو تصوف کی منزلیں خود بخود ملے ہوتی چلی جا میں لے۔ میں
نے اس حکم کو بے کار اور بوس جان کر پھر نامہ نیوز ویک اور سوویٹ نیوز کا مطالعہ شروع کر دیا۔

یہ حصہ پڑھ کر ہم بے حلائے۔ ارے تصوف کی منزلیں ملے کرنا اتنا آسان ہے یہ تو ہم
نے سوچا بھی نہ تھا۔ یوں لگا جیسے ”خیریں“ کی پالیسی تو خود بخود اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے اس انسان پر
نیت ہوئی جس کا درپردہ ذرا شفاق مرحوم نے کیا یعنی یہ کہ اللہ تک پہنچنے کا آسان راستہ یہ ہے کہ
اللہ کی مخلوق کی خدمت کرو۔ وہ دن اور آج کا دن اپنی ذات کی حد تک اپنے ضمیر کی حد تک اللہ
تعالیٰ نے راہروہ حاضر ناظر جان کر ہمیشہ یہی کوشش کی کہ ہمارے قلم سے کسی کا بھلا ہو جائے یا بچہ
بھلا ہونے کی کوئی صورت پیدا ہو جائے اور یہ جذبہ یہ امید پیدا کرنے میں سب سے بڑا ہاتھ مرحوم
اشفاق احمد کا اور ان کی تحریروں کا ہے۔

جو لوگ مرحوم اشفاق احمد کو اپنا پیر جانتے تھے یا ان سے پرانی دوستی اور قلبی تعلق رکھتے
تھے یا وہ جوان کو ایک بہت نیک آدمی کے طور پر جانتے تھے یا وہ جوان کو بہت بڑا فلاسفر سمجھتے تھے
سب ہم سے بہتر ہیں۔ ہم تو وہ ہیں جو مرحوم سے ایک ایسی عقیدت رکھتے ہیں جس کا تعلق آپ کی
تحریرات پر سے ہے۔ ہم نے نہ تو آپ کے ساتھ بلا توقف کلام پر مبنی کئی گھنٹوں کی نشست کی نہ ہی
ان کا پروگرام ”زاویہ“ خود چا کر سنا لیکن خدا شاہد ہے کہ جب کبھی زمانے کے ہاتھوں سے ایسے
حادثات نے دل کو رنج دیا تو مرحوم کی کتابوں اور تحریروں نے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔ صحیح عمل
کرنے والے تو پیر کسی اور چیز کو جانتے ہیں یقیناً ان سب بزرگوں کا علم اور تجربہ ہم سے برتر اور بہتر
ہے لیکن اپنی معمولی سے عقل کے تحت ہم تو مرحوم اشفاق احمد کو اپنا پیر اور استاد جانتے تھے۔ آج
ہمارا پیر ہمارا استاد ہمیں راستہ دکھانے والا نہ رہا۔

جس سے چند باتوں سے ملے وہ راقم بھی نہ تھا لیکن جس سے قلم کے میں قلم نہ رہا۔
 اس صحیح استعمال کرنا سکھایا آج وہی نہ رہا۔ خدا جاسے وہ بنی محترمہ باقی پا کر جس میں تیں وہ اپنے
 آجہ وراثت کر رہی تیں۔ شاید دین پر صحیح عمل کرے اسلئے ایک دوس کی طرح نہیں مدد کرے۔
 اس کا ایک سچا ہے۔ لیکن ہم جیسے بے عمل زبانی کاٹی دوس کے پاس قلم نہ تھیں نہیں۔
 مرحوم نے ریڈیو پر اور ام قلمیں شادی ایک کردار تھا ہدایت۔ قلمیں شادی سے نہیں تھیں
 تھیں بتاتے تھے اور وہ تھیں کہ ستفل جانتیں اور بے قلمی کی باتیں کرتے تھے۔ ایسے قلمیں تھیں نہ
 است بڑی محبت سے ایک جملہ کہتے تھے کہ "اسے ہر پتہ اسے سب ہدایت تھی۔ یہ اس کے
 ہدایت تو ہمیشہ کے ہدایت تھی رہا۔ خدا جاسے یوں ہم نے ہمیشہ خواہو ہدایت تھیں یا نہ۔
 ہمیں پیار سے محبت سے "قلمیں" کہے وہ شادی تو نہیں رہے۔ بے قلمی نہ رہا
 جیسے "بہدایت" کو ہدایت کرے اور آگے کا رستہ سمجھا دے۔

روزنامہ "خبریں" لاہور

8 ستمبر 2004ء

”تلقین شاہ“ نہیں رہے

خالد منہاس

(عالم تمام)

اس وقت لاہور ہی نہیں پورا ملک سوگوار ہے۔ جو لوگ کتابیں پڑھتے ہیں وہ تو سچے ریاضیاتی دل برداشتہ ہیں اور جو لوگ فی وی کہتے ہیں وہ جی جگر تھامے بیٹھے ہیں۔ یہ خیر نم سب سے قیامت سے کم ہیں۔ اشفاق احمد اب ہم میں نہیں رہتے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جو درجہ رحمت میں دے۔ اور ان کے درجات بلند فرمائے (آمین)۔ انہیں لی میں اتار دیا گیا ہے مگر چہ بھی نہ پائے۔ ان کی اس حقیقت (قول) کہ ”مے نے تیار نہیں۔ میں بھی ان لوگوں میں سے ہوں نہ ہوں“ اتفاق احمد سے فی وی اور کتاب سے کہتے ایک رشتہ ہو گیا۔ وہ لوگوں کو اپنا نزدیک کرنے سے جانتے تھے۔

ان سے دور ہے۔ میں یہ بات شہر تھی کہ وہ پیدا کنی طور پر داستان گو تھے۔ ایسے وہ اب ذہن مند نے سے بھی نہیں ملتے۔ بات کو ادھر ادھر سے گھم پھر کر کسی خاص موضوع کی طرف جانا ان کا بڑا کمال تھا۔ شاید اسی لئے انہوں نے لاہور میں اپنے گھر کا نام ”داستان سرا“ رکھا تھا۔ اس فطری صلاحیت کہ انہوں نے اپنی تحریروں میں بھی کمال خوبی سے استعمال کیا۔ یہ وہ تھیں جو نئے نملوں اور عام سے انداز میں، وہی ایسی باتیں کہہ جاتے جس سے انسان سوچنے پر مجبور ہو جاتا۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ان کی کئی حیثیتیں تھیں یا انہوں نے اپنی حیثیت کو منوایا۔

شاید ان جیسے لوگوں کے لئے ”سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے“ کہا گیا ہے۔ ایک سال تک جگر کے عارضے میں مبتلا رہنے کے بعد وہ اسی سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ 22 اگست 1925ء کو مسیٹر فیروز پور (بھارت) میں پیدا ہونے والے اشفاق احمد کو زندگی میں بہت عرصہ ملا۔ ویٹرنری ڈاکٹر محمد خان کے گھر پیدا ہونے والے اشفاق احمد نے ابتدائی تعلیم مکسیر

میں حاصل کی اور 1947ء میں پاکستان ہجرت کر کے آئے۔ یہاں انہوں نے مولانا
 سید محمد داغہ لیا اور ایم اے اور اے ایس اے میں شمولیت میں کچھ رسالتیں لکھیں
 اور یونیورسٹی (انٹرمیڈیٹ) میں اردو کے پروفیسر بن گئے اور اس کے ساتھ ہی ریڈیو اور ٹیلی ویژن
 بھی کرتے رہے۔ انٹرمیڈیٹ کی دہم یونیورسٹی اور گورنمنٹ ڈسٹرکٹ یونیورسٹی میں سے ان کی تعلیم
 زبان میں ڈپلومے کئے اور تیویارک یونیورسٹی سے برٹش کالج لندن میں بی اے کیا۔

پاکستان آئے کے بعد ہوں نے ایک "اپنی محبت" نامی کتاب لکھی اور اس کے بعد
 یہ نوجوانوں کے آئینہ حیات میں چھپنے والے ابتدائی رسالوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس
 کتاب منت راز ذیلی اخبار کی ادارت بھی کی۔ 1967ء میں مرثیہ لکھنا شروع کیا اور
 اس کے بعد ازاں اردو سائنس وراثہ میں تبدیلی ہوئی۔ 1979ء تک اس کے بعد
 رجب۔ صدر جمال سید باجی کے انہیں اپنی ادارت قیام کا مشیر بھی مقرر کیا۔

ان کی قسمت کا سب سے پہلا "تبدیلی" نامی کتاب 1980ء میں لکھی گئی۔

تبدیلی نامی کتاب جو قاری کو اپنی ہجرت میں سے لیتا تھا اور اس میں اپنی کہنے کے
 اشتقاق تہ کو جتن عبادت اور کربوں کے تحت میں آگاہ ہے۔ "ایک محبت سوائے" نامی
 کتابوں کے ابتدائی افسانوں کے مجموعے ہیں۔ بعد ازاں سفر و سیر (سفر نامہ) نامی
 (ناول) ایک محبت سوائے (ڈرامے اور تو تاجہ نامی (ڈرامے) بہت مشہور ہوئے۔ ان
 میں نیل ویشن نشریات 1964ء میں شروع ہوئیں۔ اس سے پہلے ریڈیو پاکستان میں ریڈیو
 اور اس کی ادارت کے طور پر عمل میں تھیں۔ 1965ء میں اشتقاق تہ کے بعد
 پر "رام" نامی شاعر شروع کیا۔ یہ ایک ہفتہ وار پروگرام تھا اور لوگ بہت پسند کرتے
 کرتے تھے۔ اچھے مزاج اور ذہنی نشوونما کے باعث یہ پروگرام مقبول ہوتا گیا اور اس کے بعد
 ریڈیو سے نشر ہوتا رہا۔ ستر کی دہائی میں اشتقاق احمد نے معاشرتی اور روحانی موضوعات پر یہ
 "ایک محبت سوائے" کے نام سے ڈرامے شروع کیے۔ اس کی دہائی میں "تو تاجہ نامی" اور
 "من چپ کا سورا" میں تصانیف کے حامل ہوئے تو ان پر خاصی تنقید ہوئی۔ انہوں نے جب

تو ساری بھی تو بعض لوگوں سے کہا کہ وہ خود بخود لکھ رہے ہیں کیونکہ طے سے ملتی ہی پڑھتا ہے۔
تحقیق یہی تو علم ہوا کہ اس نے سنا بھی درست ہے۔ اب اشفاق احمد کی وجہ سے بہت سے لوگ
اس سے آگاہ ہو گئے ہیں۔ شہر میں پہلے انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن سے ایک پروگرام "آواز" سے
تعارف کیا۔ اس پروگرام میں وہ اشفاق احمد کے کہانیاں سن کر اپنے ناظرین اور حاضرین کو ایک نئی دنیا
کے سامنے لائے۔ انہوں نے ان سے پروگرام مرتب کر کے "ادبی معرکہ" پر چین ٹیلی ویژن
کے قارئین کے لئے، سنیہ کیا۔ وہ اپنے فتوے میں بابوں کا ذکر اکثر کرتے تھے۔ انہوں نے
اس پروگرام سے ایک ماہ بعد دوبارہ ان سے ملے اس سے کہ ان سے اچھی باتیں ہوں
سے۔ انہوں نے اس سے کہتے ہیں کہ "میں کون ہوں" اس کا ایک اقتباس دیتے۔

آپ نے جتنے بھی ایم این اے اور ایم پی اے ہیں یہ ہمارے بارے میں پوچھ لیتے
ہیں "ایک دن وہ انہوں نے نہیں جانتے کہ وہ کون ہیں؟" یہ ایسے تھے کہ میں جو ہم کو پچانے کی کوشش
کرتے ہیں لیکن ان کو وہ جانتے نہیں تھے۔ سیکھا ہی نہیں انہوں نے۔ جو گہری نظر رکھتے تھے، وہ
میں آج جانتا چاہتے ہیں۔ انسان کا سب سے بڑا مسئلہ کبھی اگر آپ نے غور کیا ہو یا نہ کیا، میں
آپ سے اشفاق احمد سے یہ آواز آتی رہتی ہے کہ "میں کون ہوں؟" اور "میں کہاں ہوں؟" اور اس
سارے معاملے اور کائنات میں کہاں فٹ ہوں اس کے لئے ہمارے بابوں نے غور کرنے اور
سوچنے کے بعد اور بڑے بڑے وقت اور وقت سے گزرنے کے بعد اپنی طرز کا طریق سوچا ہے جس
کے نئی رخ میں۔ آسان لفظوں میں وہ اس نئے طریق کو "فکر" یا "مراقبہ" کا نام دیتے ہیں۔

اس طرح انہوں نے ایک پروگرام "پنجاب کا دوپٹہ" کے نام سے کیا جس میں انہوں
نے خوبصورت انداز میں کہانی سنی اور چنی اور سندھ سمیت سارے صوبوں کی یہ عظمت کی بات
کی۔ دیکھئے انہوں نے جتنی خوبصورتی سے بات کی ہے۔

"صبح چلتے ہوئے میں نے اپنی بیوی سے کہا کہ جب تک پنجاب کا دوپٹہ شاہ
عبداللطیف بھٹائی کے کٹڈ سے بندھا ہے پنجاب اور سندھ میں کسی قسم کا کرپک نہیں آسکتا۔ یہ
تو اپنے مقصد کے لئے آئی ہے تاہم لیکن مقصد سے ماوراء بھی ایک اور رشتہ ہوتا ہے۔ میری بیوی نے

جانے کے آرزو مند ہیں۔

ان کی ساری زندگی تھیں کرتے زری۔ افسوس آج تعلقین شاہ ہم میں نہیں رہتے۔
 ہمارے درمیان ایک بار بتا تھا آج وہ ہم میں نہیں رہا۔ یہی بات یہ ہے کہ ان کا دور دورہ ہے
 پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔ ان کی باتیں سن کر اس دورہ کا دورہ دیکھتا تھا 'گھر آج اس کی وفات کی خبر سے
 اس برفٹ ہو گیا ہے۔

دور نامہ "خبریں"۔

۸ ستمبر ۲۰۰۴ء

میرے مرنے پر کیا ہوگا ؟

موجودہ شقائق امدادی کتاب

نفس و رزق سے تقابل

مشتاق نے کہا : "اور رقیب کے پاس میں یہ نہیں آئے کہ میرے مرنے سے کیا ہوگا۔
وہ تو سوچو کہ تمہارے پتلے بزم کے سب سے پہلے چاہے کہ بعد کیا ہوگا۔"

اگر مہنتی، ذرا سستہ کے رہے، تو اس کا سر پرست نہ آئے گا۔

ماتر بہانہ

ایک قدر دشتی کی پائیں۔ یہ دشتی کے مرنے اور غور مضمونی ہوتے ہیں۔
میں مہنتی کے سب سے پہلے ہاں جواب نہیں دیا، اور میں اپنی موت کے آثار سے
اس قدر بھر گیا کہ میرے "ماتر" کے مرنے کے بعد چوتھی فوج میں پائے گئے۔ یہ وہ
انٹیشن ہو کر کانچ ریڈیو سٹیشن کی صورت بن گیا۔ اس کی پہلی دہائی میں اس کی
تعداد، خلاقی احمد، ہوئی اور اس کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ یہ انٹیشن
انداز میں اس کی خاص لہجے میں اپنی پڑے پڑے کتنے طرح کی بات ہے۔ وہ دہائی کی
نئے مہنتوں پر مبنی تھی۔ اس کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ اس کی تعداد میں اضافہ
نظر آتا ہے کہ اس کے مرنے کے بعد اور مجھے تھوڑی سی سہلی ہوئی۔ ہاں کے لوگوں کے بارے میں تو
میں یقین سے نہیں کہہ سکتا، لیکن یہ سب کے سب اس کی کوئٹہ اور محسوس کریں گے شدت سے کریں
اور چہرے دیر تک کرتے رہیں گے شاید فی سالوں تک بہت ممکن ہے ساری عمر۔ آخر میرا مرنے کا
ہو جانا اور اس جہاں سے چلے جانا کوئی معمولی بات تھوڑی موٹی۔ ایک عام ایک اور دہائی
جاتا ہے تو ایک سنا سنا چہا جاتا ہے۔ میں تو چرخی عقول کا محبوب ہوں۔ قارئین کا محبوب۔ مہنتیں
کا محبوب۔ ناظرین کا محبوب ہوں۔ یہ سب وہ میرے بغیر کس طرح سے زندہ رہ سکیں گے۔ وہ تو

کہنے سے پہلے آئیں جو سے بغیر اپنے اپنے ستر تھما کر اور اپنے ٹکے سیدھے گھر آ کر آرام سے کیسے سو جایا کریں گے بھلا؟

پھر مجھے آہستہ آہستہ اپنی اہمیت کا احساس ہونے لگا۔ مجھے یاد بھی نہ رہا کہ میں چل کر باہر نکلتی ہوں یا پھر سوار ہوں یا پھر سے ٹیک گاڑ کر سوار ہوں گھر میں ہوں یا راستے پر ہوں۔ یہ سب یاد سے بے وجود مٹ گیا اور اہمیت کا احساس ابھار دیا۔ بہت بڑا بت کتاب رائج ہو گیا تھا جس کی اساتذہ کرام نے اس سے یہاں ہوا صحابہ میں چننا ہوا برگد کے کئی سو سال پہلے سے اپنے بزرگوں کے بارے میں سوائیل اور ردائوں کے ایک وسیع مجموعہ کے پاس۔

ابھی مجھے اس جہان سے گزر رہے تھے بھی نہ ہوئے ہوں گے کہ خبر سب سے پہلے ریڈیو نیٹس پھیل گئی۔ شام کا وقت تھا اور نیٹس کے اندر اور باہر بڑی حاشاشی ہوئی۔ پھر اس صاف سے لوہے جاپٹے ہوں گے۔ اسٹیشن کی فونی کا صف سنو، یو کی طرف مصروف عمل ہو گا۔ یہ وہی بشر کسی ضروری کام سے دفتر آئے ہوں۔ یا نہیں آئے ہوں گے لیکن اکرم بٹ اپنے گھر سے میں موجود ہو گا اس کے لئے یہ خبر کافی کافی کافی ہوگی۔ وہ اپنے ان تمام دوستوں کو فون کرے گا۔ ایک سے ایک یہی بات سب کا کہنا سنا ہے اتفاق صاحب ہمارے ساتھ کیا ظلم کرے گا اور پھر اس کے بعد اسے دو دن ایک ایک کر کے یاد آتے جائیں گے جب ہم پر اسے سیکشن پر یہ نئی سینیٹ میں مسعود یو میں اپنے اپنے کمرہ میں بڑا ہڈوں میں ان پر ڈی سی پی کے اندر رہ کر مل سے پہلے اور میرسل کے بعد بیٹھا کرتے تھے نما کرتے تھے بولا کرتے تھے اور محبتیں یہ کرتے تھے اور ہمارے اندر کمال محبت کے باوجود دوری کا احساس رہا کرتا تھا۔

پھر ڈیوٹی روم میں راولپنڈی سے مسعود کا فون آئے گا اور چیز اسی بھاگا بھاگا اکرم بٹ کو بلا کر لے جائے گا اور ان دونوں کے درمیان بڑی درد بھری باتیں ہوں گی۔ مسعود چونکہ مجھے پہلے سے جانتا ہے اور ہماری دوستی کے سالوں کا وقفہ طویل ہے اس لئے ایک سینئر کی حیثیت سے وہ اکرم بٹ پر حاوی رہے گا۔ دوسری اور آزاد کشمیر اور راولپنڈی کے قیام کی باتیں زیادہ تر اس کا اور اکرم بٹ اس کا ماتحت ہونے کی حیثیت سے اور دوسرے اس کے مقابلے میں مجھے کمرہ کے

”لعلت ہو جی“ مسعود صاحب ان نئے نئے پروڈیوسروں پر سارے ٹیپ کی رہنمائی دیتے ہیں۔ ان دونوں روایتی نہیں کہ وہ کسی چیز میں وقت کے لئے سنبھال کر رکھتی ہے۔ یہ سب ایک ایسی ہی ٹیپ ہے جس میں اشتقاق صاحب کی آواز محفوظ ہے۔ کوئی ڈسٹنشن نہیں۔ ان کی گفتگو میں اس میں کافی ہلچل ہے اور اچھا چلتا ہے۔“

”تو پھر ہم کو بھی انہوں پر ریکارڈ کرا دو۔“

”آپ ٹرانس کرپشن سے لیں“ مسعود صاحب ان کے پاس خان صاحب جی جاتے ہیں۔ خان صاحب جی ایک ایسا بڑا صاحب ہیں کہ اپنی آواز میں۔ اور میری اپنی ٹیشن۔ یہ سب کچھ دیکھ کر مسعود صاحب میں نے ایک کافی ڈائریکٹ ان کے آپ کے نام پتہ کی ہے۔“

”وہ جی دوجا۔“ میاں یہ کافی وقت ہے۔ تم بس ایک پروگرام کرو۔ اچھا سہارا۔“

”اور ایسا تھا اس کے لئے اتنا بھی نہ رہے تو پھر وقت ہے ہم پر۔“

”آپ سب ضرور جانتے ہیں کہ ایک مرتبہ لوگوں کے آنسو کل آئیں گے۔“

”شاہنشاہ“ امور ٹیشن کی روایت قائم رہنی چاہئے۔ اچھا بھئی۔“

”ایک منٹ“ مسعود صاحب بیلو بیلو ہاں جی۔ نور میں اشتقاق صاحب کی خبر آ رہی ہے یا نہیں۔“

”آ رہی ہے آئی کیوں نہیں تھی۔ یہ اس کا حق ہے“ نیشنل نیوز بلیٹن میں آئے۔ ان کے لئے اس کا یہ رہے۔ اس نے بڑی اچھی سنو ری بنائی ہے بہت دور بات چیا پروڈیوسر خان صاحب تو اس کے شاعر بھی رہے ہیں شاید۔“

”شاعر کیا وہ بھی ٹھیک ہے“ لیکن بڑے گہرے دوست تھے۔ قلبی نہایت قریبی اپنی بھئی۔“

”اچھا سر خدا حافظ۔“

پھر اکرم بٹ کو ریاض محمود کو ظہیر صدیقی کو اور قدیر ملک کو پروگرام تیار کرنے کی ہمسوزی پڑے گی۔ جب وقت کم ہو اور پروگرام دیا، ونڈ کرنا ہو تو ہمیشہ مشکل پڑ جاتی ہے۔

پھر بڑی آواز سے کہتا ہوں کہ میں اردو بورڈ کی ڈائریکٹری کا ذکر ہوتا رہے گا۔ پتہ چاہیے وہاں کیا کرنے کی باتیں ہوں گی جن کے برابر راست حفظ پیرزادہ سے تحقیقات ہوں۔ یہ آج بھی فون پی آئی اسے لے دیتے بھی ہوگا کہ صبح پہلے جہاز سے اسلام آباد کے لیے سیٹ مل سکتی ہے یا نہیں۔ اس ایک ذرا سی خبر سے کچھ میں کہہ رہا ہوں گا۔ اولیٰ حلقوں میں محتاط تقیہ ہونی چاہیے۔ یہاں حلقوں میں غم ہوگا۔ دوستوں نے درمیان آئندہ کی فکر ہوگی۔ ہمیں ملتے جلتے ہیں۔ ایل اور خصوصاً بدی ہوئی۔ اردو بورڈ کے ملازمین کو تشویش ہوگی پھر صبح ہوگی اور وہاں نہیں ملے ہیں۔ اور ایک دفعہ ان کو جانے لائیں گے اور بچے مدرسوں کے لئے تیار ہوں گے اور عورتیں۔۔۔ دھوئے لگیں گی۔

شادی میں ایک کراکری سرچسٹ اخبار ہاتھ میں لے کر اپنے ساتھ دکاندار سے پاس جا رہے ہیں۔ ایک نام ہے "تمقین شاہ" امریکی بیچارہ۔۔۔ "سب؟" ساتھ دکاندار بھونچکا ہو کر پوچھتے ہیں۔ "تم نے آج کا اخبار نہیں دیکھا۔ یہ دیکھو اس کی تصویر۔ ایک مرتبہ آئے ہیں تمہاری دکان پر سلور لی ٹیپنگی خریدنے دو اور اس کی بیوی۔۔۔" "وہ اس کی بیوی تھی نیلے سوٹ والی۔"

ہاں وہ بھی اُراے لکھتی ہے۔ اس نے نیلی ویشن پر گھوڑے والا ڈرامہ لکھا تھا۔ وہ تو اس کا ڈرامہ تھا تمقین شاہ کا این۔ اس کی بیوی کا دوسرا تھا جس میں ایک آدمی نیلے طور پر دوسری شاہی کر رہا ہے اور پانچ چھ سال تک اس کی بیوی بچوں کو علم ہی نہیں ہوتا۔ "بڑا ظلم ہوا یہ راجہ تو جوان ہی تھا پچاس سال کا بھی نہیں تھا۔"

پاکستان میں اتنی عمر ہی ہوتی ہے شیخ صاحب پچاس سال کا آدمی دوسرے کنارے پر لگ جاتا ہے۔ کوئی قسمت والا ہی دس سال اوپر گزارتا ہے۔ پہلے زمانے میں عمریں کافی لمبی ساتی تھیں۔ اس زمانے کی خوراکیں بھی تو دیکھو انہیں تھی خالص آٹا دودھ دہی لسی سا دھندلا شہیرہ بیروں جیسے لوگ ہوا کرتے تھے کیا مرد کیا عورتیں۔

ولیت کے لوگ تو اب بھی لال سرخ ہوتے ہیں۔

وہاں بے فکری ہے بھاجی، کوئی بے ایمانی نہیں، رشمت نہیں، باب بے کس سے ہے۔

سہارا مرنے ہے۔۔۔ سرخ تو آپ ہی ہوتا ہوا۔

وہ کچھ نہیں، اتنی زیادہ سیٹ خریدنے ان۔

پستی سے ساری اتنی قہقہہ ہونی بیانی کے لئے ہے ہی تو نے کوئی ہونی۔ یوں۔

پینک میں اس کو تبدیل۔

تو ہے کھار کھار کھار۔

کوئی، میں عورت ہوں تو میں نہ رہی کرویتا۔ ہمارے ملک کا سوال تھا۔ میں۔

میں صاحب پیاپی تبدیل کر دیتے ہیں۔ پاکستان کے سارے کانڈر ایسٹ نہیں، وہ تے اہم دوس

دیر۔ میں مہمان فار ہیں۔

بڑے مہمان تھے جیسی سہانی کے لئے کی شادی پر کوئی ہزار ہوسٹو رقص اپنے ہزار۔

ہیک کی یہی قیامت سے تین صاحب ایک ماغواں، امرے عزت تیسرے تحتات۔

ہم نے ہیک نہ کر کے کیا بنا لیا۔

”چھوٹیں ہی چھوٹیں ایسے ہی مر جائیں گے اس میں جوڑتے۔“

اس کے چند خنکوں بعد دوستوں کے درمیان نیلی فون پر باتیں ہوں گی۔ مجھے یاد آیا

جا۔ جا۔ جا۔ کوئی مجھ سے قریب تر ہونے کا دعویٰ کرے گا اور دوسرے کو خلیفہ کرے گا۔ جا۔ جا۔

مجھ تک بھی طرح سے جاننے کے دو اتنا نزدیک نہیں تھا۔ کابش کے بال اور پھول جا میں نے۔

آکھیں اور فی مویش ہو جائیں گی۔ زبان باکھل کنگ ہوگی۔ ریاض محمود اپنا زرعی پروگرام ریکارڈ

کرنے کے لئے سٹوڈیو میں موجود ہوگا اور انجینئروں کی خوشامد کر رہا ہوگا۔ ”تفصیل شہ“ کہنے

والے کا ہیٹ بانٹ سیٹ چائے میں سے تین پیا لیاں نکال کر ”کے نو“ سگریٹ پی رہے ہوں

کے اور بورڈ کا عمل پریشان ہوگا کہ اگلی تنخواہ کے کپے ہوں پر کون دستخط کرے گا۔ چہ ان میں

سے دو تین مل کر کاؤٹینٹ کے ساتھ پینک جا میں گئے اور وہاں سے فارم لیں گے کہ رائلٹ اور

مہر سنب آفیسر کے فوت ہو جانے کی صورت میں مسز ی کے سیکرٹری کے دستخط کے جائیں اور ان کو
 نکال جائے۔ پھر ارادہ ور ذیے ملازمین شریف الدین کو شام کی گاڑی سے اسلام آباد روانہ
 کے تال اور اسٹیشن کے لیے سی کی من سٹیج لاسٹے اور بینک سے تھوڑا ڈرائی حاصل کیے۔ پھر وہ
 ہائی ٹرینڈ بڑے کاٹلین تریف الدین کی حکومت عملی سے مشکل راہیں آسان سوچا میں نے
 ان وقت پر تھوڑا ہٹنے کی امید مدد حاصل کی۔ اس امید بدلتے کے بعد سب انہیں امیدیں نہ
 جاسے کہ تو وہ مجھے یاد کریں گے۔ فضلی رمانی محمد علی سلطان صاحب ظہر اور باوجود ان میں
 تھے یا اس کی کوشش کریں گے لیکن اپنے ساتھیوں کے خوف سے جو تریف۔ جس سے
 یہ غلامی پر مرحوم ڈاکٹر کے بھائی کے چار اسٹے حاصل گے اور ان کے آگے والے اسٹے
 ان کی شکایت ہو جائے گی۔ یہ پراسرار ایجنٹوں کو ان سے چاہتے تھے۔

حیرانی کی بات یہ ہے کہ اتنے بڑے "ریب اور ذہین ذہنکار اور شو بزنس" ایب
 ہامیاب آرٹسٹ کی موت کے باوجود، پورے سارا کاروبار مارل طریق پر چلتا رہا۔ شامی
 نیوک سے لے کر میو ہسپتال کے چوک تک ٹریفک اسی طرح پھنسا رہے گا۔ کوچوان ضرور
 اپنے اور قریبی کوچوان و پیچھے سب میں گالیاں دیتے رہیں گے۔ ہسپتال کے اندر مریضوں کو
 جاتا رہے گا۔ ٹیلی فون بجتا رہے گا بجلی کا بل آتا رہے گا فقیر سوتا رہے گا چوڑھے گاں ہاتھ
 رہیں گے استاد پڑھاتے رہیں گے ریکارڈنگ ہوتی رہے گی قوال گاتے رہیں گے۔ زندگی جتنی
 رہے گی اسیا چلتا رہے گا سوئی ٹیس تھکتی رہے گی تقریریں ہوتی رہیں گی غزلیں نکھی جاتی رہیں
 گی سونی میں دھماکہ پڑتا رہے گا قتل ہوتا رہے گا زچہ مسکراتی رہے گی بچہ پیدا ہوتا رہے گا۔

راشد تھوڑی روٹی اکانوں پر نئے مکان بنانے والی جنگلات دیتی تو میوں اور پھلوں سے
 سوکے دیکھ رہی ہوں گی۔ ان کے پرسوں میں سو سو کے نوٹ ہوں گے اور ان کے خاوند ایب ایب
 مرزا بے پروا بے ہنگام ہوں گے۔ کرتن ٹکری ٹکری سے ساری رات لگا کر بار بار یہ بار یہ شخص
 کی کشیدہ کاری سے ایک محبت نامہ لکھا ہوگا اور ہسٹری کی کتاب میں رکھ کر بقیہ اوزار رات
 پوسٹ کرنے جا رہی ہوگی۔ شاید ان کی لڑکی میڈیون پر اپنے محبوب سے گفتگو کر رہی ہوگی اور آپریٹر

اس سے حق میں ہوگا کہ یہ فقرہ درجہ یا جائے۔ یونان۔ مرحوم ایک صاحب حیثیت ادیب تھا۔ اس نے
 انسانی فطرتی ماحول میں مودت ہے۔ پھر کوشش کی تفصیلات بیان کی جا رہی ہیں۔ یہاں سے
 ماحول بناتا ہے۔ چوتھیں ماحول کی چوتھی زبان میں کہیں گے اس کی بیانی پڑھی ماحول
 ہے اور نہ ہی بھی کر سکتی ہے اور لکھنے لکھانے کے فن سے بھی آشنا ہے۔ ریاضیو آتے جا رہے ہیں۔
 یہ "ایک سامعین کو بتائیں گے کہ ماحول کی ذاتی آمدنی ریڈیوئی وی سے "سارے ماحول سے
 "ایک اور کے رشتہ دار ادیب اعلان کریں گے کہ وہ ایک مالدار گھر سے کا رہتا ہے اس کا
 سینہ اپنی حسیاد میں بڑا حصہ ہے جو اسے باقاعدگی سے مل رہا ہے۔ پھر کوئی صاحب ماحول
 سے "تا کہ وہ اسے ریڈیوئی بھی لے لے۔

یہ سب چھوڑ دیا ہے۔ بعد ان ہفتوں مہینوں اور سالوں میں تبدیل۔ نے ہیں۔
 "میرے نی پٹلی بری آج ہے۔" یہ شورنازید کے "آزمائش کی گھڑی ہوئی کیونکہ ماحول اس
 پٹ سے بہ ہو چکی ہوئی "میرے بری سے "رو آل پاکستان ٹیکسٹ بک سکولز کے ہند مند طاہرہ تہا
 "نہا بہ "۔ شورنا پاکستان سفر میں میری بری نہ من سکتے کا دلی افسوس ہوگا اور رات سے تب
 "سے "سراں کی مودت کی میں "غف افسوس ملتی رہے گی۔ لوگ اس کی مجبور یوں سے "نہا بہ "۔
 "اس کو ایک ایسا بنا میں سے اور وہ لوگ جو عمر بھر مجھے جائز طور پر ناپسند کرتے رہے ہیں
 "شورنا بید سے برخلاف "ہرے میں شامل ہو جائیں گے۔ مجھ سے محبت کی بنا پر نہیں شورنا "مل
 "رہے کی غرض سے۔ پھر ذوالفقار بٹش کی کوششوں سے گلڈ کے بڑے کمرے میں یہ "تہا بہ
 "منانی جا رہے گی اور قیامی اللہ کشور بیدل ریاض محمود ظلام قادر سلیم مجھ پر مضمون پڑھیں گے۔

کس قدر دکھ کی بات ہے کہ زمانہ ہم جیسے عظیم لوگوں سے مشورہ کئے بغیر ہم کو جلا رہا ہے۔
 "ہ میں ہوا نیو لیس ہوا شہنشاہ جہا نکیر ہوا "الفرج رونی ہوا "ماورالنہر کے ملہ ہوئے۔ "مصر کا تہا بہ "۔
 "مہد انرجمان چغتائی ہوا کسی کو بھی ہماری ضرورت نہ رہے گی اور اتنے بڑے خلا پانی میں پھینک
 "ہے۔ پتھر کی طرح بھر جائیں گے۔ ہماری اتنی بڑی قربانیوں کا کہ ہم فوت ہوئے اور فوت "ہا
 "کافی آساں کام نہیں لوگ یہ صلہ دیں گے۔ افسوس زمانہ اس قدر بے وفا ہے اور کس درجہ فراموش

زندگی لی شمعیں جلا کر روشنی کی۔ یہ بڑا ہی مشکل کام تھا۔ اس وجہ سے وہ ہمیں پسند نہیں کرتے تھے۔
مذہب میں نکات تھے۔ یہ لائق روایت کے مارے ہوئے ہیں لیکن قارئین کے ہمیں جس طرح
سراہا اس مہربانی سے ہم زندہ رہے۔

آپ اپنی زندگی کا فیڈ بک یو ایس کے حوالے سے بتاتے؟

میرا اس کا رزٹ اچھی نہیں آیا تھا کہ ہمارے ساتھی ممتاز مفتی، یوسف کشمیری۔
آج اور کہا کہ ہم تو آج کل آزاد، تیسری ریڈیو میں کام کرتے ہیں اور انڈیا کے پرائیڈ آف
ہیں۔ ہمارے اسٹیشن اور ریڈیو انڈیا کی جی بیس آئے ہوئے ہیں تم بھی ان سے ملو۔
ہم شام کو انہیں ملے تو انہوں نے کہا کہ جیوڈویس میں جو بھی کر رہے ہو۔
پاس وہ مجھ وہاں لے گئے تین سو روپے سینہ: "اچھا ماحول بڑے اچھے دوست"۔ تو انہی دنوں
صدیقی عمر یہ پڑھے لکھے نام تھے۔ سن کے ساتھ میں سے بھی، ہاں کام شروع ہو رہا۔
یہ ایسے جاہل نام، مال علی کاٹنے کے پہلے تھے وہ وہاں کسی نام کے سلسلے میں
کے میرا ایم اے اردو کا رزٹ آپ کا تھا انہوں نے مجھے دیکھا تو بولے "تم یہاں کیا کر رہے ہو۔"
ہمیں اردو کے لوگ نہیں مل رہے" میں نے کہا "ہی یہاں بہت اچھا ہے"۔ نے نے انہیں غلط
بات ہے تم ایک استاد ہو چلو ہمارے ساتھ اس طرح یہاں لاہور آ کر دیاں سنگھ کاٹ پڑھا۔
کر دیا۔ میاں ریحان یہ عجیب اتفاق ہے کہ میں نے ساری زندگی کبھی کسی نوکری سے نہ ملنی
نہیں دی۔

اس کے باوجود بامیسویں ریڈیو میں بھی بیچ گئے؟

یہ اللہ کے کام ہیں آپ دیکھیں۔ یہاں آیا تو بڑے بڑے نابغہ روزگار لوگ ساف
روم میں بیٹھے ہوئے تھے انجم رومانی موجود تھے۔ یہاں آ کر پڑھائی کی طرف مزید رخ نہ
اگر بڑی کی طرف بھی رجحان ہوا۔ لاہور میں دیاں سنگھ کی بہت اچھی تھی۔

اس طرح ڈیڑھ سال گزر گیا تو اس دوران اٹلی حکومت نے ہماری گورنمنٹ کو لکھا
کہ ہم روم میں یونیورسٹی کے لئے اردو کا استاد چاہتے ہیں جو ساتھ ہی ہمارے ریڈیو پر اردو کی پڑھا

ہاں تک کہ۔ یعنی ایک ہی شخص میں یہ دونوں باتیں ملنی چاہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ
 تھوڑے دنوں کا سفر کرنا چاہئے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی چاہئے کہ وہ سفر کرے۔
 اس بات میں یہ ایک بڑا ٹیپ ہے کہ یہ وہ بات ہے جو ان کی بحیثیت پائیسر ہاں سے
 اس کے دنوں اور سہ ماہی کے قابل لوگوں سے مل جاتی ہے۔ ان کی باتیں جو باتیں ہیں
 اس کے ساتھ ساتھ ان کے تھے ہی تھے جو فارسی میں آتا ہے کہ وہ تھے ان کی باتیں یہ
 رائیڈ سے ہوتے تو ان میں نہیں انہوں نے علامہ اقبال کی کتاب "جاوید نامہ" کا ترجمہ کیا ہے۔
 ان میں بھی وہ بڑے قابل تھے کہ ان میں ایک ہاں ان کی باتیں ہیں جو کہ یہ وہ باتیں
 اس کے ہاں ہاں تھیں۔ انہوں میں میں نے یہ کرتے ہوئے سوچا کہ یہ ان کی باتیں
 ان کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں ہاں تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی باتیں
 ان کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں ہاں تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کی باتیں

میر تقی میر کی کہیں تھی وہی

بڑی ہی چوڑی کہیں اچانک میں ایک سچے زکا کہنے کا کہ یہ آپ کی باتیں
 ہے آپ کو کہتے "خواب" میں پڑتے "خواب" میں کہتے "خواب" میں پڑتے "خواب" میں
 یہ باتیں ہو جاتا ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ ساتھ
 ان کی باتیں ہیں۔ وہ ان کی باتیں سے پیر سن کر ہر بات میں یہ بات سمجھ نہیں رہا تھا۔
 جاوید کی باتیں بڑے چسپ انداز میں اسے کہا سنو یہ جو "جاوید" ہے یہ باتیں ہیں کہ ان
 کا روئے دار سزا ہی نہیں یہ ناراض ہو جاتی ہے۔ میں جاوید کا وہ انداز آج تک نہیں سمجھا
 جب انہوں نے کہا کہ بھائی جب وہ نہیں بولتی ہے تو اس نہیں بولتی ہے تمہیں کیا۔

جاوید صاحب یا تب بھی ایسے ہی کھٹے ڈھلے تھے؟

ہاں ہاں تب تو اس سے بھی زیادہ کھٹے ڈھلے تھے۔ بہت عرصے میں

صاحبوں میں بڑے پالور

باپ کا ایسا شیج کیا ہاں بھی نہیں تھا؟

بہت کم کہیں ہیں لیکن وہ اپنے بل بوتے پر ہی کافی تھے ان کا تھیس وہاں بڑا
ہوا تھا مضامین بھی لکھتے رہتے تھے۔

☆☆ . ان کا موضوع کیا تھا؟

ان کا موضوع تو فلائی تھا نہیں انہوں نے اسلام پر بھی وہاں ایک ماسک تھا۔ اس
طرح کی تعلیم ہوتی تھیں لیکن کئی کئی بڑے ٹیپ آدی ہوتے تھے۔

نومری میں آپ واقف تھے گا۔

ہاں ان کے وقت ہوئے یہ ہم نے انہوں سے مل کر جلوس نکالا۔ اس وقت وہاں
بستہ رہتے ہوئے تھیں جماعت میں بڑھتا تھا ان میں امور یا درود ہوتا تھا۔
خواہشمند بھی ہوتا۔

☆☆ بھی جناح صاحب کو دیکھا؟

1942ء میں جب جناح صاحب چاندھڑ آئے تو مجھے بڑی شوق ملا۔ میں
کا۔ میں فیروز پور میں ہوتا تھا۔ وہاں ان کی آوار بڑی عجیب و غریب اور پر وقار تھی۔ چڑھ
پاکستان بنا تو ہمارا ایک قافلہ روتے پینتے اور پہنچے۔ جس میں میرے کنبے کے لڑکے تھے ہر مذہب
روڈ پر ٹھہرے۔ میں نے بی اے کر رکھا تھا سول ایئر کمانڈ کے آفس میں گیا انہوں نے تعلیم دینی
کے لئے مجھے کہ اس معیار کی نوکری ہمارے پاس نہیں ہے پھر تیسرے دن گیا تو تعلیم مینس بتا دی
انہوں نے کہا بطور کلرک کہاں نوکری کر دے۔ ریلوے میں محکمہ فوڈ میں یا ریفریجری میں انہوں
نے کہا ریفریجری کمپ میں۔ سو انہوں نے مجھے یہاں بھیج دیا۔ وائٹن کے ریفریجری کمپ میں گیا تو وہاں
کیمپ انچارج تھے رانا صاحب انہوں نے کہا کہ بڑا سمارٹ سا لڑکا ہے۔ انہوں نے 65 روپے
ماہوار پر مجھے وہاں رکھ لیا۔ کوئی پندرہ دن گزرے تو ہمارے سپرنٹنڈنٹ نے کہا یہ تو کوئی افسر تھا
بے باتیں بڑی اچھی کرتا ہے اسے اناؤنسمنٹ پر رکھ لیتے ہیں۔ جس میں لوگوں کا حوصلہ بڑھانے
والی باتیں کرنے کی بھی تاکید تھی سو میں یہ کام کرنے لگا۔ پھر ایک اور صاحب بھی اس کام کے
لئے مجھے ان کا نام تھا ممتاز مفتی میں وہاں کلرک تھا۔ اس لئے جھگڑوں لیکن چونکہ ان کا نام بطور

تھی جانتا تھا اور چاہتا تھا کہ میں انہیں بتاؤں۔ میں نے بھی آجھ افسانے لکھتے ہیں مگر وہ میرے
 تخیل اعلیٰ مقرر کر دیئے گئے یہ ان سے بھی بڑے افسانہ نگار تھے۔ میں ان سے ملتا تھا
 صاحب سے ملا تو وہ بڑی اپنا بیت سے ملے۔ اباں چنانچہ مختلف شکل آفس بن گئے۔
 اب آپ اپنے ہونے پر کام کر رہے تھے۔ نہیں، انکی ربط سے یہ بات نہ پائی۔ صاحب نے
 وہ بات تھی میں نے اس سے بچنے کے لئے اپنے سر سے وہانی حد تک کاغذوں سے لپیٹ کر
 یہ ان غمر سے میں روٹی لے کر مڑتی رہا تھا کہ سات میں نے جس نے نہ لے سکی وہ میرا
 آپ یہ سمجھیں۔ روٹی میرے ہاتھوں سے بری ہوئی، قہر منجم تھے۔ بہت نہیں۔ دیکھنے کے
 کہ یہاں روٹی کیسی سوتی ہے۔ میں نے عرض کی کہ تو سبھی نے کھائے کھا کر اس
 نے تمہاری ہی محائی۔ میرا ہی چاہا کہ ان سے عرض کروں کہ میں نے میں چلیں ہیں ان کے پاس
 ۔ اس پر یہ بات وقت جس کا تو بچنے کی کوئی کیمب میں حاصل ہوا ہے۔ اس سے اس
 داب تخیل صاحب اس کا احساس نہ کیا تو وہ اس کے میرا روٹی منجم صاحب سے جان۔
 میں نے نہ داب صاحب نے۔

پھر پوچھا: "کسی جیسے میں مہاتما گاندھی دودھ یا میگزین ان کو؟"

پھر پوچھا: "نہیں گاندھی بنی دودھ نہیں، یہی ایسا پنڈت نہرو دیکھی جب وہ مہاپتی دودھ سے
 آئے تھے۔ علامہ شرقتی کی کتابوں سے پھر پھر متاثر رہا۔ علامہ شاد بخاری کی تھری تھی مت
 سیں۔"

پھر پوچھا: "آپ کا مذہبی گنج تو شروع سے رہا ہے؟"

پھر پوچھا: "یہ تمام شفاء کے گھروں میں ہوتا ہی تھا۔ اب آپ خواہ میرے بچوں اور پوتوں کی
 طرح میں آپ لکھ کہیں کہ میرا مذہبی گنج نہیں ہے۔ لیکن وہ تو بہر حال ہے۔ آج کے مجاہد مرزا
 صاحب پاکستان سب کا" کہیں اور "مذہب اپنا اپنا" لکھیں لیکن مذہب کا رول تو رہے گا وہ تو
 دست نظر پیدا کرنے کے لئے ایسی باتیں کرتے ہیں۔"

پھر پوچھا: "کہتے ہیں جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں باقیوں کا تو مجھے نہیں پتا آپ دونوں کی جوڑی

لگتا ہے واقعی آسمانوں پر بنی ہوگی؟

☆ اس میں کوئی شک نہیں یہ اللہ ہی کی مہربانی ہے۔

☆ آپ تو کہتی ہیں کہ اشفاق صاحب ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کرتے رہے؟

☆ ہاں یہ ٹھیک بات ہے جیسے وہ اردو میں کمزور تھی۔ میں نے محنت سرائی۔ وہ کام آئے

اسے پاس کرنے کے لئے آیا اور پھر اس نے میری حوصلہ افزائی پر باقاعدہ لکھا بھی شروع کر دیا۔ یہ بچہ ناول لکھا۔

☆ ☆ "رجب گدھ" تو ایک شاہکار بنا؟

☆ کیا بات ہے جی! یہ سب اللہ کے کام ہیں۔

☆ آپ کو آئیڈیل جوڑی سیسلی لگتی ہے۔ جن کا ایک ہی رخ ہے ایک ہی روٹ ہے؟

☆ مافک۔ کوئی جیلیسی نہیں آئیڈیل جوڑی ہے۔

☆ ماں اب اسے آپ نے اس سلسلے میں نگہار کیسے کیا؟

☆ میں اپنے اباجی سے انگہار نہیں کر سکتا تھا۔ انہیں FACE نہیں کر سکتا تھا۔

ہمارے خاندان میں باہر شادیاں ہوتی بھی نہیں تھیں جب کہ ہم راجپوت تھے اور یہ جات بہر حال گھر میں دباؤ باز کر ہوتا تھا۔ ایک دن اباجی ان کے گھر کینال پارک میں گئے۔ بیٹھے تو، بیٹھا کہ وہ

چار پائیاں اٹھا کر اندر رکھ رہی ہیں انہوں نے پوچھا کہ تم تو ایم اے پاس نہیں ہو؟ کتنی ٹی باں ٹیان میں کام کر رہتی ہوں اس پر وہ بڑے خوش ہوئے اور انہوں نے پاس کر دی لیکن ہماری اس قدر

سخت تھیں وہ خاندان کی وجہ سے پسند نہیں کرتی تھیں وہ کہتی تھیں کہ "چٹھ" نام ہی بڑا فضول ہے۔ اس طرح کے تاثرات ان کی فیملی بھی تھے لیکن بہر حال جو خدا کو منظور تھا ہو کر ہی رہا۔

☆ ☆ خان صاحب آپ کے بچے کتنے ہیں؟

☆ میرے تین بیٹے ہیں جنی کوئی نہیں۔

☆ ☆ وہ کیا کرتے ہیں؟

☆ میرا بڑا بیٹا پروفیسر ہے۔ وہ یہاں نہیں امریکہ کی یونیورسٹی میں ہوتا ہے۔ دوسرا غارما

سوال پہنی میں مدد ہے قیصر اہل ہے۔

کیا ہے کہ آپ کی طرف سے نہیں آیا؟

کوئی بھی نہیں آیا یہ ان کی مرضی ہے۔

یقیناً شاید آپ کی ذات سے زیادہ قریب سے رہا ایت اندک؟

میں سمجھتا ہوں کہ یقیناً شاید تو ایک مشن ٹیم (Figure Exemplary) ہے۔

میں یہ امر اتنا جو ہے اور ایت اندک سے کسی بات میں ایسا ہو سکے۔ یہ نہیں۔ میں ایت اندک

میں بلکہ میرا دل مائل وہ ہے۔ اب لوگوں کا بھی دل مائل وہی ہے۔

ایک "زاویہ" پر اتر رہی تھی؟

وہ ابھی جی چل رہا ہے۔

ایک دفعہ بند ہوا تھا؟

ہاں، وہ جی میں بند ہو گیا تھا۔ بلکہ میں آپ کو بتاؤں زاویہ کی ایک Verity میں؟

پیر مشرف تو وہ مجھے کہتے ہیں کہ "جی میں؟" ایک ہی پروگرام دیکھتی تھی۔ آپ نے بند کیا۔

یا۔ میں نے کہا "بی بی 2" اکتوبر کو فوجی "کے تھے تو ہمارے سے مارکے"۔ تو ان کا فائدہ تھا۔

باقی کہنے لگا "مرا ہم نے آپ سے کیا کہا؟" میں نے کہا "اچھے آپ سے ہمارے ہمارے ہیں

کہا۔ لیکن ہم T.V والے ہیں۔ ہمارا فرض ہے رہا کہ کیونکہ ہم خوف زدہ لوگ ہیں ہمارے ہیں

اند جانے پسند کرتے ہیں یا نہیں۔ ہم پہلے ہی ہمارا ہمارے سمیت کو گھر چلے جاتے ہیں ہمارے ہمارے

فرض ہے جیسے، رٹل! اگلا آپ کا فرض "کہنے" نہیں سر میں نے تو دیکھی ہی نہیں آپ سے

چلو کریں۔

آپ جمہوریت کے بڑے حامی ہیں لیکن جنرل مشرف اس کے باوجود آپ کی بڑی

آؤ بھٹ کرتے ہیں؟

ان کو ایسے ہی وہم سا ہو گیا ہے کہ میں کوئی بڑا اچھا لائق آدمی ہوں۔ ایک بھی ہوں

حالانکہ اسکی بات نہیں ہے۔

انہوں نے آپ کو پایا جی تھا ایک مرتبہ؟

میں تو ٹوٹا فز و نو یا بھلا میرا کیا کام۔

وہ میں نے اپنی رون سے کہا۔

ٹل ملا لو اب آخری وقت ہے۔

یہ بھی خوفزدہ ہو گئی۔ پھر میں نے کہا ”جی میرے پاس تو ٹکٹ نہیں ہے اس سے میں

نکل انشاء اللہ“ انہوں نے کہا ”نہیں آپ کی ٹکٹ تو موجود ہے اور کمانڈر کے پاس اس سے آجائیں آدھا گھنٹہ میں۔“

میں بریتاں تھا کہ چلوں آئیہاں سے کہلاتی ہے۔ یہ میں نے نہیں سنا تھا۔

لے کر آتا ہے آپات وہ جی بڑے متاثر ہیں۔

میں نے کہا ”جی انشاء اللہ“

تو پھر ہمارے رات رات پینے کئے شام کا وقت تھا آدھی رات کی۔

Trainy نہیں ایسے موقع کی ادھولی سی سندن نہیں پچوری اس نے کہا ”جی پر یہ آپ سے۔“

بہت ڈرا کھٹے کرنا شروع کئے ہیں وہ کریں گے پھر یہ کریں گے۔ مگر آپ ہمیں یہ بتائیں کہ

What about human benefit کیونکہ اس کا تو کوئی پروگرام ہی نہیں۔ انہوں نے کہا۔

آپا یہ Human Benefit کے لئے تو کر رہے ہیں۔ ملکی حالت بہت خراب ہیں اقتدار ہی

صورت حال بہت بری ہے وغیرہ وغیرہ۔

تو اس نے کہا نہیں جی میں یہ سمجھتی ہوں کہ میرے ملک کے جو جو دروز بند ہیں

وہ روٹی کپڑا اور مکان نہیں مانگتے۔ وہ تو ایسے کندھے کی تلاش میں ہیں۔ جس پر سر رکھ کر وہ روہیں۔

اور میرے ملک میں وہ کندھا نہیں ہے۔ وہ کیسے Provide کریں گے آپ پھر وہ چوٹے۔

وہاں ایک اور بھی جرنیل تھے۔ انہوں نے کہا کہ آپا آپ نے سنا ہے۔ پنجاب کا

محرورہ ک

”جدھی کوٹھی دانے اوندے کھلے ہوی سیانے“

اس نے کہا: ”کیا اٹلی کا ربھی بنایا ہے؟“ مزید کہنے لگی کہ ”وہاں تو کوئی انگریزی بھی نہیں جانتا تو جس ملک میں انگریزی ہی نہ پڑھائی جاتی ہو تو کیسے ترقی کر سکتا ہے۔“ یہ اس کا خیال تھا اور ہم سب کا یہی خیال ہے۔

تو میں نے کہا کہ یہ ساری کی ساری Italian کی بنائی ہوئی کار ہے اور وہی بھی انگریزی نہیں جانتا وہاں پر۔ اس پر کہنے لگی: ”جی جی اتنی چھوٹی ہے۔“
یہاں بات ہنسی پر ختم ہو گئی۔

لیکن جب میں سائنس بورڈ میں آیا تو میرا یہ یقین بچتے ہو گیا کہ اور مضامین تو چاہتے اپنی زبان میں پڑھائے جائیں یا نہ پڑھائے جائیں سائنس کے مضامین جب تک اردو میں نہیں ہوں گے یا اپنی زبان میں نہیں ہوں گے۔ اس وقت تک کوئی اختراع کوئی ایجاد ہو ہی نہیں سکتی۔ اپنی اس ذمہ داری کے دوران ایک دفعہ ایک میڈیکل کالج میں گیا اور وہاں کے پرنسپل سے ملائے سے کہا کہ جناب آپ جو پڑھاتے ہیں اس کورس کو اردو میں تبدیل کر دائیں۔

کہنے لگے نہیں نہیں اردو میں نہیں کرنا اردو میں بندہ مر جاتا ہے انگریزی میں صحت رہتا ہے بندہ نہیں مارتا چاہیے۔

میں نے کہا آپ کیا پڑھاتے ہیں؟ انہوں نے مجھے اپنا کورس دکھایا اس میں 100 نمبر کا ایک پرچہ جنسی امراض کے اوپر۔ میں نے کہا آپ یہ کیوں پڑھاتے ہیں؟ ہمارے ملک میں تو ہے ہی نہیں یہ مرض اللہ کے فضل سے مہربانی ہے سوزاک آتشک وغیرہ نہیں ہے اس میں ہماری کوئی خوبی نہیں لیکن یہاں یہ ہے ہی نہیں کہنے لگے بس جی یہ شروع سے کورس میں چلا آ رہا ہے اور انگریزوں نے بنایا ہے یہ کورس۔ ولایت میں کیونکہ یہ مرض بہت عام ہے اس لئے وہاں یہ ہے پھر میں نے ان سے کہا مجھے ذرا وہ پیچہ دکھائیں جن میں لاکڑہ کا کڑہ یعنی جو بچوں کو خسرہ ہو جاتا ہے اس کے متعلق بتائیں۔

کہنے لگے چونکہ خسرہ کے اوپر کوئی کتاب انگریزی میں نہیں ہے۔ اس لئے ہم یہ کم ہی پڑھاتے ہیں۔ میں نے کہا جناب کوئی بچہ حرامی ہوگا جس کو خسرہ نہ ہو یہ تو سب کو ہی ہوتا ہے

خسرہ کے متعلق جو کتاب اردو میں لکھی جائے گی ظاہر ہے وہ تیار ہو پڑھی جائے گی مگر وہ موجود نہیں ہے۔

ہماری ساری زندگی چونکہ صربوں میں تھی ہے انگریز حکمران کی اس نے اردو میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے کوئی بھی کتاب جسے آپ بہت پسند کریں وہ بہت ہی نادر ہے۔ ان کے ذریعے کی ہو وہ اردو میں نہیں آ سکیں مگر اس کے بارے میں ایک کتاب کے "ریفرنس" میں لکھی گئی ہیں۔
تو یہ کتاب : ب ہم نے چھاپی اور اعلان کیا کہ چھاپ رہے ہیں تو ہمیں
چند سو اکیس سے ایک سو تالیفات اس کے 100 کاپیاں ہمیں بھیج دیں۔

میں نے کہا کہ یہ اردو میں ہے۔ انہوں نے کہا کہ چھاپ بھی ہو مگر ترجمہ براہی میں
لیکن ہم اس کے بعضی نسخے کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔
آپ نے بیورو کریسی کے متعلق کچھ نہیں بتایا؟

بچے اور بزرگ سب بچاری تو چھاپ میں کرتی ہیں ایک نوجوان کو جو ماشاء اللہ بڑا ہی
بھی ہے اور شریف ہے اس کی وجہ سے کچھ اخلاقی ویلیوز بھی رکھتا ہے اسے محض جھوٹ کی بات
ڈال دیتی ہے یا تھوڑی بہت ہیہ اچھیری کے برعکس دیتی ہے۔ بیورو کریٹ اس کے ساتھ ساتھ کو
بہت زائل کرتا ہے کیونکہ وہ اسے جب تک Emotional نہیں کرے گا اس کی طرف سے ضرورت
گی کہ اللہ الرحمن نے مجھے کہا کہ میں آپ سے بڑی محبت کرتا ہوں مجھے بتاؤ کہ بیورو کریٹ کی افیو
کے ذریعے نوجوانوں کو کیسے گمراہ کیا جائے۔ میں نے کہا کہ محض ہزار ڈالر دینے سے تو وہ گمراہ نہیں
ہوگا شاید اس سے الٹا ضرور ہو جائے ہماری کچھ اخلاقی قدریں بھی ہیں کچھ ادھر بھی توجہ دو۔

میں نے بیورو کریسی کی اخیر یہ دیکھی ہے کہ چند سہولتوں چند منادات کے وہ بھوکے
ہوتے ہیں اس سے آگے کا وہ سوچ ہی نہیں سکتے؟

اور منادات بھی سندے کا زور ایسا ہے کہ اسی بچوں کو سکول لانے لے جانے والا۔
بیورو کریسی کا پہلا تجربہ یہ ہوتا ہے کہ انسان ہونے کا بندے میں جو ڈنگ ہوتا ہے وہی
نکال دیتے ہیں۔ اصل نکال دیا اور پتہ بھی نہیں چلا چھتر کھائیں گے تو گھر آ جائیں گے۔

☆ ☆ ☆ امریت کے قافلے میں آپ جمہوریت کو بہتر قرار دیتے ہیں لیکن ہمارے پاس اس پر یہ تجربہ کریں تو قریباً اس فیصد نوٹ ہوتے ہیں جن کا یہ سارا غمضہ ہوتا ہے وہ فیصد تو اس سے بے خبر ہوتے ہیں؟

☆ ☆ ☆ مالک: ابھی کسی سے اس بات پر غور ہی نہیں کیا کہ کبھی ہماری جمہوریت کا جی جی و لے لکھ لیا جائے۔ یہ سینے کا دھڑکنے کا جی نہیں پاتی اور پرانی اور پرانے کے پتھروں کی چم چم ہوتی ہے۔ مختلف حربوں سے جو جیتے ہیں وہ پہلے اسمبلیوں میں اور پھر فی صورت اختیار کرنے میں پھر اس میں چند اجلاس میں سونے والے ہوتے ہیں اور پھر پارٹی سے سینڈرائنگ ہوتا ہے جو اسٹیبلشمنٹ میں کانٹا کرتے ہیں جو مضمر بن جاتے ہیں اور اپنی مانی میں لٹ جاتے ہیں۔ جو اس وقت ہوتے ہیں ان کی نظر آئندہ کی وزارت پر ہوتی ہے۔

☆ ☆ ☆ سراندر سیکورزم کا جی پوسٹ مارم کریں؟

☆ ☆ ☆ سیکورزم سے عام فہموں میں جو کچھ آتا ہے وہ ہے Nonreligious یعنی Religion سے اس کا کوئی تعلق نہیں عجیب کو فکر لگی ہوئی ہے کہ اشتقاق صاحب یہ کیا ہو رہا ہے۔ ملک سب کا مذہب اپنا اپنا یہ (NRI) یہ سیمینار یہ انٹرنیشنل فورم وغیرہ کیا کر رہے ہیں میں سمجھتا ہوں ہمارا مذہب اس نظر سے کو قبول نہیں کر سکتا اس کی وجہ ایک تو ہماری عالمی زندگی ہے اور عورت کے تعلقات ہیں دوسری ہماری اجتماعی زندگی ہے جو مذہب سے عبارت ہے۔

☆ ☆ ☆ ہماری گھریلو زندگی میں ماں کا مرتبہ باپ سے زیادہ ہے؟

☆ ☆ ☆ نہیں اس میں نہ ماں کا مرتبہ زیادہ ہے نہ باپ کا دونوں کو اسلام ادب کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اسلام تو اس کو نہیں مانتا کہ عورت کا درجہ مرد سے زیادہ ہو۔

☆ ☆ ☆ جو تکلیف ماں سہتی ہے اس کا کوئی مقابلہ نہیں ہے؟

☆ ☆ ☆ یہ جو باہر کھڑا محبوب میں سنگھڑے بیچ رہا ہے جس نے ریوڑیوں کا چھاپہ لگایا ہو اسے اور سات سالوں سے یہ تکلیف سہہ رہا ہے۔ 9 مہینے کی تکلیف اس سے کیسے بڑھ گئی۔ اس حرام زادے کا تو ستیا ناس ہو گیا۔

..... آپ کی نظر میں پاکستان کی پیمائش کیا ہے؟

ہمارے پیمائش یہ ہے کہ یہ جو ہر حکمران طبقہ بن کر پاکستان کے لوگوں سے
 کوئی تعلق نہیں پاکستان کی اس سے پاکستان کے گھر سے پاکستان کی تہذیب سے اس سے کوئی تعلق
 نہیں ہے۔ یہاں پر اس کے ان خوراک سے یہاں کی عیسائی اور ان کے قریبی تعلق سے
 جس سے اس کے تعلق سے یہاں کے لوگوں کو یہاں کے لوگوں کے تعلق سے
 یہاں نہیں ہے لیکن اس ملک کی اس سے یہاں کے لوگوں کے تعلق سے یہاں کے لوگوں کے
 اس سے یہاں کے لوگوں کے تعلق سے یہاں کے لوگوں کے تعلق سے یہاں کے لوگوں کے

..... پاکستان کی پیمائش

..... 8 نومبر 2014ء

اشفاق احمد .. ایک داستان گو

(مرحوم کے ہم عصر اے حمید کی یادداشتوں سے اقتباس)

اس سے ذرا آگے ایک دکان میں گارڈینا نام کا ریستوران ہوا کرتا تھا۔ نیم رات تک ٹھنڈا ٹھنڈا ریستوران کیم کا بک اندر بیٹھے ہوتے۔ بیر۔ چل کر میز کے پاس آتے تو اس کی آواز تک نہ آتی تھی۔ یہ ریستوران بھی ختم ہو گیا۔ وقت کی آمدھی اسے بھی اڑا کر لے لی۔ ہم ریگل سنیمہ کا چوک کر اس کرے "داستان گو" والی ذیلی سڑک پر آئے تو یہاں زور نے۔ سنہ جلد ہی نہیں تھی۔ میں نے اشفاق سے کہا۔

"گازی ریگل سنیمہ کے احاطے میں اکا دو یہاں سے پیدل چلتے ہیں۔"

اس نے یہی کیا۔ ریگل سنیمہ سے باہر گزروائی شے ویسی کی ویسی تھی تو وہ پھول بیچنے والوں کی گلاب گیندے اور دوسرے رنگ برنگے پھولوں سے بھری ہوئی بالٹیاں تھیں۔ آج سے چالیس سال پہلے بھی ان پھول بیچنے والوں کے پاس کوئی دکان نہیں تھی۔ ریگل سنیمہ کے گیٹ کے باہر پھولوں کی نوکریاں اور بالٹیاں سجا کر بیٹھے ہوتے تھے اور آج بھی وہ اسی طرح فٹ پاتھ پر بیٹھے پھول بیچ رہے ہیں۔ ریگل سنیمہ کے گیٹ کی دوسری طرف جہاں اب کتابوں کی دکان ہے کبھی شیراز ریستوران ہوا کرتا تھا۔ یہاں کبھی کبھی میں اور اشفاق آکر چائے پیا کرتے تھے۔ پھر اس کا نام پانز کیفے ہو گیا۔ اس کا ایک پال نام کا ایک بھاری بھر کم ہار ٹائپ آدمی ہوا کرتا تھا۔ جو شام کو ریستوران کے باہر کرسی ڈال کر بیٹھ جاتا۔ دوسری کرسی پر ٹائپ پیلا دیتا اور مال پر کبھی کبھی گزرنے والی موٹر کاروں کو تکتا رہتا۔ پھر نہ سامنے دو کباب خانہ ہو گیا اس کے ساتھ سفید ساڑھی اور اس چہرے والی ایک خاتون بھی بیٹھا کرتی تھی۔ وہ بھی پھر نظر نہیں آئی۔ اس کے آگے ایک بڑا سنور ہے۔ یہاں پہلے شینڈرڈ ہوٹل ہوا کرتا تھا۔ اس ہوٹل کی خاص بات یہ ہے تھی کہ یہاں پہلے پہل انجیلا نام کی ڈانسروں کی کیا کرتی تھی۔

جدا بعد میں میٹرو ہوٹل میں ڈانس کرنے لگی تھی۔ سینڈرز ہوٹل میں شراب سے بہت سی عورتیں پیتے تھے۔ شراب سے مجھے یاد آ گیا۔ کوآمنڈی کے چوک میں ایک ہوٹل ہوا کرتا تھا۔ یہ توں توں ہوٹل کے بعد ہم یہاں آئے تو میرے دیکھنے کے اس ہوٹل کے باہر ایک بورڈ لگا تھا جس پر ... میں لکھا تھا۔

”یہاں سینڈرز شراب پینے کی اجازت ہے۔“

اسی طرح بتی پی اے کے سامنے سینڈرز بینک والی بڈ ٹمک کے اوپر بہت سی عورتیں لکھا تھا۔ اس پر انگریزی میں لکھا ہوا تھا۔

”میری یہ بہترین بیوی ہے۔“

اب نہ دوسری کی بیوی نہ سینڈرز ہوٹل نہ سینڈرز ہوٹل کی ڈانسنگ ... میں نے ...

ہم پھول بیچنے والوں کے پھولوں سے جدا ہو کر داستان دفتر کے سامنے آئے۔ اس کے ...

”یار اہلکار چھوڑو! ساشا وشمین! آپ وقت تو بالکل ہی دیران ہو گیا ہے۔“

وہاں خدا جانے کس نے اپنا دفتر یا دفتر کا گواہ بنایا ہوا تھا۔ دفتر کی ٹیم کے عیوب ...

نوٹ پھوٹ چکی تھیں۔ یہ مینے حیاں دوسری منزل پر روزنامہ ”آفاق“ کے دفتر میں ...

تھیں۔ یہ 1952ء کی بات ہے میں روزنامہ ”آفاق“ کے دفتر میں ملازم ہو گیا تھا۔ پینے پینے ...

ذیونی دن کے وقت اخبار کے دوسرے قیمرے صفحے پر ہوا کرتی تھی۔ میرے ساتھ ...

اور ملی سفیان آفاق بھی ہوا کرتے تھے۔ ”آفاق“ اخبار میں آفاق کے نام سے کام لیتا تھا۔

تھا۔ پھر میں رات کی شفٹ میں چلا گیا۔ یہ ختم نبوت کی تحریک کا زمانہ تھا جب مال ...

گولی چلی تھی۔ رات کو کر فیوگنڈا تھا۔ میں نے پاس بنوا رکھا تھا۔ پھر بھی رات کو ایک بجے ...

دیکھ جاتے ہوئے ڈر لگتا تھا کہ کس طرف سے کوئی گولی نہ آ جائے۔ اشتقاق نے ...

جھٹک کر کہا۔

"پہ بار،! اپنی جیتے ہیں۔ اس شہزادوں میں کب تک پھرتے رہیں گے۔"

میں نے کہا: "ابھی ایک تاریکی کھنڈر کی سیر ماتی ہے۔"

"وہ کون سا کھنڈر ہے؟"

"پاک فی ہاؤس۔"

اشفاق بے اختیار خوش ہو کر بولا۔

"ہار یار! وہاں ضرور چلیں گے۔ چلو۔"

ہم نے گاڑی مانی اور پاک فی ہاؤس کی طرف چل پڑے۔ پاک فی ہاؤس سے
میں نے جو درخت تھا وہ پیٹے سے بست بڑا سیا تھا۔ اس کی گھنی شاخوں سے لٹکتے ہوئے
تھا۔ پاک فی ہاؤس بھی زبان حال سے اپنی گھنی شیشی کی داستان سنارہا تھا۔ فرش کی نمائیں جہاں
سے اکھڑ گئی تھیں وہاں پلستر پھیرو یا گیا تھا۔ چند ایک میزوں پر اجنبی چہروں والے ایک ایک بیٹے
تھے۔ سرائے صاحب نے بیٹے نے ہمیں پہچان لیا۔ وہ کاؤنٹر چھوڑ کر ہمارے پاس آیا۔ اس نے
چہرہ نور مسرت سے پتہ رہا تھا۔

"نہ ہے نصیب کہ آپ پاک فی ہاؤس میں آئے۔"

میں نے کہا۔

"یار! چائے وہی پرانے پاک فی ہاؤس والی پانا۔"

"اس سے بھی اعلیٰ چائے آئے گی۔"

پھر اس نے کسی بیرے کو آواز دی۔ بیرا آ گیا۔ کسی پرانے بیرے کی صورت اس
میں نظر آ رہی تھی۔ معلوم ہوا کہ لال نامی بیرے کا بیٹا ہے۔ وہ بڑے اہتمام سے چائے بنا کر
ایا، شہزادہ چائے نہیں تھی جو کبھی ہم وہاں پیا کرتے تھے۔ اشفاق شیشے کی دیوار والی بہت
طرف دیکھ رہا تھا۔

تمہیں یاد ہے یہاں شہرت بخاری، قیوم، نظر حبیب، جالب، انجم، روحانی، درامید
الطاف بیٹھا کرتے تھے۔

اور جن قدموں سے چل کر وہاں آئے تھے انہیں قدموں سے چلتے فی ہاوس سے
 بارہ نکل گئے۔ ان دنوں جن نے شراب کا ادھا چودہ روپے میں آیا کرتا تھا۔ ہم دیر تک فی ہاوس
 میں بیٹھے کُز رہے۔ زمانے کو کُز رہے ہوئے زمانے کے چہروں کو یاد کرتے رہے۔ یہ یہ
 کہتے تھے۔ کیسے کیسے چمیلیاں چہرے تھے جو اب کے آسمان پر ستارے بن کر چمک رہی ہیں۔
 نیچے روشنی کی لکیریں تھوڑ کر نظروں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئے۔ ابھی فی ہاوس سے
 کاؤنٹر پر رکھے گلدان میں زُکس اور گلاب کے پھول مہکا کرتے تھے۔ شیشے میں ان کے سروں
 کی دھوپ بڑتی تو وہ بجلی سے لمب کی طرح روشن ہو جاتے۔ اب کاؤنٹر پر نہ گلدان سے نہ
 گلدان سے چھوٹے ہیں۔ سرف میں اور اسحاق احمد میز کے آگے سامنے سر جوکا کے نیچے پائے
 دنوں کو یاد کر رہے ہیں۔ ایک دن آگے گا۔ اس میز پر کوئی اور بیٹھا ہمیں یاد کر رہا ہے۔

روزنامہ "پاکستان" لاہور

8 ستمبر 2004ء

الوداع 'اے میرے داستاں گو' الوداع!

سجاد میر

(شہرِ شب)

ہمارے مددگار داستاں گو بھی چل بسا۔ اس نے یہ داستاں سنیں گذار میں
میں سنائی۔ اشفاق احمد کوئی ہم عصر ان جیسا نہ تھا۔ عجیب شخص تھا 'کیا یہ جسم متواتر ہے۔
ابھی اسی کی۔ پچھا ہے آپ اس کے مرنے کا قیمن کیسے کرتے تھے۔ ب
معاذت میں کیا۔ ہو میں حیا زندہ ادیب تھے جی ہاں! 'میں میں زندہ رہتا تھا۔ حسین 'میں
یہ زنی 'امدندیم قہمی اور اشفاق احمد جن سے اس ملک میں دے کا وقار قائم تھا۔ اس میں
صرف وہ ایک ورثہ مل کرے گا میں تو پوری دنیا کا منظر نامہ مرتب ہو جاتا تھا۔ میں
میں گذار اور جو صورت۔ وہ زندہ رہنے والے ایسوں میں تھا اور یقیناً زندہ رہے۔

جب میں نے شعور کی آنکھ کھولی تو اشفاق احمد کے گھر رہنے کا حیرت تھا۔ 'میں
۔ ہمد کے بعد جو وہ ایک کہتے تھے وہ اپنا وقار بنا سکے ان میں اشفاق پیش پیش تھے۔
معلوم ہوا انہوں نے 'ہو رہے داستاں گو کے نام سے ایک پرچہ جاری کیا ہے۔ 'میں
پیس خریدے شاید ہاتھ سے چلتا ہے 'کم از کم ہم نے یہی سنا تھا۔ دنوں میں بیوی 'میں
اگر یہ پرچہ خود چھاپتے ہیں۔ اس بات میں ان دونوں بڑا رومانس محسوس ہوتا۔ میں
بیوی کے اس انداز پر رنج آتا تھا۔ ہاں قد سید اور اشفاق احمد کا جوتا کوئی ایسا ہی
وہ شائد اپنی رو یہ اختیار کرنے کے خواب دیکھا کرتے۔

ہم جواب دیکھتے رہے اور اشفاق احمد کام کرتا رہا۔

ریڈیو پر تین شاہ کی دھو میں تھیں۔ یہ کردار اشفاق احمد خود کر لیا کرتے 'تھیں تو
تھے ہی۔ ریڈیو کے میز پر عقل و دانش کی باتیں دیسی انداز میں کرنے کا جوڑ صائب اس

میں نکالا گیا تھا وہ کہیں حال حال ہی دکھائی دیتا ہے۔

اشفاق احمد نے ایک فلم بنا ڈالی۔ ناکام ہوئی مگر برسوں اس کا چہ چارہ بالہ اس سے پیچھے ایک تخیق کار کا دماغ جو تھا۔

نئی دیرن آ یا قہ اشفاق احمد اس میدان بھی چھانگئے۔ داستان کوئی نے نہ دیکھا۔
نہی کارنگ اختیار کیا۔

وہ ایسی بات کہنے کے لئے ہر میڈیا میں راستہ نکال لیتے تھے۔ ہر میڈیا میں سب سے الگ اور منفرد نظر آتے۔

ایک زمانہ تھا جس کی نے پوچھا اپنی روایات و اقدار کی پاسداری سے۔
ایسٹ، ایک میڈیا پر کیا کیا جاے۔ مجھے یاد ہے میں نے مستورہ دیا تھا کہ اشفاق احمد، سلیم احمد۔ یوں پڑو۔ سلیم احمد تو خیر کھل کر نہ دیتی آدمی تھے مگر اشفاق تخیقی سطح پر ان کے ناموں تک جا پہنچتے تھے جو ہماری تہذیب کے اصل ماخذ ہیں۔

جب اشفاق نے، یہی بابوں کا ذکر شروع کیا تو کسی نے کہا یہ اسے کہاں جانے کوئی بولا قدرت اللہ شہاب کی صحبت نے خراب کر دیا کسی نے کچھ کہا مگر داستان کو اپنی بات کرتا رہا۔ وہ پہلے کبھی اپنی کہانیوں میں اپنی مٹی سے ذہانتیں تلاش کرتا تھا اب بھی اس کا سفر اسی سمت تھا۔ وہ پہلے بھی اپنے اندر سے ہیرے تلاش کرتا تھا اب بھی وہ ان کے ساتھ اطمینان سے سمجھتا تھا۔ اس نے تو ادھر ادھر کی چکاچوند سے مرعوب ہونا سیکھا ہی نہیں تھا۔ مجھے یاد ہے جب اس سے حلقہ ارباب ذوق میں اپنی ایک تحریر پڑھی تھی میں اس اجلاس میں موجود تھا۔ کیا خوبصورت انداز تھا۔ آجہا یہی بات تھی۔

باباجی سے اجازت مانگی انہوں نے کہا کھانا کھا کر جاؤ دیکھی سے سنا سنا کر دیا اور ساتھ چکھا جھلنے لگے کہ نکلیاں نہ آئیں کیونکہ باہر درخت تھے ان سے منہ نہ تھا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی جماعت شروع ہوئی ہم نے باباجی سے کہا حضور

کُن بگرنہ کیجئے' جماعت جاری ہے۔ کتب لگے بیٹا' عبادت کی قضا ہے خدمت میں قضا نہیں۔

کیا بات کی' میں آج تک اس ایک فقرے کا اسیر ہوں۔

بار۔ یوں بھی کی جاسکتی ہے' لوگ سوچنے لگے۔ جب کسی کانفرنس میں خود بٹنا، انگریزی میں گرمختاری ہو رہی ہوتی' میں نے کئی بار دیکھا اشتقاق احمد آتے ہیں جہ میں انگریزی بولنے والوں کا مذاق اڑاتے' انہیں شرمندہ سا کر جاتے اور بڑے ادا۔ ساتھ تیار دو میں جوتے ہوئے داد کیٹتے جاتے۔ یوں کہ اس کے بعد کوئی انگریزی بولنا بھی چاہتا تو زبان ساتھ نہ دیتی۔

وہ اس مٹی کی روح تھا جس میں میری صدیوں کی بھیر تھیں چھپی ہوئی ہیں۔ پھر، وقت آیا جب اس داستان کو نے اپنے لئے ایک زاویہ نہیں مانتا۔ تلاش کیا۔

وہ اب بھی داستان گو تھا۔

وہ اب بھی ایک تخلیقی فنکار تھا۔

وہ اب بھی اس مٹی کے رس کا رسیا تھا' اپنی روح کا متلاشی تھا۔

Indigenous Wisdom شکر اے ہی کہتے ہیں۔

ادھر مغرب میں' میرا مطلب ہے المغرب میں خانقاہ کے لئے زاویہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ اس نے اب چٹکیاں لینے کے انداز میں اپنے پروگرام کے لئے یہ لفظ استعمال کیا تھا۔

کیا اشتقاق احمد شیخ بن جیٹ تھا۔

ذرا غور سے سنو یہ وہی داستان گو ہے جو دیسی زبان میں دیسی عقل کے موتی رول رہا ہے۔

آپ کو دلائی مال چاہئے۔

مگر تم سنو تو کسی یہ کہہ کیا رہا ہے۔

یوں لگتا ہے یہ اس کے سارے تخلیقی سفر کا نقطہ عروج تھا جس میں برسوں کی ریاضت اور صدیوں کی بصیرت بولتی تھی۔

یہ خالص میری مٹی کی آواز ہے میرے دیس کی بصیرت ہے میرے پاکستان کی روح ہے جسے یہ داستان گو کس سادگی سے سنارہا تھا۔
لوگ سن رہے تھے۔

زمانہ بڑے شوق سے سنارہا تھا۔

تمہیں سو گئے داستان کہتے کہتے

الوداع! اے روح عصر! الوداع! الوداع! اے میری گمشدہ متاع! الوداع!

الوداع! میری روح کی آواز! الوداع! الوداع! میری مٹی کی پہچان! الوداع! الوداع!

الوداع! اب پھر کوئی ایسا داستان گو نہیں آئے گا۔ الوداع! اے میرے داستان گو

الوداع!

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

8 ستمبر 2004ء

تملقین شاہ کا انتقال

(شذرہ)

اشفاق احمد خان جو کہ اپنے مقبول زمانہ ریڈیو پوگرام کے حوالے سے تلمیقین شاہ کے نام سے بھی معروف تھے گزشتہ روز انتقال کر گئے۔ انہند وانا الیہ راجعون۔

اشفاق احمد خان زبان و ادب کے استاد رہے۔ قابل ذکر افسانہ نگار، مترجم ڈرامہ نگار، دانشور اور صوفی منش انسان تھے۔ پاکستان کے ادبی اور سماجی حلقوں میں اشفاق احمد ادب و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اشفاق احمد ایک پاکستانی قوم پرست اور دل کی گہرائیوں سے مسلمان تھے۔ انہیں طویل عرصہ انٹی میں پڑھانے کا موقع ملا جہاں انہوں نے اطلالی زبان سیکھی اور اس پر ایسا عبور حاصل کیا کہ انٹی کے دُک ان سے اپنی زبان سیکھتے رہے۔ اشفاق احمد نے کئی پاکستانی تصانیف کا اطلالی زبان میں ترجمہ بھی کیا۔

اشفاق احمد برس ہا برس اردو سائنس بورڈ کے چیئرمین رہے۔ انہوں نے بورڈ کے کام کو س قدر متحرک کیا کہ بورڈ جلد ہی خود شبیل ہو گیا۔ اشفاق احمد خان مرحوم نے خود ادب اور تصوف کے بہت سے متوازن امتزاج سے فی وی ڈراموں کے متعدد سلسلے شروع کئے جو ہمیشہ عوام میں بہت مقبول ہوئے۔ انہوں نے پروفیسر ادیب ڈرامہ نگار اور ایک متکلم (خطیب) کی حیثیت سے تین نسلوں کو متاثر کیا ہے۔ ادب و دانش تحریر و تقریر کے حلقوں میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ آخری دنوں میں وہ ایک صوفی کے طور پر فی وی کے پروگرام "زاویہ" کے ذریعے اخلاقی قدروں کے فروغ کے لئے کوشاں رہے اور اپنے مخصوص منفرد انداز میں نوجوان نسل کی رہنمائی کرتے رہے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کے درجات بلند کرے انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور ان کے پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

8 ستمبر 2004ء

مرحوم اشفاق احمد

عطاء الرحمن

(تجزیہ)

اشفاق احمد کے انتقال سے اردو زبان و ادب ایک سربراہ اور وہ افسانہ نویس، انٹنگارڈ کا سنگ کے فن کے چوٹی کے ماہر برصغیر کی مسلم تہذیب کی مختلف جہات میں دلچسپی رکھنے والے ان کے اندر ڈوبی ہوئی شخصیت اور انہوں کی مجلس اپنے باب مردانہ سے محروم ہو گئی ہیں۔ ایک عہد کا خاتمہ ہوا۔ ایک مجسم تہذیبی سفر تھا جو اختتام پذیر ہوا۔ افسانہ نگاری کی ایک منفرد روایت تھی جو اپنے بانی کی وفات کے بعد معلوم نہیں قائم رہتی ہے یا نہیں۔ اردو براڈ کاسٹنگ کا فن ایک مجتہد سے محروم ہو گیا۔ تہذیب شناسی اور حسن کلام کا ایک چلتا پھرتا نمونہ تھا جو آسودہ خاک ہو گیا۔ اشفاق احمد ایک فراموش یورپی انجمن تھے۔ محض ادیب نہیں بنے ادبی رجحانات کو فروغ دینے والی ادیب ساز شخصیت تھے۔ وہ باتیں نہیں کرتے تھے اپنے خوبصورت جملوں اور الفاظ کے حسن انتخاب کے ذریعے موتی بکھیرتے اور دلوں کو موہ لیتے تھے۔ ادب اور ثقافت کے حلقے سے ایک جامع الصفات شخصیت تھے۔ میرے نزدیک ان کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو یہ تھا کہ مسلم تہذیب کی اعلیٰ قدروں اور ہمارے سماج کی بعض روایتی خوبیوں پر ان کا یقان اتنا گہرا تھا کہ بڑے بڑے مغرب زدہ دانشوران کے بیان کے آگے سر جھکاتے نظر آتے تھے۔ ہماری کئی ایک سماجی قدروں میں سے جنہیں ہم نے فرسودہ سمجھ رکھا ہے حکمت و دانائی کے ایسے نکات نکالتے تھے کہ سننے والا عیش و عشر بھی کراٹھتا اور اشفاق احمد کی نظری گہرائی کا بھی قائل ہو جاتا۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ تحریر میں ریڈیو پر اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اور مجلس گفتگو کے دوران جگالی ہرگز نہیں کرتے تھے اپنی بات کہتے تھے۔

مغرب، انداز میں کہتے تھے۔ تخلیقی شان اور ادبی آہنگ کے ساتھ کہتے تھے۔ میں نے ابارغ عامر کے فن کا اتنا بڑا ہر کم دیکھا ہے۔ مرحوم کا کمال یہ تھا کہ جہاں کسی چوٹی کے دانشور اور صاحب علم کے ساتھ اعلیٰ تر علمی سطح پر بحث کرتے اور موضوع پر چرچی کر فٹ اور مہارت کے ساتھ کرتے وہیں اپنے ریڈیو پروگراموں کے ذریعے عامستی کیا۔ دہائی سامعین تک کے ساتھ اس دانش انداز اور اس کے لب و لہجے میں ہم ہم ہوتے کہ وہ ان کے پروگراموں کا گرویدہ ہو کر رہ جاتے۔ 60 کی دہائی میں مقبولیت سے ریکارڈ چھو لینے والا ریڈیو پروگرام تین شاہ اسی خوبی کی وجہ سے خواص و عام میں میں رس گھولتا تھا۔ میں اس زمانے میں 14 ہور کے ایک ممتاز کالج میں لی۔۔۔ گاتھاب میں تھا۔ کالج کے پروفیسر حضرات سے لے کر طلبہ تک کو ایک روز پہلے کے تین شاہ کے شریف کے مکالمے ازبر ہوتے تھے۔ وہ زبان و بیان کے مزے لے کر دوسروں کے سامنے انہیں دہاتے اور خوشگوار تبصرہ کرتے۔ ان دنوں اگر کسی قصبے یا دیہات میں جانے کا اتفاق ہوتا تو وہاں بھی تین شاہ پروگرام کی مقبولیت کا یہی عالم ہوتا۔ ابارغ عامر کا اس سے بڑھ کر کمال یہ ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد ٹیلیوژن کا دور آیا تو ادیب و افسانہ نویس اشفاق احمد کے شاہکار ایک محبت سوافسانے نے ڈرامے کا روپ اختیار کر کے ناظرین کو اس طرح متوجہ کیا کہ یادگار بن گیا۔

مجھے اسی کی دہائی میں اشفاق احمد کے ساتھ ریڈیو کے ایک مذاکراتی پروگرام میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ میں ایک غیر معروف طالب علم تھا۔ اشفاق احمد مرحوم سامنے ہوئے دانشور اور تسلیم شدہ بک صحیح تر الفاظ میں Accomplished ہیں۔ کلاسز میں آخرچہ بہت تیاری کر کے گیا۔ لیکن مرحوم کے سامنے میری کوئی حیثیت نہ تھی۔ "ان کی عظمت تھی کہ ایک قطعی غیر معروف اور اپنے سے عمر و علم و مطالعہ میں بہت کم درجے کے فرد کو برابر کی سطح پر بٹھا کر شریک مذاکرہ ہوئے۔ میں نے جو کچھ کہنا تھا اس کا ایک ایک

لفظ یوں سمجھئے کہ رٹ کر گیا تھا۔ خوف تھا کہ پٹ نہ جاؤں وہاں بے نیازی کا عالم تھا۔ فی البدیہہ گفتگو تھی۔ خیالات کی روانی تھی بے تکلف الفاظ اور فقروں کی آمد تھی ریکارڈنگ ختم ہوئی سنوڈیو سے باہر نکلے اشفاق احمد نے تھکی دی بہت دوسرا افزائی کی۔ کہا میرے خیال میں تمہیں لکھنا چاہئے۔

اشفاق احمد مرحوم اہل مغرب کی معاشرتی اقدار پر بھی گہری نگاہ رکھتے تھے۔ ان کے بعض کمزور پہلوؤں کو بڑے خوبصورت اور حکیمانہ انداز میں طشت از جام برتتے تھے۔ 1997ء میں پیرس کی ایک سڑک پر کار کے حادثے میں شہزادی ڈیانا کا انتقال ہو گیا تو میں نے اشفاق صاحب سے انٹرویو کیا۔ میرا ایک سوال تھا کہ شہزادی کی موت پر برطانیہ کے لوگ اتنے غمزدہ کیوں ہو گئے ہیں۔ انگریزوں جیسی متحمل مزاج اور مستحکم شخصیتوں کی شہرت رکھنے والی قوم لیکن اس حادثے نے تو ان کے بڑے بڑے آدمیوں کو توڑ کر رکھ دیا ہے۔ پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں۔ کیا پرنس آف ویلز کے مطلقہ شہزادی میں کوئی خاص خوبی تھی۔ جو دلی عہد شوہر کو تو نظر نہ آئی لیکن بقیہ قوم اس پر فریفتہ تھی۔ یا حسین شہزادی کی حادثاتی موت میں کوئی ایسی بات تھی جو انگریز مرد و خواتین کے دلوں میں اس حد تک مفہوم کر گئی ہے۔

اشفاق احمد سے یہ سوال اس تناظر میں بھی کیا گیا تھا کہ شہزادی ڈیانا طلاق لینے کے بعد مرحوم کے بھانجے اور برطانیہ میں مقیم ڈاکٹر حسات احمد کے عشق میں مبتلا ہوئی تھی۔ ان سے شادی بھی کرنا چاہتی تھی۔ پاکستان آئی تو حسات کے ماموں اشفاق احمد سے ملاقات کرنے ان کے گھر بھی آئی اسی کمرے میں بیٹھ کر اشفاق احمد سے میں نے درج بالا سوال کیا۔ انہوں نے جواب دیا کہ انگریز پچھلی دواڑ حالی صدیوں کے دوران خطہ ارض کی سب سے بڑی سامراجی قوم رہے ہیں۔ سامراج اور گناہ ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ محکوم اقوام پر ظلم روار کھے بغیر سامراجی اقوام اپنی سطوت و حکمرانی کے جھنڈے نہیں گاڑ سکتیں۔ انگریز چونکہ سب سے بڑے سامراجی تھے۔ اس لئے ان کے

منظلم بھی اتنے بڑے اور محکوم قوموں کے خلاف گناہ بھی اتنے زیادہ تھے۔ اب چونکہ یہ دور ختم ہو گیا ہے لیکن ان کی اجتماعی نفسیات میں احساس جرم تو پایا جاتا ہے۔ جو کسی طرح اپنا اظہار چاہتا تھا۔ اتنی خوبصورت شہزادی کی جو مرنے سے پہلے مظلوم بن چکی تھی حادثاتی موت نے انہیں رونے کا بہانہ فراہم کر دیا ہے۔ وہ شہزادی کے مرجانے پر نہیں اپنے تاریخی جرم کا کفارہ ادا کرنے کے لئے رور ہے ہیں۔

گذشتہ اتوار کی شام میں نے اپنے دوستوں محمد مشکور اور ندائے ملت کے کام نگار محسن فارانی کے ساتھ وہ بزرگوں کی عیادت کا پروگرام بنایا۔ دونوں ماڈل ماہان کے مقیم پہلے ہم ریاست حیدر آباد کی زندہ یادگار نواب مشتاق احمد کی رہائش گاہ پر گئے۔ نواب صاحب جنہوں نے قائد اعظم کی خواہش پر پاکستان کے پہلے بجٹ کی تیاری کے موقع پر بانی پاکستان کی خدمت میں نظام میر عثمان علی خان کی جانب سے بیس ہزار روپے نقد کی رقم لا کر پیش کی تھی اب ایک سو ایک سال کی عمر کو جا پہنچے ہیں۔ مژدہ اور غر ہیں لیکن ذہن توانا ہے۔ ہم ان کی رہائش گاہ پر گئے تو بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ بہت خوش ہوئے۔ مختصر گفتگو کی 'معذرت کی کہ اکیلے ہیں' کہنے کا کوئی فرد پاس نہیں تو وضع نہیں کر سکتے ہمارے لئے ان کی زیارت سے بڑھ کر کوئی تواضع ہو نہیں سکتی تھی۔ ایک دو واقعات سنائے۔ ان کے آرام کے پیش نظر ہم نے جلد رحلت لی۔ بابہ نکلے۔ محمد شکور نے گاڑی کا رخ اشفاق احمد کی رہائش گاہ داستان سرائے کی جانب موڑ دیا۔ میں نے کہا چونکہ علالت کی شدت ہے۔ اس لئے ہم دروازے کے سامنے گزرنے کے دوران دعائے صحت کریں اور آرام میں نخل نہ ہوں اور آج ان کی روح کے قفسِ غصہ کی سے پرواز کر جانے کی خبر ملی قلم برداشتہ یہ سطور صفحہ قرطاس پر منتقل ہو گئی ہیں۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

روزنامہ نوائے وقت لاہور

8 ستمبر 2004ء

قوم ایک شجر سایہ دار صوفی سے محروم ہوگئی

ملک قوم کا اثاثہ تھے، خدمات ناقابل فراموش

ہیں، معاشرے کا رہنما جدا ہو گیا سچا کھرا

انسان بچھڑ گیا۔

صدر مشرف وزیر اعظم شوکت عزیز، شیخ

رشید، پرویز الہی، خالد مقبول، نواز شریف کا

اظہار افسوس۔

اسلام آباد، (خصوصی رپورٹر) صدر پاکستان جنرل پرویز مشرف اور وزیر اعظم شہباز
عزیز سابق وزیر اعظم چوہدری شجاعت حسین چیئرمین سینٹ محمد میاں سومرو وزیر اعلیٰ عاتق
رشید نے اشفاق احمد کے انتقال پر گہرے دکھ اور رنج کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے وہ ملک و قوم کا
اثاثہ تھے ان کی کرائے قدر خدمات ناقابل فراموش ہیں انہوں نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ...
ایک نامور دانشور تھے ملک ایک دانشور اور صوفی سے محروم ہو گیا ہے وہ ایک محب وطن انسان
دوست شخصیت تھے ان کی موت سے پیدا ہونے والا خلا برسوں تک پر نہیں ہوگا انہوں نے مرحوم کی
معفرت اور درجات کی بلندی کی دعا کرتے ہوئے سوگواران کے لیے صبر جمیل کی دعا کی ہے
وزیر اعلیٰ پنجاب چوہدری پرویز الہی نے نامور دانشور افسانہ نگار اور براڈ کاسٹر اشفاق احمد خان کی
وفات کو قومی نقصان قرار دیا ہے انہوں نے کہا کہ اشفاق احمد جیسی شخصیتیں روز بروز پیدا نہیں
ہوئیں وہ پاکستان کا ایک ایسا قیمتی علمی اور ادبی اثاثہ تھے جس پر کوئی بھی معاشرہ فخر کر سکتا ہے وہ ان
چند مصنفین میں سے تھے جن کی تحریروں نے مجھے ذاتی زندگی میں متاثر کیا انہوں نے کہا کہ وہ
اشفاق احمد کی گفتگو اور نگارشات سے راہنمائی اور روشنی حاصل کیا کرتے تھے میری دعا ہے کہ
خدا تعالیٰ بانو قدسیہ کو جو خود بھی اردو ادب کی بہت بڑی شخصیت ہیں یہ صدمہ جرات اور بہت کے
ساتھ برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائے گورنر پنجاب یحیٰٰن جیل (ر) خادم مقبول نے کہا

ہے کہ اشفاق احمد ہمارے معاشرے پر نظر رکھنے والے اور معاشرے کو سمجھنے والے سحر و برہان تھے۔
 نئے معاشرے کی رہنمائی کرنے والے انسان بہت جلد ہو گیا ہے۔ زشت رو زشت دانشور، اشفاق احمد کی نماز جنازہ کے موقع پر صوفیوں سے گفتگو کرتے ہوئے اسہوں نے کہا کہ اشفاق احمد معاشرے کی تربیت کرنے والوں میں شامل تھے مجھے امید ہے یونیورسٹی ان کی خدمات کا احسان کرنے سے ہوئے انہیں شاندار خراج تحسین پیش کرے گی۔ سابق صدر رفیق تارڑ نے کہا: اشفاق احمد معاشرے کی رہنمائی کا فریضہ انجام دے رہے تھے اسہوں نے ہمیشہ حق و صداقت کی آواز بلند کی۔ ان کی خدمات کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا پاکستان پیپلز پارٹی کے چیئر مین راجہ نسیم احمد اشفاق احمد کے انتقال پر گہرے دکھ رنج اور غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ: پورے قوم پرست شہر سایہ دار سے محروم ہو گئی ہے ان کی فکر ایک رہنما ہے جس پر چلتے ہوئے معاشرے میں محبت برداشت رواداری اور انسانوں سے پیار کے پھجر کو فروغ دیا جاسکتا ہے پاکستان مسلم لیگ ق سرگزی سید زریٰ تنہا یہ شاہد حسین وزیر مکتبہ محمد علی درانی اور مہاجر قومی اسمبلی شیخ وقاص ابراہیم نے اشفاق احمد کے انتقال پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ یہ فاضل قوم پرست نہیں انسانوں سے محبت کرنے والوں کا نقصان ہے ان کا ہمیں چھوڑ کر چلے جانے پر اتنی دل اندازت ہو رہا ہے وہ سب کے تھے ان کی فکر اور تعلیمات ایک اثاثہ ہیں پاکستان مسلم لیگ ق (ن) نے قیام محمد نواز شریف اور صدر محمد شہباز شریف نے ممتاز ادیب دانشور اور درویش عفت انسان اشفاق احمد کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے کہ پاکستانی قوم ایک مایہ ناز ادیب دانشور روحانی استاد اور کلمہ انسان سے محروم ہو گئی ہے اشفاق احمد کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ مرحوم کو اللہ تعالیٰ نے تخلیق کیے پناہ صلا حیاتوں سے نوازا تھا، راسخ ہے ساری زندگی اپنی صلاحیتوں کو بھرپور انداز میں استعمال کیا۔

روزنامہ "جناح" لاہور

8 ستمبر 2004ء

اشفاق صاحب

امجد اسد م امجد

(پیشہ تماشہ)

میر صاحب نے کہا تھا!

مصائب اور تھے پر دل کا جانا

عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے

آج شام کے ڈھلتے ہوئے سایوں میں ماذل ٹاؤن ڈی باک کے پارے میں رہی
 ہوئی ایک چارپائی کے گرد گھیرا کرتی خالق خدا کو دیکھ کر پتہ نہیں یہ شعر کیوں ہمیں بار بار یاد آ رہا ہے
 کی تماشہ گاہ میں کرداروں کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے کہ موت اور زندگی ایک ہی سکے کے دو رخ ہیں
 مگر کبھی کبھی یوں ہوتا ہے کہ منظر سے ایک کردار چھو ایسے Exit کرتا ہے کہ پس منظر اور پیش منظر
 دونوں ہی دھندلا سے جاتے ہیں ہمارے نزدیک اشفاق صاحب بھی ہماری آپ کی زندگیوں پر
 مشتعل ایکٹ کے ایک ایسے ہی مرکزی کردار تھے۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے انہیں پہلی بار ہم نے
 اپنے فلمنگ روڈ والے مکان کے قریب واقع شبیر پان والے کی دکان پر دیکھا تھا ان کے ساتھ
 اے حمید تھے جو ان دنوں ایک ملحقہ گلی میں رہتے تھے دونوں حضرات اتنے خوش رو اور جامد مزید
 تھے کہ وہ اس ماحول میں چٹو اوپر سے اوپر سے لگتے تھے ہم سکول کے آخری سالوں میں تھے
 چنانچہ جب کسی نے بتایا کہ یہ دونوں منفرد نظر آنے والے شخص مشہور ادیب ہیں تو ہم نے فوراً فیصلہ
 کیا کہ سکول کی لائبریری میں سے ان کی کتابیں لے کر پڑھیں گے تاکہ پتہ چل سکے کہ یہ کیا اور
 کیسا لکھتے ہیں کیونکہ اس وقت تک ہمارے آئیڈیل اور پسندیدہ ترین ادیب صرف دو تھے شفیق
 الرحمن اور ابن صفی۔ سکول کی لائبریری میں سے ان کی کتابیں طلب کرنے پر لائبریرین نے ہمیں جن
 نظروں سے دیکھا وہ آج تک ہمارے ذہن پر نقش ہیں کچھ ٹھیک سے یاد نہیں کہ سب سے پہلے ہم
 نے اشفاق صاحب کی کون سی تحریر پڑھی لیکن ہمارا تاثر کچھ کچھ ویسا ہی تھا جس کا اظہار مولا نا جلی

نے ٹیک گورے افسر کی تحریر کے حوالے سے تجویز یہ تھا کہ
 اس بزم سفیرانِ دس کے سخن آرا
 پر خورد و کاس تیری مفاہمت پہ ندا ہے
 کھلتا نہیں کچھ اس کے سوا تیرے بیاں سے
 اک مرغ ہے خوش لہجہ کہ کچھ بول رہا ہے

ہماری نارسائی یا فہمی کی وجہ تو شاید ہماری عمر اور مفاہمت کی کمی تھی لیکن اتفاقاً صاحب
 کو ہماری عمر بے پناہ مقبولیت کے باوجود جزوی طور پر ٹیک ایسے ہی رد عمل کا سامنا کرنا پڑا۔
 اور موضوعات کا انوکھا پن ان کے عہد کی اجتماعی سوچ سے ہمیشہ کچھ قدم آگے ہی رہا اور ان کی
 کچھ دواؤں سے غالب کی طرح ایک نا آفرید و نگہن کے ہی عندیہ رہے انسانوں میں "قوت
 ہے" سے لے کر طلسمِ ہوش افزا کی کہانیوں تک اور ڈراموں میں "حیرتِ مدد" سے لے کر "میں
 چپ کا سدا" تک ان کے ابلاغ کی ایک سطح قارئین اور ناظرین کے لئے ایک حد تک ٹیک یہ
 "چیتان" رہی جس میں کشش اور گریز کی دونوں رویوں ساتھ ساتھ چلتی رہیں اور اس بات نے
 ہمیں ہمیشہ حیران رکھا کہ ایک ہی شخص ایک وقت "آسان" اور "مشکل" کا ایسا خیمہ "عمدانہ" ہو
 کیسے ہو سکتا ہے جن دنوں ٹی وی پر ان کے ابتدائی ڈرامے "ناہلی تھیلے" اور "چپے پرانے" ہو
 دئے "چلا کرتے تھے ہمارے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک دن اس سکرین پر ہمارا نام بھی بطور
 ڈرامہ نگار آیا کرے گا یوں ہماری نسل کے لکھنے والوں کے لئے ٹیلی ویژن کی ایک ہی ٹریننگ
 اکیڈمی تھی جس کا نام تھا "اشفاق احمد"۔

ان سے بالمشافہ ملاقات خالد آفتاب (جواب ڈاکٹر خالد آفتاب اور گورنمنٹ کالج
 یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں) کے توسط سے ہوئی جو ان کے سگے بھتیجے اور ایم اے او کالج میں
 ہمارے کویک تھے اور جن کے مزنگ والے گھر کے ایک بالا خانے میں ہم طفیل نیازی مرحوم سے
 اشفاق صاحب کی فلم "دھوپ سائے" کے گانے سنا کرتے تھے جو ایک ہفتہ چل کر ڈبوں میں بند
 ہو گئی تھی کہ اپنی چند ٹیکنیکی کمزوریوں سے قطع نظر یہ فلم بھی اپنے وقت سے آگے کی چیز تھی۔

ستر کی رہائی میں ان کی بے مثال فی دی سیریز "ایک محبت موائفانے" (جس کی ڈیٹہ کہانیاں ان کے افسانوں پر مبنی تھی) آن ایئر ہوئیں تو وہ فی دی ڈرامے کے حواس سے آئیں اور رول ماڈل بن کے اور "نکھار" جیسے پروڈراموں کے توسط سے وہ بطور کپی سیر فی دی محبوب اور پسندیدہ ترین شخصیت سمجھے جانے لگے سو ہماری ان سے نیاز مندی تو سمجھ میں آئے والی بات تھی۔ مگر ہمارے ابتدائی ڈراموں کو ہی انہوں نے جس طرح سراہا اور جس قدرت محبت اور شفقت سے ہماری سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی اس کا سارا کریڈٹ ان کی خوب صورت اور ساریہ دار شخصیت ہی شخصیت کو جاتا ہے کہ اس وقت سے لے کر اپنے دم آخر تک ان کی شفقت ہمارے شامل حال رہی اور او (بانو آپاسیت) ہماری ہر کامیابی پر اس طرح خوش ہوتے رہے جیسے ماں باپ اپنے بچوں کی خوشیوں میں خوش ہوتے ہیں۔

اشفاق صاحب کی زندگی طرح طرح کے کارناموں سے بھری پڑی ہے بن سارے زریب ان کی ایک بہت بڑی Contribution (جس کا اعتراف کرنے کی بجائے پتہ ستوں میں اسے تسنخر کا نشہ بنایا گیا) اپنے عہد کے انسان کو پورا اور مکمل انسان بننے کا درس دینا ہے، طبیعیات اور ما بعد الطبیعیات دونوں کو ساتھ لے کر چلنے والا ہو کہ انسان کی زندگی جانوروں کی طرح نہ فہمسانی سطح پر کھانے پینے افزائش نسل کرنے اور مر جانے تک محدود نہیں ہے۔

اس کا ایک حصہ اس کے اشرف المخلوقات ہونے اور اپنے اس خالق کو ہر لحاظ سے اور اس کی فضا کو جاننے سے بھی متعلق ہے جس نے یہ دنیا اور کائنات ایک متعین پروڈرام کے صاحب سے بنائی ہے ان کے آخری میں برسوں کی تحریریں اور تقریریں واضح طور پر اس بات فی نشانہ بنی کرتی ہیں وہ انسانی زندگی میں "روحانیت" کو ہر سطح پر شامل کر کے ایک ایسا ماحول قائم کرنے کی کوشش میں تھے جہاں انسان جسمانی و روحانی زندگی کا ایک بہتر ملاپ حاصل کر سکے۔

تنقید اور مخی لغت ہر منفرد اور تخلیقی سوچ رکھنے والے ابن آدم کی ہم قدم ہوتی ہے سو یہ معاملہ اشفاق صاحب کے ساتھ بھی رہا یہ وقت اس کی تفصیل میں جانے کا نہیں سو ہم اس بات کو کسی اور وقت پر اٹھا رکھتے ہوئے اپنے خان صاحب / باباجی / اور تلقین شاہ کو اسی دعا کے ساتھ رخصت کرتے ہیں کہ خدا تعالیٰ ان کے لئے آخرت کی ان منزلوں کو آسان فرمادے جس کا حال خود اس کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔

روزنامہ "جنگ" لاہور

9 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کا سانحہ ارتحال

(شذرہ)

مستعار پرنا کا سنہ ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ صوفی اشفاق احمد اگلے روز (۸) جنوری ۱۹۸۱ء میں لاہور میں انتقال کر گئے اور انہیں ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے تینوں بھائیوں میں سے ایک تھے۔ موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ مرحوم اشفاق احمد ایک ہمہ جہت شخصیت تھے اور انہوں نے اپنے عہد کی قریباً تین نسلوں کو متاثر کیا۔ اہمیت زبانی قدرت اللہ شہاب کے "تاریخ و سیرت" میں ہے۔ انہوں نے وراثتی کی طرح صوفی ازم اور روحانیت پر بہت گہرائی رکھتے تھے اور پانچ سو سال پہلے کے زمانہ کی وفات سے اس تہذیب کے اگلے پتھر کو اس طرح ناہید ہوئے ہیں کہ ان کی طرح یہ دنیا دہ و مادیات کا جہان ممکن نہیں ہوگا۔ معاصرانہ چشمک کے باعث ان کی عظمت بھی صوفی دنیا میں انہوں نے روایتی صوفیانہ انداز میں سمجھی اس کا ترکی بہ ترکی جواب دینے کی ہمت نہ رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے شہرہ آفاق خیالات و جہان میں کوئی کلام نہیں کہ وہ اپنے عہد کے ایک بڑے آدمی تھے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

روزنامہ جنگ لاہور

9 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد بھی روٹھ گیا!

عرفان صدیقی

(نقش خیال)

اشفاق احمد بھی روٹھ گیا۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ اس کے یوں اچانک چلے جانے سے دنیا کتنی سونی ہو جائے گی اور اس سے محبت کرنے والوں کے دل کتنے دیران کتنے خالی ہو جائیں گے۔ جانے اسے کیا جلدی تھی؟ ابھی تو کہانی ایسے موڑ پر پہنچی تھی کہ سارا مجمع ہوش بے آواز تھا کہ، ستان گوٹا موٹا ہو گیا۔ سننے والے جانے کب تک پتھر بنے رہیں گے اور ان میں چرے جان ڈالنے والے شہزادے کی سواری جانے کب ادھر سے نذرے گی؟

دو عجیب شخص تھا۔ افسانہ نگار ڈرامہ نویس 'شاعر' سکرپٹ رائٹر دانشور 'عظیم فاضل' سوانی، داستان نوہ فراموش نگار لیکن اس کی یہ ساری حیثیتیں رنگ و بو کے مرتفع کی طرح اس کی شخصیت کا حصہ بن گئی تھیں۔ بہت کچھ لکھتے اور بہت کچھ بولنے کے باوجود اس کی ذات میں عجب طبعیت پر اسراریت تھی اور یہی اسرار اس کی شخصیت کا اہم جز تھا۔ 1980ء کی دہائی میں مجھے ریڈیو پاکستان نے ڈرامے لکھنے پر ڈال دیا۔ میرے ریڈیائی ڈراموں کا مجموعہ چھپا تو اشفاق صاحب نے مال شفقت سے اپنے تاثرات قلمبند کئے۔ اس مجموعے میں شامل ایک ڈرامے "یہ کہانی ختم ہوئی" کا موضوع محبت تھا۔ دیر تک اس کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ ایک ملاقات میں ان کی کتابوں کا ذکر چلا تو میں نے کہا "اشفاق صاحب! آپ کی بیشتر کتابیں میں نے پڑھ رکھی ہیں لیکن "سفر در سفر" مجھے بے حد پسند آئی۔ اس کی بات ہی کچھ اور ہے"۔ اشفاق صاحب مسکرائے اور بولے "سفر در سفر پڑھنے والوں کی نہیں لکھنے والوں کی کتاب ہے"۔ کوئی ہفت بھر بعد، یہ ایک پارسل لایا۔ کھولا تو اس میں "سفر در سفر" کے تازہ ایڈیشن کا ایک نسخہ تھا۔ کتاب کے پہلے صفحہ پر خوشخط الفاظ میں لکھا تھا۔

"عزیز گرامی عرفان صدیقی کے لئے جس نے ریڈیو ڈرامے کی روایت کو بڑا سہارا

”یہ ہے۔ اشفاق احمد 8 فروری 1990ء“

”سفرِ سرزمینِ میر کے سامنے رکھی ہے اور میں غظوں کے بانجھ پن کا شکار ہوں۔ یہ
کھس۔ اشفاق احمد کے بارے میں ”قربِ قر“ کا غلط تو بہت ہی چھوٹا لگتا ہے اس وقت
شخص کے سامنے ”استان“ کا غلط بھی ہوتا تھا دیتا ہے۔ اسے ایک عہد کہتے ہوئے بھی تھی
نہیں سمجھتی۔ وہ تو ایک زندہ تھا۔ صدیوں پر محیط زمانہ۔

ایک زمانے کی روستے جس میں نہ دن ہے نہ رات

یہ کوئی بارہ چودہ برس پہلے کی بات ہے جس میں ہور میں آیا ہوا تھا کہ میرنی یہ پانی
شہر مجھے ملنے آگئی۔ وہ ان دونوں ایک مدنی ہسپتال میں بطور ڈاکٹر تعینات تھی۔ باتوں باتوں
میں دو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ وہ ایک اچھے خاندان کے شریف النفس ڈاکٹر تھیں،
چاچا کی تھی لیکن سخت گیر والد آباد نہ ہو رہا تھا۔ دو خاندانی روایت اور محبت کی تہی رہی پرچس رہی تھی
اور والدین سے بغاوت نہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر وہ اچانک بولی ”آپ اشفاق احمد کو جانتے ہیں؟“
میں نے کہا ”ہاں جان پیچون ہے“ دو بڑی جاہت سے بولی ”سر ہمیں مجھے ان کے پاس سے نہیں
میں سب کچھ نہیں بتا کر ان سے رہنمائی لینا چاہتی ہوں۔“ میں محبت کی آگ میں پھنسی ہوئی وہ
اشفاق احمد صاحب کے ہاں لے گیا۔ داستانِ سرائے کے ان میں تین کرسیاں ڈال دی تھیں۔
ڈاکٹر نے کتنا شروع کی اور داستان گو ایک مہذب سامع کی طرح پتھر کا بت بن گیا۔ میں اس کی
دل میں چچ و تاب کھاتا رہا کہ محبت میں جنوں کی حدوں کو چھو لینے والی یہ معصوم لڑکی ایک انتہائی
مستوف انسان کے سامنے کیا کہانی لے بیٹھی ہے۔ دیر بعد اس نے ورد کی لمبی حکایت ختم کی تو میں
اشفاق صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے سوچا کہ اب وہ حکیمانہ تفتیش کی صند، چچی کھویس نے
ان کے اندر کا داستان گو چوڑی مار کر بیٹھ جائے گا اور داستانِ سرائے کے عین اوپر مندرجہ ذیل شام
مرصع شیدہ کاری والا کھنکھراہیں کر گہری سبز رنگ کھاس پر اترے گی تو نو جوان لڑکی، کہتے، کہتے
سنگ مرمر کی ٹڑیا بن جائے گی لیکن اشفاق صاحب نے سر کھجایا اور لڑکی کی طرف دیکھے بغیر مجھ سے
مخاطب ہوئے ”عرفان یار آج کرنا پئے گا“ اور پھر اس نے ایسا کچھ کیا کہ ساری مشکلیں دور

ہوئیں۔ ڈاکٹر کے والدین نے اسے اپنے ہاتھوں ڈولی میں بٹھا کر رخصت کیا اور آج وہ اپنی محبت کی ہمسری میں تین خوبصورت بچوں کے ساتھ امریکہ میں رہ رہی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اشفاق احمد کی موت نے اسے اداس کر دیا ہوگا اور اسے ”داستان سرائے“ کی وہ دل ٹرقتی شام نہ دے، آئی ہوگی۔

اشفاق پاکستانیت میں گندھے گداز کا نام تھا۔ وہ اپنی تہذیب و ثقافت کے رنگوں سے سجا ایسا حجرہ تھا جس کے منقش در و دیوار کی ہر ہر ٹیل ہر ہر بونے میں اپنے پن کی چمکی کاری اٹھائی دیتی تھی۔ اس نے سائنس اور ٹیکنالوجی کو خدا ماننے والے دانشگروں کا جی بھر کا مضحکہ اڑایا۔ اس نے مغرب کے طلسم کا شکار بننے والوں کے مقابلے میں توانا قوی خودی کو اس انداز سے پیش کیا کہ بے ست اور بے مہار ”ترقی“ تہمت بن کر رو گئی۔ اشفاق احمد نے اپنی تہذیب اپنی ثقافت اپنی بوباس اپنی لوک دانش اور اپنے پرکھوں کی میراث کو اس عمدگی سے اپنی تخلیقی صلاحیتوں میں سمویا کہ ان کا اسلوب ایک منفرد حیثیت اختیار کر گیا۔ ایسا اسلوب جس میں اپنے پہاڑوں کی گونج، اپنے چشموں کا ترمیم اپنی فصلوں کی لہلہا ہٹ اور اپنی بہاروں کا نکھار چاہا ہے۔ اس کا قاری اس اسلوب کی جادوگری سے نکلنے کے سارے راستے بھول جاتا ہے۔ اشفاق قدامتوں کے غاروں میں بیٹھا جدت پسند تھا۔ تلقین شاہ اس کی اسی انفرادیت کا نمونہ تھا۔ یہ ریڈیائی پروگرام 42 سال تک گھروں، گلیوں، مجلسوں اور چوپالوں کا موضوع بنا رہا۔ خود اپنی ذات پر تیر برسائے والے تلقین شاہ شاید آنے والے کئی سالوں میں بھی لوگوں کے دلوں میں زندہ رہے۔

اشفاق احمد کے جانے سے بھرپڑا پاکستان خالی سادکھائی دینے لگا ہے۔

جس طرح دیہات کے ایشینوں پر دن ڈھلے

اک سکون مضحک گاڑی گزر جانے کے بعد

”سفر در سفر“ کے ایک باب میں اشفاق احمد نے اپنی موت کے بعد کے منظر کی تصویر کشی

کی ہے۔ میں درد اور گداز میں ڈوبے یہ صفحات بیسیوں مرتبہ پڑھ چکا ہوں۔ آج پھر میں نے

اشفاق صاحب کا بھیجا ہوا نسخہ نکالا اور خود اپنے تازہ زخم پر نمک پاشی کرنے لگا۔ اشفاق لکھتا ہے

میں اپنی موت کے غم میں اس وقت سے کہ قندرجا کی کہہ رہے تھے۔ اس کے لئے
 میرے مرنے کے بعد کچھ بھی فاقہ نہیں پڑے گا۔ یہ دور کا یاد رکھو جو شیشی کی ٹکڑیوں سے ہے۔
 تے نکلنے کی بات ہے۔ ڈھک ریڈیو فیشین کی ریڈیو میں پر ہنڈ کر دھانڈ میں مار مار کر روتے نہیں ٹک
 میں کے درمیان کی محسوس نہیں کریں گے۔ داریں کے۔ میرے دل کے کیا، ان کے
 ہی ہوئی۔ باہر کے لوگوں کے بارے میں تو میں یقین سے نہیں بہتہ کھان۔ اس کے۔ یہاں
 ۔۔۔ در محسوس کریں گے۔ شدت سے کریں اور پھر ہر ٹک کرتے رہیں گے۔ شاید ان کے۔
 تک۔ موت ممکن سے ساری مر۔ میں کوئی صورتوں کا محبوب ہوں۔ تو میں کا محسوس ہوا۔
 محبوب کا غم میں نا محبوب۔ یہ سب اس کے غم میں تھیں۔ زندگی میں اس کے۔
 مرنے سے پہلے ہیں جو اسے بھی اپنے اپنے ہر جہاز کو اور اپنے تجھے سیدھے ہے۔ اس کے۔
 جیسے وہ بایا کریں گے ہوا۔

اس وقت علی خان فوت ہوا تو علی کا کاروبار جس کے اشتقاق تھا۔ یہ تھا۔
 رہا اس کے مات میں اس کا۔

اشتقاق نے کہا۔ "اجمل صاحب اگر سٹ مرنا نہیں دیکھ جاتا ہے۔ وہ نہ
 اگر سٹ سے بڑی محبت کرتا ہے۔ اس کی بڑی بڑی خدمتیں بھی پوری کرتا ہے لیکن وہ ترے ہی
 لیے محسوس ہوتی ہیں۔ اگر سٹ معاشرے سے کہتا ہے "مجھے ایک مزدور ہے۔"۔۔۔ اس کی وہ
 وہ شہر دہلی سے وہ دفاتر کراچی ہے۔ پھر اگر سٹ معاشرے سے کہتا ہے "مجھے ایک دانشور ہے۔"
 وہ اور معاشرہ دفاتر اپنی تمام جمع پونجی جمع کر کے اسے ایک ہاتھی سے دیتا ہے۔ اگر سٹ معاشرے
 سے کہتا ہے "اس ہاتھی کو اس کوڑے میں ڈال دو۔" اس وقت معاشرہ مجبور ہو جاتا ہے اور اس
 روٹھ جاتا ہے اور مٹا نہیں اور چلا جاتا ہے۔"

اشتقاق سے تو معاشرے نے ٹوٹ کر پیار کیا۔ وہ کہتا تو اس سے عشق کرنے دے۔
 لوگ ہاتھی کو کوڑے میں ڈالنے کی بھی کوئی صورت نکال لیتے لیکن وہ تو کچھ بولتا ہی نہیں۔ وہی غم
 ہی نہیں کی۔ بلا وجہ روٹھ گیا اور بھرا میلہ چھوڑ کر اتنی دور چلا گیا کہ اسے آواز بھی نہیں دے سکتے۔

مجھے :خورد اول کا پتہ ہمیں کہ اشفاق سے خالی تہرا نہیں کیسا لگ رہا ہے اور وہ کس حال میں ہیں
 لیکن ایک عجیب سا احساس میرے دل پر انکار کی طرح دھرا ہے کہ میں کل رات جی ، نے
 سے پہلے آہیں بھرے بغیر اپنا بستر مہما زکرا اور اپنا تہیہ سیدھا کر کے آرام سے سو گیا تھا اور شاید آج
 رات بھی ایسا ہی ہو۔

اشفاق بھی یہ سوچتا ہوگا

روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور

9 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد بابے اور ابنِ انشاء

بقلم: امجد علی

(باقی باقیات میں)

اشفاق احمد بابے کی محبت میں ایت رقتہ رقتہ ہو جوں سے تڑپے وہیں۔
وہیں بہادری دم مڈھالت۔ اشفاق احمد خود راہی ہیں۔ میں انشاء سے سب کی کمی، اتنی کمی، جس
اتفاق سے کہ تھا تو وہاں ہوں "اے حوائے سے۔ اشفاق صاحب کہتے تھے۔ بابے سے وہیں
بابے سے محبت نہ صرف وہاں تھی بلکہ وہاں کے حوائے سے میری غمناک زندگی تھی۔ وہاں
نہیں جیتی کرتے محبت کہا کرتے تھے کہ اس یہ سب ایلیں ائی ہے ڈرامہ اور راز و مخبر۔
وہیں وہاں وہیں۔

اشفاق احمد کے تیار کیا کہ ایک روز وہ اپنے باقی کے مرنے کی زندگی سے
رہتا تھا جوئی رشتہ مناسبتوں پر کافیا باقی تھی کی سے اتر کر کے کی طرف چلے، یہ سب
میں رکشے راہ پر گزرا یہ اپنے کے سے کیا۔ بابے کے بعد جوئی میں بابے سے
پس پانچا انہوں نے پوچھا "کہتا کریا کیا ہے" میں نے کہا "حضور! میں سے، انشاء سے
یا جی راہ سپ کا نوٹ آیا تھا اس نے خود ہی یہ روپ کاٹ کر ایک روپیہ مجھے دیا، یہ باقی میں
نے سے چار روپ کر یہ کیا ہے۔"

اشفاق احمد کہتے ہیں بابے نے میرے جواب میں کہ تمہارا فرمایا اور یہ ہے "تمہیں پانی تھا
کہ یہ روپیہ بھی رکشہ والے کو ہی دے دیتے۔" اس پر میں سے استفہامیہ انداز میں کہتے ہو۔
ابھی لب بھی نہیں کھولے تھے کہ بابے نے مجھے شافی جواب دے دیا "تم نے کون سا پتہ دیا
تھا دیکھ میں سے ہی دیتا تھا ہاں۔"

میں کبھی کبھار اشفاق احمد صاحب کی طرف جایا کرتا تھا۔ ایک روز متذکرہ بابے کا
ذکر کرتے ہوئے کہنے لگے "جب میں نے یہ واقعہ ابنِ انشاء کو سنایا تو انہوں نے ٹاکہ بھوں

چڑھاتے ہوئے باپ نے فرمایا: "اسے میں سے ہی دینا تھا ناں"۔ پر اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے باقاعدہ اس کا تختہ خراب کر دیا اور کہا: "جھلایہ کیا بات ہوئی" بہر طور بات آتی و نہ تاتیم جب اس کے بعد اسے بعد ابن اثنا، کراچی منتقل ہو گئے تو مجھے بھی چند روز کے ساتھ اپنی جانا پڑا۔ اس دوران ایک روز جب میں ابن اثنا کے دفتر میں میٹھا ان کے پاس پہنچا، تو ایک رقعہ پیش کرتے ہوئے دفتر میں داخل ہوئی اور اثنا سے ملحدگی میں بات کرنے لگی۔ فوری طور پر اس نے اپنے چہرے میں غور و خفا سے اس پر نگاہ ڈالی اور اس نے کہا: "تم میری نظریں اور توجہ انہیں کی طرف دے رہی ہو۔ میں نے تمہیں اس سے دیکھا کہ مدعوہ حقائق کے ایک بار اثنا کی طرف بڑھا۔ اثنا نے اتفاقاً سوال کیا: "تو شروع کیا اور پھر پڑھنے لگا۔" بعد ازاں میرا دراز میں سے سامنے یہ کے پانچ نوٹ نکال کر حقائق کی طرف بڑھا۔ یہ حقائق کے پچھلے تھے اور شکر یہ کہ ان کے رخصت ہونے کا زمانہ اس دوران میں نے نوٹ کیا کہ یہ حقائق کے اپنی زبان سے نکلا اور یہی اثنا کی نے وہی سوال جواب کئے۔ اشتقاق احمد نے کہا: "مجھے اس خاموشی کے پرزور آگاہی ہو۔ یہ پچھلے حقائق مدعوہ کے رخصت ہوتے ہی اس کے منہ سے یہی نکلا۔" دراز میں اور وہی اتفاقاً نکال کر مجھے تمنا دیا۔ میں نے اتفاقاً کھول کر آگے سے پانچ نوٹ نکالے اور اس کی طرف اشارہ کیا۔

”محترمہ انشا، جی! السلام علیہ! میں آپ کے کالموں کی مستقل قاری ہوں۔ آپ کے کالم پڑھنے سے آپ کی شخصیت کا جو فائدہ بن میں ابھرتا ہے وہ ایک ہمدرد، مخلص اور سچے دل والی شخصیت کا ہے۔ میں ایک سکول بچہ ہوں جب کہ میرے والد بزرگوار مستقل بیمار اور بے روزگار ہیں، ہم کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں جس کا کرایہ 50 روپے ماہوار ہے مگر ہم ہفتہ چند ماہ سے یہ کرایہ ادا نہیں کر سکے۔ اب مالک مکان کا پیاناہ لبریز ہو چکا ہے چنانچہ اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر کال تک سارا کرایہ ادا نہ کیا تو وہ گھر کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دے گا اور ہمیں گھر سے بے دخل کر دے گا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اگر ہمارے ساتھ یہ سانحہ ہو گیا تو ہم کہاں جائیں گے؟ براہ کرم مجھے تین سو روپے بطور قرض حسد دے دیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں کہ انشا، اللہ

آری وہاں سے 25 روپیہ جو کہ ٹھیکہ پر یہ قرضوں کی ادائیگی کے لئے دیا گیا تھا۔
 اس میں "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"
 اشتقاقی حوالہ میں اس کے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے
 "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"
 "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"

اشتقاقی حوالہ میں اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے
 "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"
 "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"
 "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے" کی وجہ سے اس نے اسے "ٹھیکہ پر پتہ نہ پڑتے"

روزنامہ "خبریں" لاہور

(9 ستمبر 2004ء)

سب سے بڑا داستان گو چلا گیا!

سرفراز سید

(راوی نامہ)

شفاق احمد بھی چلے گئے۔ وہ تو اسی روز چلے گئے تھے جس تقریباً چار ماہ قبل ان کا یہ مقامی سپتیاں میں پتہ کا آپریشن ہوا تھا اور ہم بچہ لوگ روزنامہ خبریں کی طرف سے ان سے تعلق نہ کر گئے تھے۔ اس روز میں نے ان کے چہرے پر عجیب سے سائے لگائے تھے۔ میں خوفزدہ ہوا۔ اس نے پاس یا اور پوچھا کہ اتفاقاً صاحب کے چہرے کی رنگت عجیب کیوں بن گئی ہے۔ اس نے کہا کہ میں اسٹاٹ ہوں۔ ہمارا کام آخری حد تک کوشش کرنا ہے۔ اس نے منی مینش ہو گیا اور میرا خوف بڑھ گیا۔ چند روز پہلے میں نے حسب معمول ان کے گھر پر فون کیا۔ بانو آپ بات۔ یاش تھیں۔ ف اتفاقاً کہا کہ دعا کریں!

تقریباً چار برس پہلے کی بات ہے۔ اس وقت آئرش کونسل کی ایک تقریب میں شفاق احمد سے ملنا سامنا ہوا۔ میں نے کہا کہ جناب میں آپ کا بہت پرانا مداح ہوں مگر ملاقات نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ بہر حال آج وہی ہے۔ وہ بہت حیران ہوئے کہنے لگے کہ یار تم پہلے شمس جوڈس نے اس قسم کی بات کی ہے۔ کیا مجھ سے کسی بات پر ناراض ہو؟ میں نے کہا کہ نہیں یہ بات نہیں بلکہ ماضی دوسری بات ہے۔ وہ یہ کہ میں نے طالب علمی کے زمانہ میں آپ کے افسانوں کا مجموعہ "ایک محبت سو افسانے" پڑھا۔ اتنے خوبصورت افسانے کہ طویل عرصہ گزر جائے کے بعد ان کی بہت سی سطر میں بہت سے جملے یاد ہیں۔ خاص طور پر اس بند و لڑکی کا یہ جملہ جو پاکستان کی فوج کے ایک کپتان کو کہتی ہے کہ "تمہارا پاکستان جانے کے بعد میں نے شاعری شروع کی اس وقت ہندوستان کی بہت معروف شاعر وہوں۔ بے شمار غیر ملکی زبانوں میں میری شاعری کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ بہت سے ایوارڈز اور اعزازات ملے مگر یہ کہ میں چھوٹی بھر کا ایک شعر کہنا چاہتی ہوں جو ابھی تک نہیں بہہ پانی۔!!" یہ اور اس طرح کی بہت سی اور باتیں ہیں۔

تاریکی سے اس کی آمد بہت ہی محسوس نہ ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے گھر سے
 رستہ کی بہت بلند مقام پر تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اس بات کا اعتراف ضروری ہے کہ اشفاق احمد کی
 زندگی میں بند نہیں تھے۔ وہ جس قوم میں تھیں وہاں بند نام اور مقام حاصل کیا

اور جہاں تک ڈرامہ نگاری کی بات ہے تو اشفاق احمد خان مرحوم کے ہاں یہ کتاب
 ہے اور معروف افسانہ نگاروں میں سید احمد حسین تاجزادہ، امجد اسلام امجد اور اصغر محمد سید نے اس کتاب
 کی اس انداز میں ایک ہی بات کہی کہ ہم نے تو ڈرامہ نگاری کا فن بھی اشفاق احمد سے سیکھا ہے۔
 امجد اسلام امجد نے تو یہاں تک کہا کہ وہ تو ہم سب کے سے رول ماڈل تھے۔ اسی واقعہ کے سبب
 یہ کہ وہ ان سے توبہ پہنچانی سے واقف تھے۔ میں ڈرامہ نگار ملک سے کہا کہ اشفاق احمد شاعر۔ ان کی
 قیام کے وقت اس کے پہلے آئے تھے۔ وہ جاپی نے طلباء کو ڈرامہ پڑھاتے تھے میں بھی ان کے
 ساتھ اس میں شامل تھا۔ اشفاق احمد نے اس سال تک مکمل استاد کی حیثیت سے پڑھایا۔ اس کے بعد وہ
 معذور نہیں لیا۔ انہوں نے وہاں ہی ڈرامہ کے مغربی ملک کی ڈرامہ نگاری سے سیکھا۔
 یہ تین ایسے مضمومات تھے۔ اس کا طرز بقیمید تھا کہ چند کرداروں کے نام، اس کے لیے
 تھے۔ ان پر ڈرامہ نگاروں کے مثال استوار تھے۔

پروفیسر اشفاق احمد کی شخصیت اور فن کے بارے میں مخصوص رائے رکھتا تھا۔ ہذا
 عزیز کا مکتبہ کہ میں نے تو یہ کہ ایک بھی اشفاق احمد سے سیکھی ہے۔ اعظم خورشید کے لیے یہ بات
 حجاز کی حیثیت رکھتی ہے کہ اس نے اشفاق احمد کی مشہور ٹیلی ویژن سیریز "زاویہ" کی 100 سے
 زیادہ اقساط ریکارڈ کی ہیں۔ ڈاکٹر سلیم اختر کو اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی مشترکہ کاوش "داستانِ دہلی"
 بہت یاد آتی ہے۔ "داستان کو ایک خوبصورت ادبی مجلہ جو بہت جلد آیا" مشہور اور مقبول ہوا اور پھر جلد
 ہی بند بھی ہو گیا۔ ایک بار اشفاق احمد کہنے لگے کہ بھائی مجھے ریڈیو ٹیلی ویژن پر بہت پذیرائی ملی
 ہے مگر "داستان" کو بند ہو جانے کا بہت دکھ رہتا ہے۔ بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ سب پتہ پتہ
 چھانڈ کر ایک بار پھر "داستان" کو شروع کر دوں۔

وہاں بے شمار لوگ تھے۔ سب کے چہروں پر ایک جیسا کرب تھا۔ احمد فراز اور علی اکبر

دوران اگر ہال میں سوئی تر جاتی تو اس کا چہرہ بھی سامعین کو برصاوت محسوس نہ کرتا۔ یہ
 گفتگو اتنا شگفتہ ہوتا کہ گماں گزرتا کہ چار سار مغربوں سے نصیحت مہذبہ لگتی تھی۔ یہاں تک کہ
 ساری ساری لوگوں کو نصیب ہوتی ہے کہ داد دینے والے یوں داد دے کہ محسوس نہ ہو کہ یہ
 شیخ پتھو کا بھی تو بھول ہوا۔ علامہ اقبال نے مرد مومن کی نگاہ کے تحت یہاں سے گزرتے ہوئے
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی تھی۔ یہاں جو شفاق احمد کی شخصیات ہیں ان سے ہمارے
 سے ملتے جلتے بے ساختہ و برجستہ اقبال کے اس مصرعے میں یہ ترجمہ کرنا چاہیے کہ مرد مومن
 بدل جاتی تھی تھکیریں میں سے بڑے چار سار شاہوں اور ایسوں۔ فقہان سے بڑے
 خدا جیوت نہ ہوا۔ ایک منٹ کی گفتگو کے دوران فیض احمد فیض سے بڑے تامل و تامل
 زبان بھی بیسیوں بار لڑکھرائی اور بیان نہ گاتا۔ گفتگو کے دوران ان کے انفرادی مسائل
 جاتی اور معنی کے پند لیاں کا پینے اور تھوڑے تھوڑے ٹپتپے۔ شیخ پر اس کے سامنے نہ آتے اور
 خجائے ہوتے جیسے جرم بیٹھ ہی میں دار پر چڑھ جانے والا طرز بیت زد ہوتا ہے۔

اشفاق احمد اس تاریک بستی و خلعت زید و حرقی میں ایک ایسے کا ستارہ بن گئے۔ نہایت
 جو قلم سے ہل کا کام لے کر بحر خیر اور فجر ریزہ انکار و نظریات کے نورانی چمکوتے رہے۔ وہ
 علی خان نے قلم سے تیغ کا کام لیا اور اس میں بے مثال بنے۔ اشفاق احمد نے اپنے قلم میں
 اس کی تیز دھار روشن نوک سے خیالوں کی دھاتی کا سینہ چیرا اور اسے رشک آفتاب بن دیا۔ وہ
 اس بندہ میں بے مثال تھے تو اشفاق احمد اس فن میں اجواب۔ جب جب ان کا قلم صفحہ قرآن میں پہنچتا
 رہا ہوتا۔ جب جب ان کے ہونٹ گفتگو کے لئے وا ہوتے۔ قارئین ناظرین، رسامین
 کو اپنے گرد و پیش آس پاس جہاں تہاں اور یہاں وہاں اجالوں کی فصل لہلہاتی اور جھگڑاتی محسوس
 ہوتی تھی تو یہ ہے کہ دور روشنی کا سانس لیتا مین راہ نور کا چہتا پھر بتا کر ڈانکیشن تھے۔ سیاہ سمند میں
 کا، جو نور کا جزیرہ تھا۔ وہ شخصیت کا ہے کہ تھے روشنی کی ایک لٹ تھے۔

ان کے اتہدائی افسانے میں اس دور کے معروف ادبی جریدے "ادبی دنیا" میں شائع
 ہوتے رہے۔ ادبی دنیا کے مدیر مولانا صلاح الدین تھے۔ ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ

اپنا حریہ۔ میں شائع ہونے والی ہر تحریک کی اس طرح جانچ پرکھ کرتے جس طرح ایک پتہ۔
 جو۔ ی ایک کیسے و شائیس میں سببانے سے قبل ہر زاویہ اور ہر پہلو سے اس کا جائزہ لیتا ہے۔
 شفاق احمد کی تحریروں کا اوائل شباب ہی میں "اولی دنیا" میں شائع ہو کر ارباب نقد و نظر سے آئین
 کا درجہ وصول کرنا اس امر پر دال ہے کہ صغر سنی ہی میں ان کے جوان کا دھوں پر ایک ہر زاویہ
 تھا۔ یہ محسوس تھا کہ وہ جوان تھے تو کا دھوں پر ہر زاویہ حاضر تھا اور ہر زاویہ ہوتے تھے۔
 اکھاڑے میں جوان دل ڈنر پلنے لگا۔

ادب اور آرٹ کی دنیا میں پرفیکشن کی تلاشی ایک جانکاہ مرحلہ ہوتا ہے۔ بہترین
 بہترین ادب پارہ اور شعر تخلیق کرنے کے باوجود دنیا میں ایک ادھورے پن کا احساس رہتا ہے۔
 یہ ادھورے پن کا احساس ہی اس کے منہ مشق تخلیق کار ہونے کی دلیل ہوتا ہے۔ شفاق احمد
 اندنی جرح کبھی اپنے عالم حاصل کامل ادیب، انشور اور صوفی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ خود کو اپنے
 ہونے کا ثبوت دینے کے لئے ذہنوں پر پٹے بٹا دیا اور منادی کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔
 شفاق احمد کی گزارشات کا سحر و کمال یہ ہے کہ انہیں پڑھتے ہوئے قاری کو کہیں کوئی خدشہ
 خاموشی کی ناچنگنگی اور ادھورے پن کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسی تخلیقات جن کو پڑھنے سے بعد قاری یہ
 محسوس کرے کہ وہ ایک ہموار بے خم اور عریض و شادہ شاہراہ پر سفر کر کے لوٹا ہے بلکہ وہ وہاں
 ہی نہیں اکل ہوا کرتی ہیں۔ ان اکل تخلیقی فن پاروں کے مطالعہ کے دوران قاری کی ذہنی تشنگی
 اور فکری تکان کا فور ہو جاتی نیز یہ کہ وہ باطنی اور داخلی سطح پر سیرابی اور بحالی کے احساس سے مرشار
 ہو جاتا ہے۔ ان کی یہ تحریریں اندر کے انسان کی اور باہر کے کردیتی ہیں۔ شفاق احمد نے نئی ایسٹن
 پر تخلیق کے جواہر بیات عالیہ کی مائیک میں افشائ کی طرح تادیر دکتے رہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک پیدائشی تخلیق کار تھے۔ بحیثیت افسانہ نگار ان کی شہرت اوائل
 شباب ہی میں برصغیر کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ وہ بنیادی طور پر زبردست تخلیقی صلاحیتوں
 حامل ایک شخصیت تھے۔ وہ جس بھی میدان میں داخل ہوئے تھوڑے عرصہ کے بعد نئی زبان ان
 کی عظمت کے پھریرے لہراتے نظر آئے۔

وہ ایک ہمہ جہات اور جامع اوصاف شخصیت تھے۔ جب ان کی حیات مستعار نے
 کہولت کی دہلیز پر قدم رکھا تو ان کا زوایہ نظر صوفیانہ ہو چکا تھا۔ ایک صوفی دانشور کی حیثیت سے
 انہوں نے معاشرے اور مملکت میں بڑا نام کمایا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ارض پاک میں وہ ملک

اشفاق احمد کی رحلت

(اداریہ)

ممتاز راجہ کا افسانہ، نئیں صدا کا راہ، السور اشفاق احمد مگنل کے راجہ ایل عادت سے بعد اور میں انتقال کر گئے۔ (ناتھ و ناالبہ راجہوں) وہ پتے کے کینسر میں مبتلا تھے۔ اس میں سے سیمند کاں میں بیوہ اندر یہ ماوا اور میں بیٹے چھوڑے ہیں۔ اشفاق احمد 22 اگست 1925ء، ۱۰ مئی ۱۹۸۰ء کے مابین میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم اپنے آبائی گاؤں سے ہی حاصل کی۔ شیعہ تھوڑا عرصہ پہلے ہی وہ تعلیم کے سلسلے میں لاہور آئے اور گورنمنٹ کالج سے ایم اے اور کیا اس کے بعد، بال سنگھ کالج، لاہور میں اردو کے لیچر اور مقرر ہوئے۔ بیوہ عرصہ کے بعد، لاہور میں جہاں وہ ریڈیو روم سے بطور اردو نواز کا سٹوڈنٹ اور تھوڑے عرصے کے بعد، لاہور میں اردو پڑھاتے رہنے اور فرانسیسی زبان بھی بخوبی جانتے تھے۔ انہوں نے لاہور سے اپنے ادبی ماہنامہ "داستان گو" کا اجرا کیا۔ بیرون ملک سے وطن واپس آ کر انہوں نے لاہور سے اپنے ادبی ماہنامہ "داستان گو" کا اجرا کیا۔ جنرل ایوب خان کے دور حکومت میں، پروفیسر سیو پیپر لمینڈ (پی پی ایل) کو قومی تحویل میں لیا گیا تو انہیں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی جگہ مفت روزہ لیل و نہار کا ایڈیٹر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۶۷ء میں وہ انٹرکین جرنل مرکزی اردو بورڈ، بعد ازاں جسے اردو سائنس بورڈ کا نام دیا گیا، مقرر ہوئے۔ وہ اس عہدے پر 25 برس تک فائز رہے۔ ۱۹۶۲ء میں ہی انہوں نے ریڈیو پر تملقین شاہ کے نام سے پروگرام شروع کیا۔ اس پروگرام کے عوام میں زبردست مقبولیت حاصل کی، خصوصاً دیہی طبقے کے اس پروگرام کو بے حد پسند کیا۔ تملقین شاہ کے انہیں شہرت کی بلند یوں پر پہنچا دیا۔ تملقین شاہ سننے کے لئے ہونٹوں اور چائے خانوں میں عوام کا ہجوم رہتا تھا۔ اس پروگرام کے ذریعے اشفاق احمد نے معاشرے کی خامیوں خرابیوں پر بڑے، لچسپ مگر طنزیہ انداز میں تنقید کی۔ یہ پروگرام 42 برس تک ریڈیو پاکستان لاہور سے نشر ہوتا رہا۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۲ء سے ہوتا ہے۔

میں نے قوبہ کے عنوان سے اپنی زندگی کا پورا افسانہ لکھا جو اپنی دنیا میں شائع ہوا۔ میں
 شریعت گزریا نامی افسانے سے مئی 1956ء میں بھی یا جس سے نہیں متاثر ہوا۔ اس
 میں شامل کراویا۔ ان کی دیگر مشہور تصانیف میں کہ محبت سوسائٹ کے چھوٹے چھوٹے
 پیدا کی شامل ہیں۔ مہمان ہمارے نام سے سوسائٹ کے نام بھی لکھا۔ اس میں ہمارے
 سب کے سب کے نام ہیں۔ شاعری کا مجموعہ ہے۔ مٹی و پتھر کے نام سے اس میں ہمارے
 کے نثر کے نام ہیں۔ اس میں ایک محبت سوسائٹ کے ارڈر کے قوت مانی لکھے ہوئے ہیں۔ ان
 کے نام ہمارے ہمارے قلم نامی تیرہ تہہ ہمارے نام بھی لکھے گئے ہیں۔ اس میں ہمارے
 بیوی کے نام سے 48 مکالمے اور 12 ڈیڑے، درمیان میں نثر کے نام اور 20 کتابیں ہیں۔
 عشاق احمد کو جلال نیا۔ اس کے نام میں واقعی وزارت تعلیم کا مشیر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ وہی
 تھا جس نے اپنی مصاحبتوں کا دبا منا دیا۔ 1977ء میں انھیں راولپنڈی میں حسن کارکنان پر حملہ
 ہوا۔ ان کا کیا۔ انھوں نے چار بار ریسکوائٹ ہوئے۔ دوسرے دن ان کی بیوی پر بھی یہ ہوا۔
 ان کے بھائی پر بھی یہ ہوا۔ یوں، احمد کے عشاق احمد راولپنڈی کے معروف ترین
 شخصوں میں سے ایک ہیں۔ بہتر مشق، ان کے نام میں بھی تصانیف ہیں۔ ان کے نام ہمارے شامل
 ہیں۔ ان کے نظریات و خیالات سے اختلاف رکھنے والے بھی موجود ہیں۔ ان کی اپنی
 تصانیف سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی حلقہ سے یقیناً ادب کی دنیا کا ایک حصہ ہے۔ ہمارے
 ہمارے نام ہے کہ ہم انھیں اپنی جوار رحمت میں رکھیں۔

روزنامہ "ایکسپریس" لاہور

9 ستمبر 2004ء

۱۱. ہور کا آخری داستان گو

۱۱. مرہا شمع خاوانی

(: نگار)

۔ حالانکہ ۱۹۹۵ء کی ایک ٹیگٹ، اسیر تھی جب میں اپنے دوست شہزاد محسن خان سے مرہا شمع خاوانی صاحب سے ملنے گیا۔ تھے اپنے آٹائی شہزاد احمد پورٹر قید صلیح راولپور سے ہور کا۔
 وہ نے زندگی یاد دہانی کے لئے یہاں پر ارواؤن ایجنٹ میں بطور سٹایڈیٹ ملازمت کرتا تھا۔
 ان دنوں یہ ہے کہ ان کے مخصوص تہی زندگی کی چھاپ سب سے بڑی تھی اور میں ابھی تک مرہا شمع خاوانی
 کے رہنے اور زندگی کے بارے میں یہاں ہی رہا کرتا تھا۔ تھے لاپور کے ملاکوں کا قیام بھی نہیں فرما
 تھا۔ ان دنوں سے تھے یہ ہمیں سوا کہ کارڈن ناؤں یکسٹیشن کوئی پوٹ علاقہ ہے۔ یہ ہے کہ وہ است
 تھا۔ اسے اشفاق صاحب سے ناؤں پر نام کیا کہ بہا پور سے دوستوں آپ سے مانا چاہتے ہیں۔
 اشفاق صاحب نے نے نے ہا۔ دیا اور یوں ہم، ناؤں علامہ اقبال میڈیکل کالج سے حاصل
 سے ہا۔ ہوئے۔ اشفاق صاحب اور ماؤتہ سید کی تحریروں کے ہم، ناؤں ہی زبردست مدد دے۔ پتہ
 ہی "صہ یٹھان ہا رامہ" من چلے کا سودا ختم ہوا تھا اور میں یہ اطلاع ملنے پر کہ یہ ہا رامہ تہا
 شکل میں چھپ چکا ہے مال روڈ پر موجود کتابوں کی تمام دکانیں چھان چکا تھا مگر کہیں سے ہا رامہ
 نہیں ہوئی۔ جب کارڈن ناؤں یکسٹیشن ہاؤس میں داخل ہوئے تو سڑک کے ناؤں طرف
 ایستادہ حالی شاہ کوٹھیاں دیکھ کر، تک رو گئے۔ میرا خیال تھا کہ اشفاق احمد اور باؤتہ سید یہ پتہ
 بھاری ہیں اور ہمارے ماں رامہ کی عمومی معاشی حالت حراب ہوتی ہے۔ آنے سے پہلے ہم
 سوچ رہے تھے کہ دونوں کے کا جیو: ساؤارز ناؤں گھر ہوگا اور ممکن ہے جب دستک دینے کا ہا
 آپا خواہ آنے سے سے سے ناؤں کے ساتھ دروازہ کھولنے آئیگی۔ ہم نے وہ افتتاحی فترے
 بھی سوچ رکھے تھے جو یہی صوت میں بانو آپا سے بولنے تھے میرے ایک ہاسٹل فیلو سے مجھے
 مشورہ دیا تھا کہ رجبہ گدھ کا ذکر نہ کرنا اس سے وہ سمجھیں گی کہ بڑا پڑھانکھا لڑکا ہے۔ میں نے

اس مشورے کو اس لئے رد کر دیا کہ رجبہ گندھ جیسے بڑے ماڈل پر سرسری گفتگو کرنا ممکن نہیں ہوئی۔ اس پر بعد میں چائے پیتے ہوئے تبصرہ کرنا مناسب رہے گا۔ خیر جب ہم ڈھونڈتے ڈھونڈتے 121 سی ماڈل ناؤن ایکسٹینشن پہنچے تو بھونچکا رو گئے۔ کوئی کنال بھر کی شاندار ٹی وی سائٹ نہ تھی۔ دیو بیکل آہنی گیٹ کے ساتھ نمبر پلیٹ پر داستان سرائے لکھی تھی۔ ہم نے گھنٹی بجائی تو ایک چھری سے بدن وال چاق و چوبند باوردی گارڈ نمودار ہوا اس نے گھور کر ہمیں دیکھا اور پھر ہمارے سبجے مگر شائستہ الفاظ میں پوچھا 'آپ لوگوں نے پہلے سے اپائنٹمنٹ کیا ہے۔' ہمارے اثبات میں سر ہلانے پر اس سے گیٹ کے ساتھ اندر کی طرف بے ہوئے کھین سے اندر گام پر پوچھا۔ تصدیق ہونے پر اس نے قدرے نرم سبجے میں ہمیں اندر آنے کا کہا۔ وہیں طرف شاندار ان بناتھ جس کی زیر گھنٹی گھاس سردیوں کی ہلکی دھوپ میں چمک رہی تھی۔ ہم خوبصورت پتھر سے پورچ کو عبور کر کے سامنے وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ یہاں پہلی بار یہ احساس ہوا کہ اس گھر کے کیموں کا مڈل کلاس سے تعلق رہا ہے۔ سادہ سا فرنیچر سفید رنگ کی دیواریں سامنے بدھا کی تصویر آویزاں تھی۔ چند لمحوں میں بند گلے کے کریم شلوار میں ملبوس شفاق احمد اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے بڑے مشفقانہ انداز میں ہماری خیریت دریافت کیا اور ہمارے ساتھ ہی بے تکلفی کے ساتھ بیٹھ گئے۔ گفتگو کا سلسلہ شروع ہوا تو چند ہی منٹوں بعد ایک مازم انواع و اقسام کی اشیاء سے لدی ٹرالی دھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ٹرالی میں سبجے ایک 'خشک میوہ' پیئرز ایک چیس اور پھلوں کی قابیں دیکھ کر ہم دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، ہم نے سوچا کہ شاید جلد ہی کوئی اور خاص مہمان آنے والے ہوں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ یہ سب اہتمام بہادر پور کے ایک قصبے سے آنے والے دو فرش نشین طالب علموں کے لئے تھا۔ اشفاق احمد یہاں ہی مختص تھا۔ لاہور کے ایک پوش علاقے کی شاندار گلی میں مقیم مگر اس گھر کے دروازے اور اس کے کیموں کے دل ہر خاص و عام پر کسی تخصیص کے بغیر کھلے تھے۔

اشفاق صاحب سے ملاقات تین چار گھنٹے طویل رہی۔ میرا اس ملاقات کے بعد یہ تاثر

رہا کہ وہ ایک مثالی داستان گو ہیں بڑی بڑی کہانیاں چھوٹے چھوٹے فقروں میں بیان کرتا روزمرہ

زندگی سے اخذ کی ہوئی دلچسپ مثالیں اور پھر اوپر سے اشفاق صاحب کا انداز بیان وہ اصلاً ریڈیو کے آدمی تھے خوبصورت آواز مناسب اتار چڑھاؤ لفظوں میں وقفہ اور پھر من سب ترین جگہ پر زور دے کر بولنا۔ اشفاق احمد جیسے انسان کے ساتھ چند گھنٹے بھی کم لگتے ہیں۔ ہم ذہن میں بہت سارے سوالات لے کر گئے تھے اور ہم نے خاصے سوال پوچھے بھی مگر اشفاق احمد اپنے جوابات کے بہاؤ میں ہم لوگوں کو بھی بہا کر لے جاتے۔ انہوں نے اپنی گفتگو میں دو نکات پر بہت زور دیا ایک یہ کہ ہم آزاد پیدا ہوتے ہیں مگر اپنے گرد خود ساختہ تختے (بقول اشفاق صاحب پھنٹے) گا لیتے ہیں۔ یہ پھنٹے کئی طرح کے ہوتے ہیں مثلاً میں ایم اے ہوں میں پیدائشی شاعر ہوں! اجنبی ہوں! وغیرہ وغیرہ۔ اشفاق صاحب کا کہنا تھا کہ ہمیں کوشش کر کے ان پھنٹوں والے کرنا چاہئے اور اس کے لئے اپنی اصلی ذات کو کھوجنا چاہئے۔ دوسری نصیحت انہوں نے مجھے بطور خاص کی کہ "ماننا" سیکھو۔ انہوں نے آنو ٹراف بک پر بھی یہ فقرہ لکھا "مان جانا چاہئے"۔ ماننے میں عظمت ہے۔ میں ان دنوں تشکیک کے عمل سے نزر رہا تھا میں نے ان سے خاصی بحث کی کہ بندہ ایسے خواستخواہ کیوں مان جائے اس پر انہوں نے بڑی رسالت سے سمجھایا کہ بھائی سہی! چھ ماننا آسان نہیں اس کے لئے آپ کو پہلے اپنی انا ختم کرنی پڑتی ہے اور صوفی لوگ اسی انا کو مارنے کے لئے سرگرداں رہتے ہیں۔

اشفاق صاحب سے دوسری تفصیلی ملاقات چند برس بعد ہوئی اس بار بھی میرا دوست شہزاد محرم بنا ہم ان کے گھر پہنچے تو اشفاق صاحب نے پہلے کی طرح تواضع کی۔ یہ ملاقات بھی تین چار گھنٹے رہی۔ ان دنوں ان کا پروگرام زاویہ چل رہا تھا اور دوران گفتگو کئی نوجوان لڑکے اور لڑکیاں بھی آتے رہے۔ اس ملاقات میں اشفاق صاحب نے ایک بڑے اہم نکتہ پر روشنی ڈالی۔ میں نے کلچر کے بارے میں پوچھا کہ ہم کس کلچر کو اپنا سمجھیں اس زمین کے قدیم کلچر کو یا وہ جس پر اسلامی ثقافت کا غلبہ ہے؟ اشفاق احمد اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئے: "دیکھو کلچر کی کوئی ساٹھ کے قریب تعریفیں کی گئی ہیں ایک میری بھی ہے۔ میں یہ کہتا ہوں کہ جس گروہ انسانی کی پیدائش شادی اور وفات کی رسومات اور طریقے ایک ہیں ان کا کلچر بھی ایک ہے۔ یہ جو لوگ زبان اور

موسیقی کی بنیاد پر ایک کلچر ہونے کے عویدار ہیں دراصل یہ کلچر نہیں فنون ایفہ مشتاق نے کہنے کی
 طاقت ہے۔"

اشفاق احمد کی زندگی سے بابوں کو حذف نہیں کیا جا سکتا، دو مذاق توں میں جنہوں مختلف
 بابوں کی لوک دانش پر مبنی باتیں سناتے رہتے ایسی باتیں جو بالکل آسان اور سیدھی سادگی سے
 نہ ہو جوہر پر مغز ہوتیں۔ میں نے ممتاز مفتی کی کتاب میں دوران کے خاکے پڑھے، وہ کہتے ہیں
 قدسیہ کی مردانہ شہم بھی نظر سے گزری تھی اس لئے میرا تاثر یہ تھا کہ وہ قدرت اللہ شاہ سے متاثر
 ہیں لیکن اشفاق صاحب نے انہیں صرف اپنا قابل احترام دوست قرار دیا، متاثر صرف وہ
 والے ڈیرے کے باباتی سے تھے۔ دامن علی و صنف کے بارے میں سواں پرانیوں نے صنف
 یہ کہا کہ وہ انتہائی اعلیٰ درجے کے دانش پرور تھے۔ ان سے جب بھی کوئی کسی باب کا پتہ دیتے تو ان
 کا جواب یہی ہوتا کہ آپ نے گریجویٹیشن کرنے کے لئے چودہ سال لگاے ہیں کسی باب و
 دھونڈنے کے لئے ایک مہینہ تو لگاؤ، یہ کہ ان کے خیال میں باب منہائے مقصود نہیں ہونے چاہیے
 اصل مقصد تو حقیقت کو پاتا ہے۔ نبیوں نے ہمیں یہ بھی مشورہ دیا کہ اگر دن کا چھوٹا وقت بندہ نے ذکر
 میں گزارا جائے تو اپنے اندر کا بابا بانی نکل کر رہا جائے گا۔

میں نے کالم کا عنوان "ہور کا آخری داستان" لکھا ہے، ممکن ہے بعض دوستوں
 سے اختلاف ہو مگر حقیقت یہی ہے کہ اشفاق احمد جیسا داستانوں کے ذریعے حکمت اور روشنی کے
 موتی بکھیرنے والا چلا گیا اب شاہد ان جیسا کوئی اور مدتوں تک نہ آ سکے۔

روزنامہ "ایکسپریس" لاہور

9 ستمبر 2004ء

داستان گو

حسن نثار

(چوراہا)

میں بھی اوروں کی طرح اس بری خبر کے لئے ذہنی طور پر تیار تھا لیکن پھر بھی یہ خبر کسی زبردستی تیز دھار خنجر کی طرح میری روح میں پیوست ہو گئی۔

بد دماغ، بے دماغ افسروں، قبضہ گردپوں کے سرغنوں، خوشامد میں اتارے ہوئے سیاستدانوں، انواع و اقسام کے مواقع پرستوں، مرغ باد نما دانشوروں، غلام گردشوں میں قابضوں کی مانند بچھے قلع کاروں، ناجائز منافع خوروں اپنی حدود سے تجاوز کرنے والے منہ زور سرکشوں، مختلف اور من گھڑت نظریات کے بول بیلروں اور پرچون فروشوں، بہت زیادہ بے عزتی کے عوض، "تھوڑی سی عزت" چاہنے والوں اور ایسے ہی دیگر "معززین" کے علاوہ اس معصوم، محکوم اور مظلوم ترین معاشرے کی بھول میں اور تھپیسیا کہ اشفاق صاحب بھی چل بے۔

"داستان سرائے" ماڈل ٹاؤن مین واقعہ اشفاق صاحب کے گھر کا نام ہے۔ داستان گورخصت ہوا اور اب صرف ایک سرائے باقی ہے جہاں بانو قدسیہ ہوں گی اور داستانیں۔ کہنے کو زندگی کا سفر 79 سالوں پر محیط تھا لیکن دراصل یہ سفر ماڈل ٹاؤن کے ایک گھر سے، ماڈل ٹاؤن کے قبرستان تک کا مختصر سا سفر تھا۔ اشفاق صاحب کی خواہش تھی کہ ان کی قبر اچھی مگر چکی جو جس پر ہینڈ پمپ ضرور ہو اور اس کے ساتھ ہر وقت ایک ڈھولکی والا قوالی کے انداز میں کچھ پڑھتا رہے۔ حیرت ہے کہ اشفاق صاحب کو اس بات کی خبر نہ تھی کہ ان کی کوئی ایک قبر نہ ہوگی بلکہ وہ اپنے لاتعداد چاہنے والوں کے دلوں میں آسودہ ہوں گے اور ایک ہینڈ پمپ نہیں لاکھوں آنکھیں ان سے جدائی پر مدتوں بھیگی رہیں گی۔

اشفاق صاحب کیا تھے؟

اشفاق صاحب کیا کچھ نہ تھے؟

صوفی تھے، افسانہ نگار تھے، ڈرامہ نگار تھے، صدا کار تھے، عالم تھے، فاضل تھے، فن گفتگو

کے امام تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ بغیر کسی عہدے و بدلے اور ڈنڈے کے عوام ان کا احترام کرتے تھے ان سے محبت کرتے تھے، انہیں اپنا سمجھتے تھے اور جس انسان کو خلق خدا کی فیہ مشاہد محبت سے وہ ولی ہوتا ہے انسانوں کا دوست خدا کا دوست ہوتا ہے اور یہی دوسرا ولی بات ہے جو اپنے خاتم عوام دشمنوں کو سمجھ نہیں آتی۔

نئے شخصیت پرستی سے نفرت ہے۔ میں اسے شرک سمجھتا ہوں لیکن محبت اور عقیدت اپنی جد عزت و احترام کا اپنا مقدس شوق صاحب کے ساتھ میرا یہی رشتہ تھا۔ احمد ندیم قاسمی صاحب سے لے کر اشفاق صاحب تک میں بیعت و کبھی نہیں ہوا نہ ہی آستانوں پر حاضر ہونے کی خواہش کا حصہ ہے لیکن احمد ندیم قاسمی ہوں یا اشفاق صاحب گردن اتارنا جھک جاتی۔ اشفاق صاحب کے ساتھ ماڈل ٹاؤن کے نواز شریف پارک سے لے کر ایک مقامی بینک میز کے دفعت تک میری مسلسل ملاقاتوں کے دوران میں نے اشفاق صاحب پر تنقید کے سوا کبھی کچھ نہیں کیا۔ مجھے اشفاق صاحب کے "بابوں" اور "بابا کلچر" سے سخت نفرت تھی۔ میں انہیں ہمیشہ کہتا کہ "مسلمانوں کی تباہی میں مختلف قسم کے "بابوں" کا کردار بہت خوفناک ہے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم بابوں سے دور اور سائنس نیکان لوجی سے نزدیک تر ہوتے جائیں لیکن آپ بڑے خوبصورت سے یہ زہر مکر رہے ہیں"۔ اشفاق صاحب اپنے مخصوص مسکور کن انداز میں مسکراتے اور ہاتھ ہڈا کر اپنا فلسفہ بتاتے جو مجھے ہمیشہ اچھا تو بہت گتا لیکن میں کبھی ان کی اس مافوق الفطرت دنیا کا باسی نہ بن سکا۔ میرے نزدیک سائنسدان سے بڑا "بابا" اور "صوفی" کوئی نہیں ہوتا جو یعنی نوع انسان کی غیر متنازع فلاح و بہبود کے لئے زندگی وقف کر دیتا ہے لیکن داستان گو بابا اشفاق احمد کے رخصت ہونے پر یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے صرف "داستان سرائے" ہی نہیں میرا دل بھی سوتا سوتا ہو گیا۔ پورا شہر سائیں سائیں کر رہا ہے پورے ملک پر سوگ کی چادر تن گئی ہے بلکہ پوری دنیا میں پیسے ہوئے کروڑوں اردو قارئین میں سے بچے بچے اجڑے گئے ہیں۔

روزنامہ "جنگ" لاہور

9 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد کا انتقال: علم و ادب کیلئے عظیم سانحہ

(شذرہ)

معروف دانشور ادیب اور ڈرامہ نگار اشفاق احمد کچھ عرصہ علیل رہنے کے بعد ۱۰ ستمبر ۲۰۱۷ء کو حقیقی سے جا ملے۔ ان کی عمر ۷۹ برس تھی اور پچھلے چند ماہ سے پتے کے کینسر کے مرض میں مبتلا تھے۔ اشفاق احمد کا شمار ان مصنفین ہوتا ہے جنہوں نے اردو ادب کو نثر نگاری کے نئے ڈھب اور انداز سے روشناس کرایا۔ اشفاق احمد بھارت کے شہر ضلع فیروز پور کے ایک گھڑ نقلتہ میں ۲۲ اگست ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ انہوں نے میٹرک تک تعلیم اپنے گاؤں سے حاصل کی اور ایم۔ اے اردو گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا۔ انہیں ادبی دنیا میں شہرت اپنے افسانے ”گڈ ریا“ سے حاصل ہوئی۔ انہوں نے ۲۵ سے زائد کتب لکھیں اور ٹی وی ریڈیو کے لئے بے شمار ڈرامے سیریز تحریر کیں۔ ان کی کئی کتابیں ”بیٹ سیلز“ بھی قرار پائیں۔ ”گڈ ریا“ ایک محبت سوافسانے ”وداع جنگ“ ایک ہی بولی ”صبحانے افسانے“ تو ”کبھی“ ”بندگلی“ ”طلسم ہوش افزاء“ اور ”راے“ نئے پاؤں“ ”من چلے کا سودا“ ”بابا صاحب“ ”سفر در سفر“ ”اچھے برج لاہور دے“ ”حسرت تغیر“ ”جنگ حیرت“ ”کدہ شاہلا کوٹ“ ”کھیل تماشا“ ”گلدان اور زاویہ“ ایسی تصانیف ہیں جنہیں اگر اردو ادب کا نامور سرمایہ قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اشفاق احمد پی ٹی وی کے ہائی ڈرامہ نگاروں میں سے تھے وہ اپنے ڈراموں میں ماحول کے بجائے کردار پر زیادہ توجہ دیتے تھے یہی وجہ تھی کہ ان کے تخلیق کردہ کردار طویل گفتگو اور بحثیں کرتے نظر آتے تھے۔ وہ ایک نکتہ رس اور شگفتہ بیان انسان تھے اور بڑی آسانی کے ساتھ مشکل اور اہم مسائل بیان کر دیا کرتے تھے۔ انہوں نے زیادہ تر سماجی اخلاقیات اور مشرقی مسائل کو اپنی تحریروں کا موضوع بنایا۔

اشفاق احمد کا شمار اپنی تخلیقات کی وجہ سے قیام پاکستان کے فوراً بعد شہرت حاصل کرنے والے ادیبوں میں ہوتا ہے۔ گزشتہ صدی کے چھٹے عشرے میں دنیا کے عظیم ادیبوں میں شمار کئے جانے لگے تھے تاہم جو شہرت ان کے تخلیق کردہ کردار ”علیق شاہ“ کو ملی ان کے کسی اور ڈرامے کو

نصیب نہیں ہوئی۔ یہ ڈرامہ مسلسل 30 برس تک ریڈیو سے نشر کیا جاتا رہا۔ اشفاق احمد اوقات سے حقیقتاً علم و ادب کے ایک زریں دور کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ علم ادب کی دنیا جس ان کی اوقات سے پیدا ہونے والا تھا ایک عرصہ تک پر نہ ہو سکے گا اردو ادب کے لئے اشفاق احمد کی خدمات تاریخی رہی ہیں۔

روزنامہ ”خبریں“ لاہور

9 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد: وطن عزیز ایک بڑی شخصیت سے محروم ہو گیا

(اداریہ)

اردو کے عہد ساز اور عالمی شہرت یافتہ افسانہ نگار ڈرامہ نگار گفتگو کا رُصد کار "یہ" اور مصونی دانشور اشفاق احمد طویل علالت کے بعد انتقال کر گئے۔ امانتہ و امان الیہ راجعون۔ وہ بابائے کے کینسر میں مبتلا تھے۔ ان کی عمر 79 برس تھی۔ انہیں گزشتہ روز ماڈل ٹاؤن میں بنروں سوگواروں کی موجودگی میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ اشفاق احمد 1925ء میں مشرقی پنجاب کے زرخیز اور مہم خیز ضلع فیروز پور میں ایک آسودہ حال پنھن گھرانے میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے اردو کرنے کے بعد دیال سنگھ کالج میں لیکچرر مقرر ہوئے۔ انہوں نے سکریٹ رائٹر کی حیثیت سے بھی محنت مشقت کی۔ انہوں نے زندگی بھر قلم کی مزدوری کی۔ رزق حلال کمانے کے لئے سخت ترین اور نامساعد ترین حالات میں بھی محنت اور ریاض کرنے سے انہوں نے کبھی جی نہیں چڑایا۔ اکتساب علم و ہنر کے لئے انہوں نے دنیا کے مختلف ممالک کی یونیورسٹیوں میں باقاعدہ داخلہ لیا اور اس باب میں وہ کبھی کسی قسم کے نام نہاد عالمانہ تجر کا شکار نہ ہوئے۔ انہوں نے روم یونیورسٹی اٹلی میں اردو کے استاد کی حیثیت سے 2 سال تک خدمات انجام دیں۔ پنجاب یونیورسٹی میں ایک سال کے لئے وہ اعزازی طور پر شعبہ پنجابی میں لیکچرار کی حیثیت سے تدریسی فرائض انجام دیتے رہے۔ وہ ماہنامہ "داستان گو" اور ہفت روزہ "لیل و نہار" کے ایڈیٹر رہے۔ آری ڈی کی جانب سے وہ ریجنل کلچرل انسٹی ٹیوٹ آف پاکستان کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بھی انتہائی ذمہ دارانہ اور فعال فرائض ادا کرتے رہے۔ اس حیثیت میں انہوں نے تینوں ممالک کے عوام کو قریب تر لانے کے لئے گراں قدر کوششیں کیں۔ وہ ایرانی ترک اور پاکستانی ثقافت کی مشترکہ اقدار کے فروغ کے لئے بھی کام کرتے رہے۔ وہ برکے یونیورسٹی کے برکے اردو پروگرام سے بھی منسلک رہے۔ وہ پاک ایڈوائزری کمیٹی، نیشنل کونسل آف آرٹس، انجمن ترقی اردو بورڈ کراچی کے مختلف ادوار میں رکن رہے۔ انہوں نے اپنے ورثہ میں افسانے، رپورتاژ، ناول، شاعری، ٹیلی ویژن ڈرامے، ریڈیو پروگرام اور تراجم چھوڑے۔ ریڈیو پاکستان سے نشر ہونے والا ان کا پروگرام "تلقین شاہ" 60ء کی دہائی میں برصغیر کے طول و عرض میں انتہائی دلچسپی سے سنا جاتا تھا۔ یہ ایک ہفتہ وار ریڈیائی پروگرام تھا۔ اس پروگرام کے ذریعے انہوں نے ان گنت معاشرتی خرابیوں

برائیوں خامیوں اور بدنہنیوں کی اصلاح کی جانب عوامی توجہ مبذول کروائی۔ ان سے اس پروگرام کو ایشیا کا نمبر ۱ اور دنیا کا دوسرے نمبر پر آنے والا سب سے طویل ریڈیائی فچے تسلیم کیا گیا۔ انہوں نے ریڈیو کے لئے 48 مکمل ریڈیو ڈرامے اور 329 فچے ز اور مٹی پلے لکھے۔ انہوں نے ان کے بہت سے ڈراموں نے زبردست شہرت حاصل کی۔ ان میں "ایک محبت سانس" "ٹوٹا کہانی" "منچلے کا سودا" "اچھے برج" "ہور دے" "کارواں سرائے" اور "نئے پاؤں"۔ انہوں نے ناظرین کے منتوں میں لائٹانی مقبولیت اور محبوبیت حاصل کی۔ انہوں نے دنیا کے مختلف ممالک کا بھی دورہ کیا۔ اس دورے کے دوران انہوں نے ایک پاکستانی ادیب اور شاعر، رتنجی دت کی وفات کی حیثیت سے پاکستان کے حوالے سے امریکا، برطانیہ، فرانس، اسپین، اٹلی، جرمنی، سوئیڈن، ہالینڈ، کینیڈا، ناروے، ڈنمارک کے علاوہ بہت سے اسلامی ممالک کے شہریوں سے راستے پاکستانیت کا تہہ منظر، پس منظر اور پیش منظر رُخا۔ وہ یہ کام پاکستانیت کے جذبے سے روشناس۔ رضا کارانہ کرتے رہے۔ انہیں ان کی عظیم خدمات کے صلے میں 1979ء میں حسن کارکردگی کا صدارتی ایوارڈ ملا۔ مزید برآں انہوں نے 4 مرتبہ گریجویٹ ایوارڈ اور دو مرتبہ پانیانی ایوارڈ حاصل کیا۔ 1997ء میں قطر میں عالمی ادبی تنظیم مجنس فروغ اردو ادب کی جانب سے ان کا ادب کا عالمی ایوارڈ دیا گیا۔ اشفاق احمد نے 70 برس کی طویل زندگی پائی لیکن ان کی شخصیت کی عظمت، افتادہ رسانی اور انسانی خدمت کی گمن کے جنون کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستانی معاشرے اور مملکت کے شہریوں کو ابھی مزید کئی عشروں تک ان کی فکری رہنمائی، نظریاتی سیدت اور شعوری پیشوائی کی ضرورت تھی۔ اشفاق احمد ایسی بستیاں روز روز پیدا نہیں ہوتیں۔ یقیناً وہ ان عظیم ہستیوں میں سے ایک تھے جن کے بارے میں حق مسعود نے کہا تھا کہ وہ کسی قوم کو انعام کے طور پر عطا کی جاتیں اور سزا کے طور پر چھین لی جاتی ہیں۔ اس تناظر میں ان کی موت یقیناً ایک لمحہ قدر یہ بھی ہے۔ یوں تو ہر ادیب شاعر اور صحافی کے مرنے کے بعد یہ گھسا پٹا جملہ رسنا دہرایا جاتا ہے کہ اس کی موت سے جو خلا پیدا ہوا وہ مدتوں پر نہیں ہوگا لیکن "ادارہ دن" یہ صمیم قلب یہ محسوس کرتا ہے کہ جناب اشفاق احمد کی رحلت سے پیدا ہونے والا خلا واقعتاً صدیوں پر نہیں ہوگا۔ سچ تو یہ ہے

شہر میں اک روشن دماغ تھا نہ رہا

روزنامہ "دن" لاہور

9 ستمبر 2004ء

تملقین شاہ (اشفاق احمد) اب نہیں ہے

محمد اعجاز خاور

میری عمر کے ادھیڑ عمروں کے لئے تملقین شاہ کا نام کوئی ایسا نام تو نہیں ہے کہ ہمارے بچپن میں ریڈیائی ڈرامے ہی سب سے بڑی تفریح اور عیاشی تھی۔ تملقین شاہ عصر جدید کا ذہنی نذیر احمد تھا جو اپنے ریڈیائی ڈرامے میں ہمارے روزمرہ کے امور کے بارے میں فکری راہنمائی کا فریضہ سرانجام دیتا تھا پھر وقت نے کروٹ لیا اور فی وی عام ہو گیا۔ محلے میں جب خال خالی وی ہوا کرتے تھے تب ایک محبت سوانسے نے 'تو تاکہانی' سن چلے کا سودا اور پھر 80ء کی دہائی میں محمد ثار حسین نے پی ٹی وی لاہور سے طویل دورانیے کے ڈرامے شروع کئے تو بھی اشفاق احمد سے نیلی پلے ناظرین کی توجہ کا مرکز رہے گو کہ ان کے نیلی پلے میں ریڈیائی ڈرامے کی بیانیہ تکنیک کا صنف ہمیشہ حاوی رہا مگر جب کسی نظریے یا خیال کی تبلیغ مطلوب ہو تو ایسی قیامتوں کو جان بوجھ کر نظر انداز کرنا پڑتا ہے۔

اشفاق احمد جن کے گرد مرحوم قدرت اللہ شہاب تھے ان کے فلسفہ تصوف کا انہوں نے عمر بھر پرچار کیا اشفاق احمد اور ممتاز مفتی کے بارے میں مشہور ہے کہ یہ قدرت اللہ شہاب کے 'الواق اور یوحنا' تھے۔ اشفاق احمد جنہیں مرحوم لکھتے ہوئے عجیب سا لگ رہا ہے۔ اپنی عمر کے آخری دور میں جب خود بھی بابے ہو گئے تھے انہوں نے فی وی کے پروگرام جینٹلک اور زاویے میں بابوں کے قصبے کہا نیاں سنانا شروع کر دیں تھیں جو کہ درحقیقت ان کے فلسفہ تصوف ہی کا ایک روپ اور آئینک تھا گو کہ میں ذاتی طور پر اسے "مسلم راما مین" سے تعبیر کرتا ہوں۔ ان کے نقطہ نظر سے ایک ہزار ایک اختلاف ہو سکتا ہے مگر وہ زندگی جو ہم اپنے مختلف اعتقادات سمیت عملاً جی رہے ہیں اس کا یہ تنوع ہے کہ ہمیں بسا اوقات تخیل پرستی imaginations کے سچاؤ کو ہی زندگی سمجھنا پڑتا

ہے۔ راما مین جو مختلف قصوں کو جوڑ کر مکمل ہوتی ہے باباجی کے بابوں کی کہانیاں بھی۔ تو یہی ہی
 تھیں مگر ان Role Modles کے ذریعے لوگوں کو اپنا آپ درست کرنے کا بھی موقع ملتا تھا اور
 اہمات کے درمیشہ وارہنے تھے یہی ان کے فن کی Originality اور حقیقت تھی۔ شفاق احمد
 جو کہ فرنیسی اور اطالوی زبانوں کے ماہر بھی تھے اپنی زندگی میں درس و تدریس براڈ کاسٹنگ کے
 شعبہ سے متعلق رہے (خیائی مارشل لاء میں) دفاتی وزارت تعلیم کے مشیر بھی رہے اپنی مجدد
 داستان کو اور مفت روزہ میل ونہار کی ادارت بھی کی مرکزی اردو بورڈ جو بعد میں اردو سائنس بورڈ
 میں تبدیل ہو گیا تھا اس ڈائریکٹر بھی رہے اس کے علاوہ انہوں نے نثر میں بے پناہ خدمات سر
 انجی م دیں شاید واصف علی واصف کے بعد یہ دوسرے ایسے اسٹیکچول ہیں جن کے "ات
 مندوں کا ایک وسیع حلقہ موجود ہے کہتے ہیں کہ سایہ دار درخت کے نیچے کسی دوسرے پتے پر
 پروان چڑھن قریب قریب ناممکن ہوتا ہے۔ بانو آپ جو کہ باباجی کی شریک حیات تھیں اردو ادب
 میں شاہکار تخلیقات جیسے رجبہ گدھ کی خالق ہونے باعث اپنا منفرد مقام اور ادبی رتبہ رکھتی ہیں ان کا
 ساتھ باباجی کی بھرپور ادبی زندگی کا وہ رنگار ہے جو ذی فہم لوگوں کو بخوبی طور پر معلوم ہے خدا
 بزرگ دہتر نے اس جوڑے کو کرہ ارضی پر بہت سوچ سمجھ کر اکٹھا کیا اور پھر انہیں ادبی میدان میں
 آگے سے آگے بڑھتے رہنے کے بھرپور مواقع میسر کئے عموماً ایسا ہوتا ہے کہ بڑی شخصیات کے ہاں
 بلند پایہ اولاد نہیں ہوتی مگر بانو آپا اور باباجی اس سلسلے میں بھی خوش قسمت واقع ہوئے کہ انہیں
 اولاد بھی ایسی نصیب ہوئی جس نے قرطاس و قلم سے رشتہ جوڑا۔ خدا انیق احمد کی عمر دراز کرے۔

باباجی کا مکتب فکر ان کے بعد بھی آگے بڑھے گا یا نہیں اس کے بارے میں ابھی تجویز بہن
 قبل از وقت ہے کیوں انہیں پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا پر جو سہولیات میسر تھیں وہیں ان کی فکر کے
 ابلاغ میں بہت بڑا ہتھیار تھا۔ اب چونکہ ان کے نوک قلم سے کوئی ایسی نئی بات سامنے آنا ممکن نہیں
 رہا کہ میڈیا اس کے فروغ کا باعث بنے ان کے ارادت مندوں کے رد عمل کے بارے میں یہ خوش
 گمانی کی جاسکتی ہے وہ ان کی فکر کے احیاء اور فروغ کے لئے عملی اقدامات کریں گے کہ یہ اسلوب
 بھی زندگی کا ایسا رنگ ہے جس کے بغیر زندگی روکھی اور پھینکی ہے مرحوم کے نزدیک سلاطین اور

خانقاہوں کا اسلام ہی حقیقی رنگ تھا تو ان کی زندگی میں ان کے سامنے واہ واہ اور داد و تحسین سے طوفان کھڑے کرنے والوں کا اب یہ امتحان ہے اس میں اب وہ کس قدر رنگ آمیزی کرتے ہیں یا پھر گزرتے پل کے ساتھ وہ رنگ جو کسی قدر ان پر چھا تھا دھیرے دھیرے اترنا شروع ہو جائے گا ایک انسان ساری زندگی جو کچھ جمع جوڑا جاتا ہے تو پھر سوچنے کی بات ہے کہ کوئی بھی زندگی اور انسانوں کے لئے کیا کرے اور کیا سوچے؟؟

خواندگان کرام آخر میں مرحوم اشفاق احمد کے لئے دعا ہے کہ رب ذوالجلال و
کی مغفرت کرے اور ان کا حساب اپنے نیک برگزیدہ اور پیارے بندوں میں کرے کہ انہوں نے
جیتے جی اس کے بندوں سے ماسوائے پیار کرنے کے اور کچھ نہیں کیا اور سنا ہے کہ وہ ایسے بڑوں کو
ہمیشہ محبوب رکھتا ہے جو اس کے بندوں کو محبوب رکھتے ہیں امانتہ وانا علیہ راجعون۔

روزنامہ ”دن“ لاہور

9 ستمبر 2004ء

داستان سرائے کا دیا

اوریا مقبول خان

(حرف راز)

نخت دھوپ یا شدید بارش میں جب وہ کسی درخت کے سائے میں چڑھا تو اس کی باتیں سننے والوں کا ہجوم اس درخت کو گھیر لیتا۔ وہ چنے لگتا تو لوگ اس کے ساتھ چلتے جہاں نہایت دہاں لوگوں کا جھمکا لگ جاتا نہ تو عام یونانیوں کی طرح تیکھے نین نقش رکھتا تھا اور نہ ہی اس کے آنکھیں سرانگیز تھیں لیکن اس کی زبان سے حکمت اور دانائی کا رس گھونٹا چا دو دوں ہو سکتا تھا۔ سقراط کو اتھنز والوں نے خاموشی سے زہر کا پیالہ پینے دیا لیکن صدیاں گزرنے کے بعد حتیٰ وہ اسے دفن نہ کر سکے وہ تو اتھنز شہر سے بہت زیادہ بڑا ہو گیا تھا۔ وہ اسے کہاں دفن کرتے منوں مٹی تلے تو یہ لوگ دفن نہیں ہوا کرتے۔ آج جب میں لاہور کے، شکبار ہجوم کو ایک ایسے شخص کو منوں مٹی تلے دفن کرتے دیکھ رہا تھا تو سوچ رہا تھا کہ لوگ کس یقین کے ساتھ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ہر ایک ایسے شخص کو دفن کر رہے ہیں جس کی کہانیاں جس کی گفتگو جس کی زبان کا سحر کتنا عجب ہو۔ اب لاہور شہر سے کئی ہزار گنا زیادہ بڑا ہو چکا تھا ایسے لوگ تو دنیا میں مرنے کے لئے آیا ہی نہیں کرتے بس جھٹک دکھا کر خوشبو بکھیر کر یوں اوجھل ہو جاتے ہیں جیسے برسات کی تیز بارش تھمے تو کوئی کی کوک چند لمحے کی ہوتی ہے لیکن اگلی برسات تک کانوں میں گونجتی رہتی ہے۔ اگلی برسات کا انتظار کرواتی رہتی ہے۔

لیکن اس برسات میں جس آواز نے گھنے درختوں کا بسیرا چھوڑا ہے شاید وہی آواز دوبارہ سننے کے لئے کئی سو برساتوں کا انتظار کرنا پڑے شاید یہ انتظار ہی رہے کہ اتھنز والے بھی تو ڈھائی ہزار سال سے کسی اور سقراط کا انتظار کر رہے ہیں لیکن سقراط تو دوسری دفعہ نہیں آیا کرتے۔

میٹھی میٹھی پیاری پیاری اور مرنجی مرنجی بھری کہانیاں لکھنے والے ڈرامے تحریر کرنے والے اشفاق صاحب نے سقراط کی طرح سچ کی نگلی لگا کر اپنی تحریر میں استعمال کرنا شروع

کی تو کون تھا جس نے طعن و تشنیع کے تیر نہ چلائے ہو۔ کس کس زبان سے یہ فقرے نہ نکلے تھے کہ دیکھو اشفاق احمد کو کیا ہو گیا ہے۔ اچھا بھلا لکھ رہا تھا اسے درس دینے کا شوق کیسے پڑ گیا۔ کس کس پر ڈرامہ میں کیسے کیسے پیشہ ور سوال گروں نے نہیں پوچھا ہوگا۔ اشفاق صاحب اب آپ کیا کیوں نہیں لکھتے اور دوسری جانب سے ایک دلاویز مسکراہٹ کے بعد وہی مطمئن کرنے والا جواب آتا میں پرائمری میں بھی پڑھتا تھا اب پ بھی لکھتا تھا کیا ساری عمر پرائمری ہی میں رہوں۔ لیکن کے خبر تھی کہ وہ جس راستے پر روانہ ہوئے ہیں جس منصب کی ذمہ داری انہیں سونپ دی گئی ہے وہاں پرانے میلے کچیلے کلف والے کپڑے اتار کر گڈریے کی طرح ہجوم کی بھیڑوں کو اپنے لفظوں کی بانسری کے گرد جمع کرنا پڑتا ہے بڑا مشکل اور صبر آزما کام ہے ایسے گلے کی بھیڑوں کو جمع کرنا جو چاروں جانب بکھری ہوں بے منزل بے نشان۔

اور پھر یہ گزریا اپنی داستان سرائے میں بیٹھا اپنی گفتگو کی چاشنی اور اپنی کہانیاں بنتی چلی جی باتوں کے بحر بکھیرتا رہا۔ اس نے اپنے میلے کچیلے کلف لگے کپڑے جلا دیئے جن سے یہ پور ڈرامہ نگار اور کہانی نویس کی انا مڑھڑ کرتی تھی اور پھر اس کے ارد گرد ویسے ہی ہجوم جمع ہونے لگا باتوں کے سامنے ہر تن گوش اس کی آواز کے جادوں میں جکڑا ہوا۔

میں نے اس سقراط صفت شخص سے عجیب طرح کی محبت کی ہے یہ 1972ء تھا جب حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس میں میں نے اپنا پہلا افسانہ پڑھا اشفاق احمد اس اجلاس کی صدارت کر رہے تھے میری حوصلہ افزائی اور تعریف کے بعد وہ تو روانہ ہو گئے لیکن اس شخص کے بحر میں گرفتار ہو گیا اس کے گھر کے سامنے سے گزرتا تو کڑی دھوپ میں بھی چند لمحے رک جاتا دیکھتا او چل پڑتا محفل میں ملاقات ہوتی بات ہوتی تو بس سنتا رہتا۔ پتا نہیں کیوں میری ساری گفتگو ساری قابلیت اس کے سامنے موزب سی ہو جاتی۔ ایسے لگتا جیسے میں ایک چھوٹا لوہے کا بے کار ٹکڑا ہوں جو ایک بڑے مقناطیس کے حلقے میں آ گیا ہو لیکن مقناطیس کی صفت بھی عجیب ہوتی ہے یوں سینے سے لپکتا ہے جیسے بس اسی سے ملنے کی خواہش ہو اسی کے لئے تڑپ اور لگن دل میں بسائے بیٹھا

کبھی کبھی اشفاق احمد مجھے ہزار راتوں تک کہانی سنانے والے دو کردار لکھتے جن نے
 سامنے پوری قوم ایک شہزادے کی طرح ہو جو کسی جن کی قید میں ہو اور اس نے اس سے کسم پس
 اپنے جاؤ کے زور سے حرص و ہوس، نا ظلم و زیادتی، مکر و فریب کی سونیاں چبوا رکھی ہوں، وہ ایک
 دن اور ایک رات میں کہانی سناتے اور ایک سوئی بدن سے نکال دیتے لیکن ابھی تو بہت سی باتیں
 باقی تھیں اور بہت سی باتیں ابھی گزر رہی تھیں کسی کو ہزار راتوں تک کہانی سنانے نہیں دی۔

مجھے داستانِ مراے کے تئیں سے بہت محبت ملی۔ لیکن آج جب دلوں سے بدغنائی میں
 گم جب ساری دنیا ایک شخص کے چلے جانے کے دکھ میں ڈوبی تھی جس سے یہ شہزادہ
 رخصت ہوا تو ایسا لگتا ہے لاہور خالی ہو گیا۔ اور شاید مدتوں خالی رہے کہ شہر سینٹ مارے۔
 اینٹ گارے سے نہیں پہچانے جاتے ایسے لوگوں سے شناخت پاتے ہیں جن کا نام ٹیکارونی خاں ہے
 کہہ سکتے یہ اس کا شہر ہے میں لوگوں کے دکھ سے اگے سوچ رہا تھا جب اشفاق صاحب نے میں
 میرے گھر آئے تو دروازے پر مٹی تختی دیکھ کر رک گئے کہا اور یہ کہاں ہو گیا تم بھی (C-121 میں
 رہتے ہو چلو کوئی ایک چیز تو ہم دونوں میں مشترک ہے پھر جب گزشتہ پی ٹی وی ایوارڈ پر سید میں
 ملے تو پوچھا کوئٹہ میں کتنے سال ہو گئے میں نے کہا 24 سال کہا بہت نہیں ہو گیا۔ میں نے کہا رادو
 کر رہا ہوں بولے بس اب آ جاؤ لاہور میں واپس کوئٹہ چلا گیا میں نے C-121 فروخت کر دیا اپنی
 جمع پونجی اٹھائی اور لاہور چلا آیا یہاں آ کر ابھی دم بھی نہیں تھا کہ خبر ملی دوسرے C-121 والے کا
 پتہ بھی تبدیل ہو گیا لوگوں کی طویل امن بھی مٹی جب بھی اس پر سکون چہرے کے پاس آ کر دکھایا
 لگا جیسے وہ اپنی مخصوص ہنسی میں ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہہ رہے ہوں دیکھو اور یا اب ہم میں کوئی چیز بھی
 مشترک نہیں بس ایک۔ سب اس زمین پہ خاک میں جانے کو آئے ہیں۔

عرض کیا ہے

ریاض الرحمن ساغر

داستاں کہتے کہتے

”سرتاپا محبت کی زباں تھا
عجب شریں سخن زرشک بیاں تھا

اُسے کہتے رہے ہم ”داستاں گو“
مگر وہ تو مجسم داستاں تھا

نہ جانے کوئی تھی روح اس میں
کہ وہ ہر روح میں زروح رواں تھا

تھا جو اشفاق احمد ایک بابا
یہیں تھا وہ مگر جانے کہاں تھا

چلے جاؤ تو تھا ہی اُسکو لیکن
پھرنے کا ابھی موسم کہاں تھا

”گذریے“ کی ضرورت تھی ابھی تو
ابھی اک نسل کا ریوڑ جواں تھا

تبصرہ: "وہ کہیں نہیں سب پر
 تو چہرے پر بیروں کا ساں تھا

نصف ۵ "وہ عشق انگیز خطبہ
 "وہ ایک ایران مسجد کی لڑائی تھا

"وہ بنا اپنی "باو قدسیہ" کا
 کہ جس پہ سب کو عاشق کا گماں تھا

"وہ جو انہیں کے حیرا میں سافر
 کسی جہ کا تختہ سہاں تھا

روزنامہ توانائے وقت، ۲۰۰۴ء

9 ستمبر 2004ء

قند مکرو

آہ... اشفاق احمد!

دل گرفتہ ہے مری ارضِ وطن! تم جا چے
 چھوڑ کر اپنا تہمن "بیج چمن" تم جا چے
 علم و دانش آگہی عرفاں کا تابندہ خیال
 باعمل کردار پائیزہ چلن! تم جا چے

سید اختر قریشی

روزنامہ "خبریں" لاہور،

10 ستمبر 2004ء

-----داستان گو چلا گیا-----

چوپال اجر گئے!

عمران نقوی

(کنار روئی)

خدم آبا کا ایک مسافر "داستان سراے" میں بسے اور اپنی منزل کی سمت روانہ ہو گیا۔ جب وہ مزاج مسافر تھ جتنے ہیں یہاں مقیم رہا اپنے سفر سے دنوں کے قطعے مسکو کرتا رہا۔ نئی باتوں سے ہم سے باتوں کے در کرتا رہا۔ اپنے فسفون کی محکمہ کدے میں نئی باتوں میں آتا رہا۔ اس کی زبیل میں فسے اڑے سفر نامے اور بجائے کیا کیا کچھ بھرا تھا۔ وہ زبیل جاتا تو ملے تھیلے کا ہاں چہن کر نہیں وقت پر کھل نکلتے۔ وہ بوتل تو ایک زمانہ دوسرا حصے سے کہتے ہیں کہ وہ کہتا۔ وہ ایک ایسا رشتہ جس کی شاخوں پر غم کی چڑیاں چڑھائے آجاتیں۔ وہ ایک یہ مٹھ چٹھہ تھا جس سے تھکے ہارے مسافر من کی پیا بھرتے اور زندگی کی کڑے مسافروں پر وہ نہ ہو جاتے انہوں نے انچھڑائی ساعتوں کے بے رحم ہاتھوں نے حرف حرف شیریں بائٹا یہ شخص سر سے پھینک دیا۔ داستان گو چلا گیا۔ غمناک عینیں، ہر بخود میں اب یہ چوپال پھر نہیں بے گار۔

نسیا، انھن نے کہا تھا

کیسے کیسے نہ تھے قصہ گو شہر میں
بولتے تھے کبھی اب نہیں بولتے

خالد شریف کے بقول

پچھڑا بچہ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا

دشت ہے، اور تک دشت ہی دشت ہے بیاسی ہے تا یہ حد نظر بیاسی ہے۔ آسمان پر نہیں کوئی بادل کا ٹکڑا نہیں۔ رہا ان طلب منتظر ہیں کسی حرف شریں کے اور تہہ و سوات و سانسوں کی ایک طناب کیا نوئی، جسم کا خیمہ زمیں بوس ہو گیا۔ دو جوبوں پر نقش ہو گیا۔ سوات ہے۔ قیہ سستی پھر رہی ہے۔ گلابوں کے چہرے زرد پڑ گئے ہیں۔ تھلیاں حوتہوؤں کا راستہ تہہ بھی ہیں۔ خزاں ہے کہ اندنی چلی آتی ہے۔ رات ستاروں یا نوٹا کہ سارے ہی مسافر بھول گئے۔ اب راہ تو ہے نشان راہ کوئی نہیں مسافر جا میں تو کہہ جا میں منزل پکارے تو کہے پکارے۔ ایب دیپ ہے چار سو پچھلی اندھی چپ۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور

10 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد..... اور اجمال

تاریخ پیدائش: 22 اگست 1925ء (ضلع میرپور بھارت) سلسلہ مدت
 نیچر (۱۱) دیال سنگھ اینجیورینجیر (۱۰) روم یونیورسٹی انجیئر (۱۰) نیچر (۱۰)
 یونیورسٹی (ڈائریکٹر) اردو سائنس یوز (مدیریت) کاسب سے طویل دورانی (۱۰) (۱۰)
 (۱۰) مابنامہ "دستان" "وقت" "میرپور"

اعزازات: مدداری ایوارڈ (۱۰) حسن کارکردگی 1979ء، تیار
 "ریجوایت ایوارڈ" پی ٹی وی ایوارڈ "فروغ ادب" کاظمی ایوارڈ سابق ممبر اسٹیٹ ٹی وی،
 لیٹو، سلام آباد یونیورسٹی سابق ممبر کمیٹی آف زبان پاکستانی کلچر (ماہی تعلیمی بورڈ)،
 سابق ممبر انجمن ترقی اردو، ورڈ ٹراپی سابق ممبر پاک ایڈوائزرز کمیٹی برائے اردو،
 برک یونیورسٹی امریکہ سابق ممبر نیشنل کونسل آف آفیس اسلام آباد۔

تصانیف: سنہ ۱۹۵۲ء کلدان حسرت تعمیر، جنگ جنگ صحابہ فسانے، یک ہی
 بونی، چھکاری ایک محبت سوانح نے، من چاہے، اشاد اکوٹ حیرت کدہ سفر میں، طلسم ہوش
 افرا (سائنس فکشن) گذریا، اچھے بچوں، باندگی (ڈرامے) کھیل تماشا، چہ برت ہو،
 دتہ، صاحبان، ملی تھی، تو ما کہانی، مہمان مراے، تھیو، نیا زاویہ، دھینگا، مستی، شہر آشوری، دھند، را،
 ذکر شہاب (یادنامہ، قدرت، اند شہاب مرحوم)

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

10 ستمبر 2004ء

تلقین شاہ کی آواز مرگئی

ریڈیو پاکستان کے لئے برسوں پر محیط خدمات کا اجمالی جائزہ

محمد اسد ام شاہ

اشفاق احمد نے ادبی سفر ”گنڈ ریا“ سے شروع کیا۔ پھر اردو ادب میں پانی پراں قدر خدمات کے ذریعہ جہند مقاصد حاصل کیا۔ اس کے ساتھ ہی ریڈیو پاکستان میں ان کی تخلیقات نے انتہائی مقبولیت حاصل کی اپنی ایک تحریر ”میر اور ریڈیو پاکستان لاہور“ میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اپنی رسمی تعلیم تین یونیورسٹیوں سے حاصل کی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔ روم یونیورسٹی (اطالیا) اور بریٹن یونیورسٹی (فرانس) لیکن ان کے علاوہ ایک چوتھی یونیورسٹی بھی ہے جس سے مجھے باقاعدہ کوئی سند یا ڈگری مل سکی البتہ اس کے عطا کردہ کرم نے میری زندگی و راہوں کو منور کیا۔ اس نور سے نہ صرف میری راہیں روشن ہوئیں بلکہ اس روشنی میں اپنے ساتھیوں کو بھی نئی جہتوں کے نشان دکھانے میں بہت حد تک کامیاب ہوا یہ چوتھی یونیورسٹی ریڈیو پاکستان لاہور تھی۔۔۔۔۔

انہوں نے ریڈیو کیلئے تقریباً 48 ڈرامے اور 229 فیچر اور خاکے تحریر کئے۔ مختصر یہ کہ اپنے عہد کے ادیبوں میں سب سے زیادہ ریڈیو کیلئے انہوں نے لکھا۔ اشفاق صاحب ڈرامہ نگار ہونے کے ساتھ بہتری ڈرامہ پروڈیوسر بھی تھے۔ انہوں نے ایک جشن تمشیل میں اپنا ڈرامہ ”مناج خروڑ“ خود پیش کیا اور سامعین سے بے پناہ داد حاصل کی وہ اپنا فیچر تلقین شاہ خود پروڈیوس کرتے اور اس میں کامیاب ترین ڈرامہ آرٹسٹ کی حیثیت سے خود تلقین شاہ کا کردار ادا کرتے یہ فیچر ماہیہ سال ہفتہ وار نشر ہوتا رہا۔ انتقال سے چند ہفتے پہلے شدید بیماری کی وجہ سے یہ سلسلہ ختم ہوا۔ اس مقبول ترین فیچر کے علاوہ حسرت تعمیر پروگرام بھی کیا۔ دادا دلوہار کے کردار سے بھی سونہی جھلی پروگرام کے میزبانوں کی رہنمائی کی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن میں موسیقی کے پروگراموں میں انٹرویوز

تے اور مخصوص ہینک کا انداز بھی سچا۔ ڈرامہ آئسٹون میں محمد حسین نذر کی (مدیریت)۔
 آفتاب احمد موہنی حمید، خورشید شاہد، خالد وارہمند و شروت قیسی کی بہت تعریف کرتے تھے۔
 موسیقاروں میں امامت علی حاس سے بہت پیار کرتے ادیب، شاعر، ڈرامہ نگار اور مداح۔
 سب کے علاوہ بہت بڑے اساتذہ دوست بھی تھے۔ ان کے دوستوں میں ممتاز مفتی،
 قریشی، خواجہ عمر سرفہرست تھے ان کے ساتھ دوسرے سپاحست بھی کرتے تھے۔ ان کے دوستوں میں
 سرتھیل کرانہوں کے ریڈیو آواز اور شمیم کا آغاز کیا وہ اسے شمیم یوں کی خواہشات کے مطابق چلایا۔
 اشفاق احمد سنج پر آتے تو تقریباً کوکل و گھڑا رہا دیتے انتہائی قیمتی معلومات اور مددیت
 اجنبی خوبصورت اور دلچسپ انداز میں بیان کرتے۔ حلقہ ارباب ذوق کی صدارت کرتے تھے۔
 ادب کے دریا بہا دیتے۔ پنجابی، بلی شمس کی ایک صدارت میں آپ نے اپنی تیسری چیمپنی
 پنجابی نصیب سنائی شروت میں قلوب کی فرماش پر کافی دیر تک سلسلہ جاری رہا۔

روزنامہ "نوائے وقت"، مور

10 ستمبر 2004ء

خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

اہل قلم کے تعزیت نامے

(منیر نیازی)

اشفاق احمد صاحب کی وفات کا سن کر بہت افسوس ہوا۔ اردو ادب کا ایک بڑا افسانہ نگار رخصت ہو گیا۔ مرحوم میرے بڑے اچھے دوست بلکہ عزیز تھے۔ ان کی وفات میری اتنی نقصان بھی ہے

(ڈاکٹر وزیر آغا)

اشفاق احمد صاحب کی شدید علالت کی خبریں تو مل رہی تھیں لیکن اس بات کا سامان ممکن بھی نہیں تھا کہ وہ یوں اپنا تک اپنے عزیزوں دوستوں اور مداحوں کو چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ اشفاق احمد کے رخصت ہونے سے نہ صرف اردو افسانے کا ایک دور ختم ہو گیا ہے بلکہ خود فروغی کی اس تحریک کی بھی دھچکا لگا ہے جو ربع صدی سے جاری تھی اور جس کے فروغ میں وہ ایک اہم کردار ادا کر رہے تھے ادب کے علاوہ انہوں نے شو بزنس میں بھی بڑا نام پیدا کیا اور اسے بھی اپنے افکار کی ترسیل اور فروغ کیلئے استعمال کیا۔ اشفاق احمد پوری اردو دنیا میں ایک اہم تخلیق کار کی حیثیت رکھتے تھے۔

(ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا)

اشفاق احمد حقیقتاً ایک کثیر الجہات شخصیت تھے۔ وہ براڈ کاسٹر، استاد، فکشن رائٹر، ڈرامہ نگار، سفر نامہ نگار، شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ سحرور کن گفتار کے حامل شخص تھے میرے خیال میں ان کا اصل کام جس کی بنا پر وہ زندہ رہیں گے ان کے افسانے اور ناول ہیں۔ وہ قیام پاکستان کے بعد

میں نے اسے انکشن راسٹر میں انتہائی مختصر حیثیت کے مالک ہیں۔ زندگی کو دراصل تخلیق کرنے کی تخلیقی
 صورتیت ان میں تھی وہ نریشن مختلف صعدوں میں کسی اور تندرستی کی طرف سے متا نہیں ہوئی تھی۔
 صعدوں پر کہا جاسکتا ہے وہ دل شدہ اشتیاق تھے ہیں جن کے افکار و خیالات کے ذریعہ وہ متاثر ہو رہے تھے۔

(حکیم سر وسہار پوری)

اشفاق احمد کی صحت ہماری دلی درخشندہ زندگی کا ایک ناقابل تلافی نقصان ہے۔
 مرحوم کے وزارت کی ان کی ایک بڑی قدر شجاعت تھی۔

(افتخار عرف)

اشفاق احمد، وفات تک بڑی قوی اور تندرستی میں تھے۔ وہ ان چند شخصیات میں شامل
 تھے جو پاکستان کی اپنی شہرت کا حصہ میں دشمنوں کی کوششوں کے باوجود پاکستان کی
 فہمندی کرتے ہیں ہماری اپنی تاریخ میں وہ ہمیشہ ایک اہم تخلیق کار کے طور پر یاد کئے جاتے رہیں گے۔

(امجد اسلام امجد)

اشفاق احمد ہماری بارے کے Greats میں شامل تھے۔ اردو ادب میں ان کی
 حیثیت "آں راؤنڈر" کی تھی۔ وہ جس فہم میں گئے کاروبارے نمایاں انجام دیئے۔ ان کے کاموں کی
 میں وہ ہمیں کے رول ماڈل تھے۔ اس حوالے سے مجھے ہمیشہ ان کی محبتیں حاصل رہیں۔

(حفیظ الرحمن احسن)

اشفاق احمد ادب آرٹ آواز اور تصویر کی دنیا میں ایک ایسی برکات اور یکات روز

شخصیت تھے جو دنیا کی بہت کم قوموں کو نصیب ہوتی ہے یوں عالمی تناظر میں دیکھا جائے تو ان کی عجب نہیں کہ وہ نئے ادب و فن کی ایک منفرد شخصیت قرار پائیں۔ وہ ہمارا سرمایہ افتخار تھے۔ ان کی زندہ جاوید تحریریں ہر عمر کے اہل قلم کیلئے قابل تقلید نمونے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

(خالد اقبال یاسر)

اشفاق احمد کی وفات پر یوں لگا جیسے اردو سائنس بورڈ ختم ہو گیا ہو۔ بورڈ کے قیام میں بہت سے لوگ پچیس سال تک ان کے زیر سایہ رہے اس لئے ان کے انتقال کو یہاں ذاتی صدمہ سمجھا گیا مرکزی اردو بورڈ اور پھر اردو سائنس بورڈ نے 1967ء سے لے کر 1989ء اور 1991ء سے 1993ء کے عرصے میں ترقی کی بہت سی منزلیں ان کی ذاتی محنت کہ سبب تھیں۔

(قاضی جاوید)

اشفاق احمد صاحب کی شخصیت کے جو پہلو عام طور پر پوشیدہ رہے ہیں ان میں ایک فلسفے سے ان کا گناؤ ہے کبھی کبھی ان سے اس موضوع پر دیر تک باتیں ہوا کرتی تھیں۔

(ابصار عبدالعلی)

اشفاق صاحب کی وفات سے اردو ادب کا ایک زریں عہد ختم ہو گیا لیکن ان کی تخلیقات کی زندگی خضر سے کم نہیں ہوگی۔

(فرخ زہرا گیلانی)

اشفاق احمد کی تعریف پڑتے ہوئے انسان کو مختلف جہانوں کی سیر کا موقع میسر آتا ہے حق مغفرت کرے۔

(خالد شریف)

اشفاق احمد سراپہ شفقت اور محبت تھے اتنے بڑے ادیب افسانہ نگار ڈرامہ نگار اور شاعر
ہونے کے باوجود ان میں غرور و تکبر نام کو نہ تھا۔ ریڈیو کے دیومالائی کردار تھیں شوق زار تھے
انہوں نے عوام الناس اور خواص میں یکساں پذیرائی حاصل کی۔

(اے۔ جی جوش)

اشفاق احمد ایک بڑے فسانہ نگار اور بڑے ڈرامہ نویس تھے۔ انہوں نے جو محنت و محنت
لکھ دو آنے والی سطروں کیلئے مشغلِ راد ہے۔

(ڈاکٹر اختر شمار)

اشفاق احمد کی وفات سے اردو ادب و ثقافت ایک بہت بڑے زیرک انسان اور
جینوئین ادیب سے محرم ہو گئی ہے ان کا خد کبھی پورا نہیں ہو سکتا۔ آپ ایک پہلو دار شخصیت کے
مالک تھے ان کی موت ایک عہد کی موت ہے۔

(ڈاکٹر ضیاء الحسن)

اشفاق احمد اردو افسانہ نگاری کی تاریخ میں "مڈریا" کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھے
جائیں گے وہ ایک وسیع الجہت ادیب تھے۔ عوام میں بھی اتنے ہی مقبول تھے جتنے خواص میں مقبول۔

(پروفیسر حمیدہ شاہین)

اشفاق احمد نے اردو میں فقری ڈارے کی پینادرکھی۔ ان کے ڈارے گہری معنویت کے ساتھ ناظرین کیلئے دلچسپی کے عناصر سے معمور تھے۔ وہ جتنے بڑے ادیب تھے اتنے ہی بڑے انسان تھے۔

(عدنان اقبال)

اشفاق احمد قوم کا قیمتی اثاثہ تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں نہ صرف صوفیانہ انداز و اپنایا بلکہ ڈارموں میں بھی انہوں نے اصلاح کے پہلو کو ہی اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ ان کی وفات سے ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ مشکل سے پورا ہو سکے گا۔ البتہ ان کی تحریروں آنے والوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی اور ادب میں ان کا نام ہمیشہ جگمگاتا رہے گا۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور،

10 ستمبر 2004

پیارا دوست، کھرا انسان

ڈاکٹر وحیدہ شی

اشفاق احمد سے میری اپنی کہانی 45 برس پہلے ہے۔ یہ دور زمانہ سے باب میں وہ دور ہو کر سماج میں مددگار بن کر آوا میں پیدا۔ اشفاق میرے قریب ہی رہتے تھے۔ اس زمانے میں اس سے اپنی مونی اور ان 45 برسوں میں مجھے اپنی ان یادیں جس وقت اختلاف ہو گیا وہی بد مزگی پیدا ہوئی تھیں۔ مانے میں اشفاق ایک دانا اور جوان جوانیات کے علم کی وجہ سے بہت قابل و مستحق تھے۔ پھر بہت بہتہ میں کے میں تھیں اپنی پیدائش اور وہ روحانیت کی طرف نکل گیا۔ سچی محبت، دوستوں تک محدود نہیں رہی بلکہ انہیں اپنے اس کے دل میں محبت کا جذبہ پیدا رہتا تھا۔ اس کے قریبی دوستوں میں تو کے حمید تھا ان کے وسیع تعلق میں میں بھی وہ دور ہوا پھر وہاں ان میں چلے گئے ابھی کچھ زمانہ دور ہوتا تھا پھر جب میں اسلام آباد میں مستقر ہوئی۔ زبان کا صدر نہیں ہو اور متاز مفتی سے زیادہ قریبی تھیں استوریوں کے اور قدرت اللہ شہب سے راہ اور سمیرہ ہونی تو پھر اشفاق احمد کو میں نے بہت دیر اور قریب سے دیکھا اور ان کے مزاج کے نرم و دانا پہلو مجھے پرور دیا وہ مشکف ہوئے۔ جہاں تک اس کی اپنی خدمات کا تعلق ہے میں سمجھتی ہوں کہ اردو ادب کی تاریخ کا ایک باب ان کے تعلق سے ختم ہو گیا۔ وہ فکشن ہی کا بہت بڑا نام نہیں اردو ادب کا بھی ایک فطیر رابطہ تھا۔ اس کا سنا نامہ جو دراصل اس کے دوستوں کی سُرگشت ہے ایک لحاظ سے ہمارے سفر نامے کی صنف میں ایک نیا تجربہ تھا۔

اشفاق نے دارائے میں بھی نام پیدا کیا۔ ”مڈریا“ سے جس آدمی نے افسانہ نگاری کا آغاز کیا وہ ادب کے میدان میں آگے ہی بڑھتا چلا گیا اور آج اس کی فکر کا کوئی ادیب مجھے افسانہ نہیں دیتا۔ اشفاق کو میں نے غم و اہم کی حالت میں بھی دیکھا ہے۔ ابن نشاء کا انتقال، شہب صاحب کا انتقال اور متاز مفتی کی وفات ان کیلئے بہت بڑے صدمے تھے اور سب سے بڑا صدمہ

بانو کی بیماری ہے۔ 1987ء میں جب میرے استاد ڈاکٹر سید عبداللہ پرفانج کا حمد ہوا تو اشفاق بھی اس زمانے میں بہت پریشان تھے۔ بانو ہسپتال میں زیر علاج تھیں۔ اشفاق کے گلے میں گھنٹی نکل آئی تھی اور اس کا آپریشن بھی اسی زمانے میں ہوا لیکن اشفاق میں جو حوصلہ اور ہمت ہے اس کے باعث اس نے یہ صدمات بھی جھیل گئے۔ اشفاق ایک پیار دوست ایک کھر اساتھی اور ایک عظیم ادیب تھا جس کی وفات نے ایک دور کا خاتمہ کر دیا ہے۔

روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور

10 ستمبر 2004ء

گمشدہ لوک دانش کا کھوجی

ڈاکٹر سلیم اختر

اشفاق احمد کی تخلیقی شخصیت متنوع جہات کی۔ حامل تھی۔ عوام نے ان سے ذرا سے
دیکھتے اور غور سے فلسفے پر جسے یکنی میں یہ سمجھتے ہوں کہ ان کی شخصیت کے یہ خارق مضامین تھے۔
اسل اشفاق احمد ان سب سے پرے میں راپوش ایسا باز گیر تھا جو بیک وقت ہو میں فی سندیں
تجربوں پر ہوتا ہے۔ تو سندیوں کو سنبھالے رہتا ہے اور جس تک چاہے ان سندیوں کو نیچا کرتا
ہے۔

اشفاق احمد وسیع الطالع انسان تھے۔ ہر ایک طرف سائنس اور سائنس فکشن سے
انجینیئرنگ، دوسری طرف تصوف سے بھی ذات شناس تھے۔ ان کے ڈراموں میں مضمون بعض
افسانوں میں اس کا اظہار ہوا ہے۔ ہر چہ انہوں نے ایک محبت سوافسانے "رنگینے" جیسے
ڈراموں سے عوامی مقبولیت حاصل کی مگر ان کی ہر مہم پر "حجرت" اور "تبدول" بہت
پسند تھی۔ اگرچہ اشفاق احمد جیسے متنوع جہات کے حامل فرد کو سمجھنا آسان نہیں ہوتا مگر جہاں تک
میں نہیں سمجھ سکا ہوں، اشفاق احمد بنیادی طور پر سب حد درجہ بھی ہو تو یہ ذہنی جستجو علم کے منت خوں
تھے ان کے باعث بنتی ہے۔ اشفاق احمد نے مہم کی قیاد میں ہر کی البتہ یہ ہے کہ شاید وہ اپنے
تبدول اور فکشن کی بجائے اپنی نکتوں میں نہایت زیادہ روانی سے اور بہتر طور پر نمودار کر سکے
اس ضمن میں ان کے "بابوں" نے بھی خصوصی شہرت حاصل کی۔ اشفاق احمد مروجہ قلمی تصائب
اور انگلش میڈیم سکولوں کے برعکس لوگ دانش کے قائل اور رسیا تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ایک بڑے
پروفیسر کے کتابی مطمحہ کے مقابلہ میں ایک موچی ماشینی جمعہ از خواجہ گانے والی باپ چائے والا
صاحب دانش ہو سکتے ہیں تو۔ بعد ان کی تقریر میں "بابا" اس لوگ دانش کی علامت کے طور پر آتا
ہے سکولوں اور کالجوں میں ای جانی جانے والی تعلیم کی وجہ سے اس سے ہمارا رابطہ منقطع ہو گیا۔ اشفاق
احمد دراصل دانش کی اسی گم شدہ میراث کی تلاش میں تھے۔ یہی نہیں بلکہ غم شدہ لوگ دانش کے وہ

خود ہی سب سے بڑے مین تھے اور اقبال کے الفاظ میں یہی سب سے بڑی متاع تھی جو وہ سب میں تقسیم کرنے میں کوشاں رہے۔

اشفاق احمد کی دلچسپ گفتگو محض فقر و باری، معاصرین پر تیرے اور ادبی سینڈ نہ۔ برعکس دانش آموز ہوتی تھی۔ اس حد تک کہ اپنے کردار کی مندد وہ خود بھی تلقین شاہد بن کر رہے۔ لیکن ہماری قوم کو بھلا دانش و بصیرت اخلاق اور پسندیدہ اطوار سے کیا لینا۔ اسلئے ان کے ذہنوں سے بھی لطف اندوز ہوتے سکریں پر مایاں بجاتے مگر وہی ڈھاک کے عین پات۔ اشفاق احمد یکنے میں تھے اسی لئے عملی انسان بھی تھے۔ انہوں نے بھر پور تخلیقی زندگی بسر کی مگر کمال یہ ہے کہ جس شعبہ میں بھی کام کیا وہیں انفرادیت کے نقوش مرتسم کئے۔ اردو سائنس بورڈ کی سربراہی سے جب فارغ ہوئے وہ ایک مثالی ادارہ بن چکا تھا۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے تلقین شاہد 39 برس تک مسلسل نشر ہوتا رہا۔ اس کے راسخ یا ادارہ کار ہدایت کار اور پروڈیوسر سب کچھ خود اشفاق احمد ہی ہوتے تھے۔ ہر نشتہ نیا کھیل نکلنے اور پروڈیوس کرنا آسان کام نہیں اس کھیل کا ذہن۔ مسلسل پاکستانی عوام سے تھا اور دلچسپ مکالموں کے ذریعہ سے عوام میں سیاسی سماجی اور اخلاقی شعور بیدار کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ منچلے کا سودا میں یہ پیغام روحانیت کے حوالے سے کیا جاتا تھا۔ ان کی بی بی پروگرام زاویہ تو تھا ہی لوک دانش کے ابلاغ کے لئے۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور

10 ستمبر 2004ء

اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

ڈاکٹر انور سدید

اشفاق احمد نے غیر نظریاتی افسانے کچھے انہوں نے کسی "ازم" (Ism) کی تبلیغ نہیں کی، اپنے کرداروں سے باتچہ میں سرخ پھر پرا پڑا سنے اور نقاب زدہ پایا، بہت جلد اس اور افسانہ کی پامان قبول کرنے کی تلقین نہیں کی۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ انہوں نے جس انسان سے اپنے افسانوں میں چھتے پرتے، رولتے اور ساتی واقعات پر اپنا تاثر عام کرتے دکھایا، وہ انسان حقیقی انسان تھا چنانچہ اشفاق احمد کے افسانوں میں زندگی کی رقی آج بھی موجود ہے اور ان سے تمدنی دور کے افسانے جو 1940ء کی دہائی کے آخری سالوں میں تخلیق ہوئے اپنا گہرا تاثر پھیلاتے ہیں، میں یہاں ان کے افسانے "توبہ"، "امی"، "اجلے پھول"، "گل گدیر" "شب خون" کا حوالہ دے سکتا ہوں جو گزشتہ نصف صدی سے میری لوت دماغ پر نقش ہیں۔

1977ء کے لگ بھگ میں نے اپنی کتاب "اردو ادب کی تحریکیں" میں تو اشفاق احمد کو مختار باب ذوق کے ایسے افسانہ نگاروں میں شمار کیا تھا جنہوں نے فن میں ترقی پسندوں کی تسخیر کی برعکس جہاد کو فروغ دیا تھا انہوں نے پاکستان کے نئے معاشرے میں ان قدروں کی بحال کرنے اور افسانے کے پورے ماجرے اور کرداروں کے عمل سے ان کی داخلی حقیقت آشکار کرنے کی کوشش کی جن کے فروغ کیسے برصغیر سے کاٹ کر ایک آزاد وطن حاصل کیا گیا تھا انہوں نے افسانے کا مواد زندگی کے خارج سے حاصل کیا جہاں ہر طرف افراتفری مچی ہوئی تھی مشرقی پنجاب سے آئے ہوئے پناہ گزینوں کی آہ و بکا جاری تھی۔ اس دور میں اشفاق احمد نے محبت کی شمعیں روشن کیں اور ایسے افسانے تخلیق کئے جو انسانی محبت کے مرکزی نقطے پر روشنی کرتے تھے۔ ان کا افسانہ "گدیریا" نقوش کے افسانہ نمبر میں شائع ہوتے ہی کلاسیکی رجحان حاصل کر چکا تھا۔ رسالہ "کیل ونبہار" کی ادارت اور "اردو سائنس بورڈ" کی نظامت ان کی زندگی کے دور اور قابل ذکر واقعات ہیں داستان گو کے نام سے انہوں نے ایک انوکھا رسالہ بھی جاری کیا تھا

اشفاق احمد اظہار کی بے پناہ وسعت کے افسانہ نگار تھے وہ کہانیاں تخلیق نہیں کرتے تھے بلکہ کہانیاں ان پر پہلے ممتنع اشعار کی طرح غیب سے اترتی تھیں اپنے ایک انٹرویو میں انہوں نے خواہو ایک مہینہ قرار دیا تھا لیکن ان کی میگزین میں "اتحاد" کا خطیر عنصر موجود ہے۔ کہا جاتا ہے۔ یہ سنہ انہیں اپنے والد سے ورثے میں ملا تھا۔ انہوں نے معاشرے کے اخلاقی انحطاط کی اصلاح میں ریڈیو پر "تلقین شاہ" شروع کیا تو یہ برسوں ریڈیو پاکستان کا مقبول ترین پروگرام ثابت ہوا۔ نیلی ڈیڑھ لیکن "ایک محبت، افسانے" "حیرت کدہ" "اپنے اپنے زور سے" "منچے کا سودا" جیسے یہ نثر لکھے اور ان کی پروڈکشن کی نگرانی بھی کی تو ان کو بے پناہ ملی۔ 1965ء کی جنگ میں انہوں نے "دو دلوں باز" کے نام سے ایک کردار تخلیق کیا جو ریڈیو پر بہت مقبول ہوئے پڑنے والے جوانوں کی بہت افزائی کرتا اور یوں انہوں نے مقبول نثر نگاروں سے زیادہ اپنی آواز اپنے سکرپٹ سے قومی خدمات انجام دیں۔ زندگی کا آخری زاویہ ان کی تصانیف کی طرف رغبت تھی ابتداء میں انہوں نے واصف علی واصف کا دامن پکڑا لیکن پھر ان کا اپنا باطن روشن ہوا اور وہ خود بھی انسان و فلاح کا راستہ دکھانے لگے۔ ان کا مقبول پروگرام "زاویہ فیضانِ شمس" نشر ہوتا تھا، انہوں کو کہتے اور اشفاق احمد کو بھی "باباجی" کہتے تھے۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

10 ستمبر 2004ء

کردار مقیم شاہ کی منطقی و جتن لکھی افسانیاں دی کتاب ہے ایس نوں اک حوالے ناں پنجابی ۔۔۔
 خاصہ وقت وی پایا جاسد اے ۔۔۔ میں اونہاں نوں پنجابی زبان تے ادب سے محسناں وقت گناں کا
 ایس ائی کہ پنجاب یونیورسٹی وچ شعبہ پنجابی وے اجرا نصاب سازی تے مدیر ایس وقت اونہاں عملی
 طور تے حصہ لیا اونہاں وے لکھے ڈرائے "ماہلی وے تھلے" 1960ء مین تھیر ایم اے پنجابی تے
 دی ایس ایس (پنجابی) وے نصاب وچ شامل نہیں ایہہ ائی نہیں اونہاں مرکزی اردو بورڈ تے
 سائنس بورڈ وے ڈائریکٹر ہون دی حیثیت وچ پنجابی زبان تے ادب بارے جوئم براب اے او
 دی پنجابی ادب وچ میل پتھر وار رچہ رکھے نہیں ۔۔۔ لہذا وچ اردو پنجابی لغت 1974ء (مرتبہ
 ارشاد پنجابی) پنجابی اردو لغت 1989ء مرتبہ تنویر بخاری تے اردو کے خوابیدہ الفاظ 1972ء
 مرتبہ اشفاق احمد ذکر وے قابل نہیں ۔۔۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

10 ستمبر 2004ء

(LITERATURE)

اولی ایڈیشن

رنگین لاچا، رُک ڈنگس، والٹن کمپ اور پیو کاٹل

اس حمید کی کتاب ”داستان گو“ سے چند اقتباسات

وہ مجھے پہلی بار 1948ء میں، بیور میں ملا تھا خیر ہے پاکستانی ہاؤس میں یہ سب۔
 آس پاس کہیں کافی، دوس کی قریب ہی مدہ ہو گا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جب میں سے پہلی بار
 ملے تھا تو مجھے مشہور امریکی کینٹرکس ہانگس یا آٹیا تھا۔ وہی چوڑا چٹا چہرہ، منہ بہ منہ، فانی
 ملا تھا چوڑے کندھے، سرخ و سفید رنگ۔ اس کے چہرے پر ایک تاثیر تھا کچھ سی قسم کا تاریکی
 و کوئی شہادت کر کے آ رہا ہے دوسری بات جو میں نے پہلی ملاقات میں نوٹ کی یہ تھی کہ وہ اس
 بہت بڑا ہے دلچسپ باتیں کرتا ہے اور اس میں دووں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی بڑی صلاحیت ہے۔
 ماضی کے دھندلوں پر نظر ڈالتا ہوں تو کچھ جھٹکیاں سی ابھرتی ہیں۔ جیسے مسٹر احمد
 بارش کے بعد بادلوں میں دور کبھی کبھی بھی چمکتی، بھاتی دیتی ہے۔ اس نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ
 جب مشرقی پنجاب سے مہاجرین کے لئے ہوئے قافلے پاکستان میں آ رہے تھے تو وہ مسٹر کمپ
 میں موجود جسٹس پر مہاجرین کے کام و خیر و برکت کیا کرتا تھا پھر وہ ملتان چلا گیا اور وہاں مہاجرین
 کمپ میں کام کرتا ہے مگر وہاں میرا اس کا قیام نہ رہا اور وہ بیور آ گیا۔ انہیں نمبر ایک مقرر کیا گیا۔
 ملتان اسٹ ہو چکا تھا اس مکان کی زمین چار منہ میں تھیں اور ایک زینہ ہر منزل سے ہوتا اور وہ ان
 منزلتیں تک جاتا تھا۔ اس اوپر والی منزل میں اشفاق احمد کا اپنا سٹوڈیو تھا۔ ان دنوں وہ
 پینٹنگ بھی کرتا تھا۔ کمرے میں ستائیس تصویروں کے فریمز سارے ہر قسم کی چیزیں ہوتی تھیں۔
 ایک ایزل تھا جس پر ایک کینوس پر ایک آئل پینٹنگ بنی ہوئی تھی۔ یہ تجریدی آرٹ تھا جو مجھے
 اچھا نہیں لگتا تھا۔ بعد میں یہی تصویر ممتاز منشی کی کتاب ”اسرار میں“ کے ٹائٹل پر نظر آئی۔ یعنی
 ”اسرار میں“ کتاب کا سرورق اشفاق احمد نے بنایا تھا۔ جب اشفاق مجھے اپنی بنائی ہوئی پینٹنگ دکھا
 رہا تھا تو مجھے یاد ہے کہ کمرے میں بڑا جھسکاؤ رہی تھی۔ مجھے یہ گری اور جھسکاؤ آج تک یاد ہے۔
 پرانی یادوں کے شیخ کا پردہ ایک بار پھر اُٹھتا ہے۔ بادلوں میں دھمکی دھمکی بھی چمکتی ہے
 پردہ ایک بار پھر اُٹھتا ہے اس بار منظر گورنمنٹ کالج لاہور نہیں نہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے

پامک باغ کا ہے میں چھوٹے سے پامک باغ کی روش پر سے ہوتا ہوا شفاق احمد کی طرف بڑھتا ہوں۔ وہ برآمدے کی سیڑھیاں اتر کر میری طرف بڑھ رہا ہے۔ کتاب اسکے ہاتھ میں ہے۔ سنہ بیسویں نکلے ہوئی ہے ہم دونوں مسکراتے ہوئے ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ شفاق احمد کا سرخ و پسید چہرہ رونمائی لگ رہا ہے۔ وہ مسکرا رہا ہے۔ اس کے دانت چھوٹے چھوٹے مہرہ مہرہ سفید تھے۔ میں نے شفاق کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ آؤ ٹولشن مارکیٹ چلتے ہیں مجھے پامک باغ تمہارا خریدنا ہے۔

اس زمانے کے شفاق احمد کی ایک اور تصویر میری آنکھوں کے سامنے ہے وہ وہاں دہلی دہلی کا گول گلے والا کرتا اور رنگین لاجپٹے پاک فی ہاؤس میں دروازے کے ساتھ دھڑکھڑکے پر بیٹھ ہے۔ قیوم نظر شہرت بخاری اور دوسرے دوست بھی موجود ہیں چائے کا اور تیل رہا ہے بڑی گرم جوشی کے ساتھ باتیں ہو رہی ہیں۔ اس روز شفاق لاجپٹے اور کرتا پہن کر پاک فی ہاؤس آیا تھا اور مانجھے کا خوب رو بہت لگا رہا تھا مجھے اس کا اس طرح کے لباس میں وہاں آنا اچھا نہیں لگا تھا۔

اشفاق احمد کے ساتھ میں نے ایک طویل عرصہ گزارا ہے اس کی یادیں ہندلی نہیں پڑیں۔ ہاں کہیں کہیں سے سادہ ضرورتوں کی یادیں اور ایسا ہوتا قدرتی بات ہے لیکن جہاں جہاں وہ مجھے یاد ہے اس یاد کی پوری جزئیات کے ساتھ میری آنکھوں کے سامنے ہیں۔ یہ ایک طرح کی یادیں ہیں میری یادوں کے جن کی تصویریں بن کر میں اس کتاب میں چسپاں کرتا جا رہا ہوں۔

ہماری محفلیں زیادہ تر پاک فی ہاؤس میں لگتی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی ہم کافی ہاؤس چلے جاتے تھے میں اس لئے کافی ہاؤس جاتا کہ وہاں فضا میں رچی ہوئی کافی کی خوشبو مجھے جنوب ترقی ایشیاء کی فضاؤں میں لے جاتی تھی۔ خاص طور پر مجھے رنگوں کو لبو اور مداس کے ریسٹوران یاد آ جاتے جہاں اپنی آوارہ گردی کے دوران بیٹھ کر میں کافی پیا کرتا تھا۔ لاہور کے کافی ہاؤس میں زیادہ تر صحافی، وکلاء اور سیاستدان ہی بیٹھتے۔ شاعروں میں ریاض قادر اور ناصر کاظمی وہاں اکثر دیکھے جاتے تھے۔ مولانا چراغ حسن حسرت، ریاض قادر، سردار صادق اور بٹ کافی ہاؤس کی محفلوں میں سب سے نمایاں نظر آتے تھے۔ یہ لوگ جس میز پر بیٹھتے ہوتے وہاں دوسرے لوگ

بھی کرسیاں کھینچ کر آ بیٹھے اور ان لوگوں کی سی سی اور چسپ باتیں بڑی جتنی سے تھیں ،
 ان کی لطیف بازیوں سے لطف اندوز ہوتے ۔ میں اور شفاق احمد دیوار کے ساتھ ان لمحوں میں
 بیٹھ جاتے ۔ باتچہ ملا کر دوکان سے صیک سیف کرتے اور کافی پیتے ہوئے اپنی باتیں ۔ ۔ ۔
 آج بھی ایک اور شاہکار ہے ، است تھے ۔ سب ہم سے ملتے تھے مگر ہم وہاں ایک ۔ ۔ ۔
 زیادہ قریب آ گئے تھے ۔ ہماری بڑی بچی دوستی ہوئی تھی ۔ اس کی ایک سہیلی بھی تھی ۔ مجھے شفاق
 بڑا چھوٹا لگتا ۔ اس کی باتیں بڑی انہمی تھیں ۔ وہ پاک فی باؤس میں داخل ہوتا تو میں ، ۔ ۔ ۔
 سے اسے اپنے پاس بلاتا اور ہم خوب محفل کرتے ۔ مگر مگرے کی باتیں کرتے ۔ اسی زمانے میں
 شفاق احمد نے اپنا مشہور افسانہ بدلتیوں مجھے افسانہ ”مڈریا“ لکھا جس کی چاروں طرف انہمی
 تھی ۔ میں نے افسانہ پڑھا تو مجھے شفاق سے اور زیادہ محبت ہو گئی ۔ یہ ہوتا تھا جب نامور
 افسانہ نگار سعادت حسن منٹو بھی سے ہو رہا ہے ۔ سچ تھے وہ مسعود پرویز کے ساتھ مل کر ایک انہمی
 فلم بنا رہے تھے ۔ انہوں نے بھی شفاق احمد کا افسانہ ”مڈریا“ پڑھا تھا اور اس سے بہت
 تھے ۔ منٹو صاحب کشمیری میٹرو کے ایک فینٹ میں رہتے تھے ۔ ایک مار میں اور شفاق احمد سے
 ملنے کے تو منٹو صاحب ۔ شفاق کے مگرے کی قریبی ۔ شفاق حسینپور ۔ یہ وہی وہی
 ”مڈریا“ ۔

”وہ منٹو صاحب ہیں“

منٹو صاحب نے مقابلی آنکھوں سے شفاق کی طرف دیکھ کر کہا ۔ ”ہیں یہ چچا افسانہ
 لکھا ہے تم نے اور کہا پھر منٹو صاحب نے میری طرف دیکھا اور کہا ”تم کو اسی ہو ۔“ جب وہ اپنے
 رومانٹک ہو جاتے ہو میں نے محسوس کر لیا تھا کہ منٹو صاحب شفاق احمد کو زیادہ پسند کرتے ہیں اس
 سے میرے دل میں رشک یا حسد کا جذبہ بالکل پیدا نہیں ہوا تھا ۔

اشفاق احمد نے ہانڈلڈ سے شادی کر لی تھی اور وہ کمن آباد کے مکان میں رہنے لگے ۔
 اب وہ نمبر ایک مزنگ روڈ واسے مکان سے چلا گیا تھا اس کا کمن آباد واسے پہلا مکان چھوٹی مارکیٹ
 میں سنٹرل ہاؤس سکول کے سامنے تھا اس مکان پر بڑے شیشے لگے تھے اور اسے شیشوں والے گورنر
 کہتے تھے یہاں شفاق نے تھوڑا عرصہ ہی قیام کیا اور دوسرے مکان میں چلا گیا ۔ دوسرا مکان بھی

مکن آباد میں گراؤنڈ کے سامنے تھا اب یہ گراؤنڈ ایک باقاعدہ باغ میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اس زمانے میں ابھی یہاں مٹی اڑتی تھی۔

میں پیدل چلتا سخت سڑی میں اشفاق احمد کے گھر پہنچ گیا یہ این ٹائپ کا مکان تھا۔ میں چھوٹی سی گلی میں سے گزر کر مکان کے عقبی صحن میں گیا۔ بانو قدسیہ بارہ چل خاٹے پوائی پر بیٹھی روئیں پکاری تھیں میں اور اشفاق احمد دیوان خانے میں آ کر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں بانو قدسیہ آئیں کریم لے آئی مجھے بڑی خوشی ہوئی کیونکہ اس وقت مجھے آئیں کریم کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ میں سہ پہر تک اشفاق کے ساتھ رہا۔ ہم دونوں مکان کے برآمدے میں بیٹھے خدا جانے کیا باتیں کرتے رہے۔ اب وہ باتیں مجھے یاد نہیں ہیں ہمارے سامنے سڑک پر ٹافلی کے درخت کریوں کی گرم سہ پہر میں سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔

اب اشفاق احمد سے ایک سائیکل خرید لی تھی۔ وہ سائیکل پر مکن آباد سے پاک فنی ہاؤس اور ریڈ یوٹیشن آتا۔ ہم دونوں ریڈ یو پاکستان لاہور کے ساتھ بطور سٹاف آرٹسٹ منسلک ہو چکے تھے۔ میرا مکان ان دنوں فلیمنگ روڈ پر تھا۔ میں لاہور ہوٹل والی سڑک پر سے ہوتا ہوا قاعدہ جر سنگھ سے نکل کر ایسٹ روڈ پر آتا تو یہاں بھی اشفاق سے ملاقات ہو جاتی وہ سائیکل پر سوار ریڈ یوٹیشن کی طرف جا رہا ہوتا۔

پرانے ریڈ یوٹیشن کا زمانہ ہماری یاری دہتی کا بڑا خوبصورت اور بتدالی زمانہ تھا۔ اس کے بارے میں وہ لاہور واہ رہا ہے مگر اس کی شخصیت میں بڑی کشش ہوا کرتی تھی۔ ہڈ کاٹھ بھی مضبوط تھا۔ خوبصورت بھی تھا بطور افسانہ نگار مشہور بھی ہو گیا ہوا تھا مگر لڑکیوں سے محبت کرنے کے معاملے میں وہ بہت پیچھے تھا۔ میں دیکھا کرتا کہ عورتوں کے ساتھ خاص طور پر لڑکیوں کے ساتھ اس کا رویہ بڑا مشفقانہ ہوتا تھا۔ یعنی وہی ہدایتیں اور تلقینیں۔ ایک لحاظ سے یہ اچھی بات بھی تھی۔ کم از کم وہ عشق کی بک بک سے بچ گیا تھا۔

اشفاق احمد نے ریڈ یو پر "تلقین شاہ" کی سیریز شروع کر دی۔ ایک تو وہ بڑا اچھا ادیب تھا۔ دوسرے اس نے تلقین شاہ کا کردار خود ادا کیا۔ یہ سونے پر سہاگہ والی بات ہو گئی پہلے براڈ کاسٹ پر ہی تلقین شاہ مشہور ہو گیا۔ اشفاق نے اپنے خیالی لہجے میں روچک حصار کا لہجہ شامل کر لیا تھا۔ جو لوگوں میں بڑا مقبول ہو گیا۔ ایک بار اشفاق نے مجھے بتایا تھا کہ لوگ اسے روچک حصار کا لہجہ سمجھتے ہیں۔ اصل میں یہ ہوتیار پورے اردو نواح کا لہجہ ہے۔ ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ اشفاق احمد جب اس لہجے میں ریڈ یو پر بولتے تو تلقین شاہ کا کردار زندہ ہو کر ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔

زندگی کے درخت پر تصوف کا پھل عام طور پر عمر کے آخری حصے میں جا کر گرتا ہے۔

نوجوانی کے زمانے میں مجھے نہیں یاد کہ اشفاق احمد نے مجھ سے تصوف کے موضوع پر کوئی بات کی ہو۔ یہ زمانہ بننے کھیلنے اور موت اڑانے کا ہوتا ہے اہستہ درمیانی عمر میں آکر اشفاق نے تصوف کی باتیں شروع کر دی تھیں۔ یہ باتیں کسی ایسے سائل کی نہیں تھیں جو حقیقت کی تلاش میں نکلا ہو بلکہ ایسے یہ باصفا کی باتیں ہوتی تھیں جس نے حقائق و معارف کی منزل پالی ہو۔ نفسیاتی طور پر وہ کسی ایسے پیر کا مل کی تلاش میں تھا جو اسے اپنا مرید بنانے کی بجائے پیر کا مل بنادے۔

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

10 ستمبر 2004ء

وہ صوفی تھا اپنی چادر خود بناتا تھا

اعجاز رضوی

وہ صوفی تھا

اپنی چادر خود بناتا تھا

اس کی چادر رنگ برنگے پھولوں سے ملتی جلتی تھی
وہ صوفی تھا

ہر دم اپنی چادر کے پھولوں کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا
وہ صوفی تھا

وہ صوفی تھا

اس کی چادر کے پھولوں سے اکھوں گلش مہک رہے ہیں
اس کے حرف پرندے بند کر دیا کہ ہر اک گوشے میں
چہک رہے ہیں

پردہ یوں خاموش ہوا ہے

جیسے اک افسانہ کہہ کر

اک افسانہ سوچ رہا ہو۔

ایک ”دنیا دار و رویش“ کی رحلت

صدق بخیر

(گائی پورس)

حسبوں۔ طبیعت میں کے ایسا چہرہ ہوتا تھا کہ دیکھ کر ہی دل سے ہنس اٹھتا تھا۔
 بہتے اور کوئی ساق نہیں اور زمین کی مٹی شہت پرانے اور نئے کے ایسا چہرہ ہے جس نے
 اس پر سہارا ہے۔ تو یہ کیا تھا، جس کے ہمارے میں یورپ کے انسان دوست، جو اس کے ساتھ
 کہ یہ آزادی کیلئے جد جہد کرنے والے افریقائی و جویوں کی، اس نے یہ شاہد ہے۔ اس نے
 جس کا ایسا چہرہ کتاب کے مندرجات کی روح سے آشنا ہے۔ میں نے آزادی کی شاہد ہے۔ اس نے
 اس کی، اس کا جس کا چہرہ میں موجود ہے۔

میں جناب شفاق احمد خان کا مداح نہیں رہا۔ مجھے ہمیشہ ان کے اساتذت سے
 اختلاف رہا۔ 1977ء کے مارشل لا کے بعد خصوصاً لیکن سارے اختلاف کے باوجود اس سے
 ہمیشہ ان کی عزت کی ان کا احترام کیا اور اس کا سبب ان کی درویشانہ طبیعت تھی۔ اس سے
 آئی تھے بھی کسی کے ساتھ نفرت کا خلق انہوں نے قائم نہ کیا۔ نسیا، حق کے مارشل لا سے
 میں فیض صاحب کے ساتھ ایک شام منی گئی۔ اس رات شفاق صاحب نے فیض صاحب سے اس سے
 سے جو مضمون پڑھا وہ ان تمام لوگوں کیلئے باعث حیرت تھا جو شفاق صاحب کو نہیں جانتے تھے۔
 برس قبل وہ حلقہ ارباب ذوق کے ایک اجلاس کی صدارت کیلئے انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ
 (خانا سیاہ رنگ تھا) سفید شلوار اور اس کی جوتی پٹنی ہوئی تھی۔ بہت بھلے لگ رہے تھے جو اس
 شروع ہوا عام فرائز سیکرٹری تھے۔ انہوں نے کارروائی پڑھی اور کارروائی پر ہی بحث کا آغاز ہوا۔
 انش ادب شاید آجھ اور چاہتے تھے۔ شفاق صاحب نے ایک زبردست منتظم کا روپ ادا کر
 لیا۔ نظم اور مضمون پر خوب بحث چلی اور اس بحث کے دوران سرکاری میزبان استعمال کرنے والے
 انہوں کے حوالے سے بھی جملہ بازی ہوئی یہاں شفاق صاحب کا رویہ پھر صوفی نہ ہوا۔ یہی

محبت میرے فنگلو کی کہ آدمی اس میں بہتا چلا جائے۔

اشفاق صاحب نے جو لکھا وہ بھی اضافی رو کی مدد جزر میں بہہ کر لکھا۔ اشفاق صاحب اور آغا پادشاہ کی جوڑی ادبی تاریخ کی ایک بے مثال جوڑی تھی۔ اگر اشفاق احمد کے گزریے۔۔۔
 صوم پٹی تو آغا پادشاہ کے ”رابعہ گدھ“ نے اردو ادب کو ایک لازوال ناول عطا کیا۔

دونوں کی زندگی میں صوفیانہ پن بھی ایک قدر مشترک تھی۔ جو آخر تک قائم رہی۔
 اشفاق صاحب نے اپنے ہم عصر ادیبوں کی طرح گردپ بازی کبھی نہیں کی۔ اور نہ ہی اپنے سر
 ”حلقہ اشفاق“ قائم کرنے کی کوشش کی۔ وہ ترقی پسندوں اور روایت پسندوں میں یکساں عزت کی
 نگاہ سے دیکھے جاتے تھے اسہوں نے زندگی کو سیاسی جھمیلوں سے دور رکھا۔ لیکن قومی معاملات پر اپنی
 رائے پر وہ سختی سے قائم رہتے تھے۔ مجھے ذاتی طور پر انکی محبت کا اس وقت تجربہ ہوا جب آج سے
 تین برس قبل میں جراحت قلب کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔

اشفاق صاحب کے ساتھ میرے تعلقات ایسے گہرے کبھی نہ تھے البتہ ان سے انتہائی
 کا تعلق بہت مضبوط تھا جس زمانے میں وہ تین شہ کا کردار ریڈیو پاکستان پر ادا کرتے تھے۔ کبھی
 کبھی ملاقات ہوجاتی تھی۔ ایک مرتبہ مرحوم پروفیسر اشفاق علی خان مرحوم فیض احمد فیض، راجہ
 اختر محمد کے درمیان انتہائی ادب سے مجھے بھی بیٹھنے کی سعادت حاصل ہوئی تھی۔ میں نے بہت
 جھجک جھجک کر بات کی۔ اشفاق صاحب نے میرا حوصلہ بڑھایا۔ اس کے بعد ان سے کبھی کبھی
 ملاقات ہوتی تو وہ بہت شفقت سے ملتے۔

میرے بانی پاس کی خبر ان تک پہنچی تو انہوں نے اپنے بھانجے P.I.C کے چیف ایگزیکٹو
 ڈائریکٹر جواد ساجد خان سے کہا کہ یا اس غریب ”علامہ“ کا خیال رکھنا۔ آپریشن کے بعد انہوں
 نے مجھے بتایا کہ اشفاق صاحب نے مجھے سفارت کی تھی اشفاق صاحب سے مجھے ملے ہوئے بہت
 حوصلہ نر گیا تھا۔ لیکن انہوں نے مجھے یاد رکھا۔ وہ دنیاوی معاملات اور تعلقات کو بھی فراموش نہ
 کرنے تھے۔ اس لئے میں انہیں مثبت معنی میں دنیا دار درویش کہتا ہوں۔ وہ ہم سے کبھی جدا نہ
 ہوں گے۔

بڑا انسان، سچا مسلمان

علی اصغر عباس

(خواجہ زار)

آج کا کام اس شخص کی تعزیت میں ہے جو تمام عمر دردوں اور خوابوں میں
 دھکائے، چھوڑنے اور زندہ کرنے، جتن کرتا رہا، تورتی معاشرتی اور اخلاقی اقدار کا نوحہ
 اشفاق احمد جسے سب داستان کو کام دیتے ہیں، شش روزہ مشکل کی شام داستان سے
 اور شہر خاموشاں ہوا تو ماؤں ناؤں کی سنکوں پر لوگوں کا ایک ہجوم ندیاں میں شام میں
 ذکا بھی، جج بھی تھے ذکیل بھی اپنے بھی تھے پرانے بھی حکومت بھی تھی اور اپوزیشن بھی۔

ہر کوئی دل رفته اور اس تھا سحر طراز اشفاق احمد جو محضوں میں اپنی منہ سے
 ہنس کر بہت بنا دیتا تھا آج خاموش تھا سامعین کو اپنی دہیز اور دل نشیں باتوں کے دھار میں
 کر بناتے اور راتنے دیا آج اپنی خاموشی سے سب کو راتے دے رہا تھا لوگوں کے
 حکومت کرنے والا چاہنے والوں کے کندھوں پر سوار آنسوؤں کے جلو میں منزل، نی کی طرف
 رواں دواں تھا۔

داستان سرائے میں آگ کا الوداد پڑ چکا تھا جلی ہوئی گزریوں کی رکتہ میں اپنی
 چنگاریاں غم کی آگ سا گری تھیں۔ شام کے چھپنے میں قبرستان میں آنے والوں کا ہجوم ایک
 ایک شخص کو اس کی آخری آرام گاہ تک چھوڑنے آیا تھا جس کے پاس زندگی کرنے کا منہ سے
 زیادہ تھا اس نے جس سیکے اور ڈھب سے زندگی گزار لی اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔

وہ ایک صاحب طرز ادیب اور منفرد انداز کا براڈ کاسٹر تھے بہترین انشائیہ پرداز اور اسی
 پائے کا قلم کار تھا اس کے ڈراموں کے مکالمے بہت سوں کے سروں پر سے گزرتے تو بہت سے
 دلوں میں اتر اتر جاتے تھے وہ روح کے گھانا اور بدن کے زخموں کو الفاظ کے مرہم سے درست
 کرنے کا فن جانتا تھا۔

نہایاں اس کے الفاظ کے قالب میں ڈھلنے کیلئے بے قرار رہتی تھیں تو راستہ میں اس کے پیچھے اظہار میں آنے کیلئے بے تاب اسے ڈراموں کے کردار ڈھونڈنے کی ضرورت تھی نہ افسانوں کے پارٹ سوپنے کی صعوبت جھیلنا پڑتی تھی یہ سب اس کے ذہن رسا ہیں اور آتے آتے وہ انہیں جب چاہتا جہاں چاہتا اور جیسے چاہتا استعمال کرتا لکھتا بولتا یا الفاظ سے وہ جھجھکتا ہے۔ میں لکھتا ہوں خیال ایسا کہیں تھا جو اس کے گرفت سے اس کی مرضی سے خارج آتا تھا ہو کیا ہو۔ وہ صوفی تھا، رویش تھا، مبلغ تھا، مصلح تھا، مکران سب سے بڑھ کر وہ زندگی سے حسرت دور مند مخلص و فاشعار اور محبت کرنے والا انسان تھا اور اس سے بھی بڑھ کر ایک پکا درخت چاندمان۔ وہ کہا کرتا تھا اچھا انسان ہونا تو ابتداء سے مسلمان ہونے تک پہنچنا بڑی لمبی دھڑلے سے۔ پتہ نہیں آدمی وہاں تک پہنچ پاتا بھی ہے یا نہیں؟ تب تک آدمی اچھا مسلمان نہ ہو اس وقت تک اس کے سارے رویے ساری سوچیں بے سمت رہتی ہیں۔ اچھا مسلمان ہونا ہی انسانیت کی ضمانت ہے۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ تقریباً پندرہ یا شاید اس سے کچھ اوپر سال گزر رہے تھے۔ دوست ڈاکٹر افتخار فیصل نے بہاولپور سے آنے والی اپنی ایک ادب شناس عزیز دست بخت سے ایسا ذکر کیا کہ انہیں بڑے ادیبوں شاعروں سے ملنے کا بہت شوق ہے آپ ان کی مدد کریں میں مصروف ہوں۔ لے کر کشاں کشاں جناب احمد ندیم قاسمی کے دفتر فون واقع میکوڈ روڈ گیا ندیم صاحب نہایت شفیق مہربان اور محبت کرنے والی شخصیت ہیں مگر نہ جانے کیوں اس دن ان کے رویے میں تیسرا مہر کی سی تھی جسے اس خاتون نے بری طرح محسوس کیا اور کچھ دلبرداشتہ سی ہو کر مجھے باہر چلنے کا اشارہ دیا میں اجازت لے کر باہر آیا اور اسے ندیم صاحب کے رویے کے جواز پیش کرنا شروع کر دیا۔ مگر وہ مطمئن نہ ہوئی اسی اثناء میں ہم اردو سائنس بورڈ کی عمارت میں داخل ہو چکے تھے۔ میں نے اطلاع بھجوائی تو اشتیاق صاحب نے ہمیں فوراً اندر بلا لیا میں نے خاتون کا تعارف کرایا۔ بعد اس کی آمد کی غرض و غایت بیان آئی اور ساتھ ہی ندیم صاحب کے ساتھ سرسری ملاقات کا تذکرہ کر دیا۔ اشتیاق صاحب نے نہایت شفقت کے ساتھ خاتون کی طرف دیکھا اور اپنی مخصوص مسکراہٹ لبوں پر بکھیرتے ہوئے جناب احمد ندیم قاسمی کے حق میں جو بولنا شروع کیا تو مسلسل ایک گھنٹے تک

اس کی قرینوں کے پہلے باندھتے رہے انہوں نے جناب قادیانی کی شخصیت محنت و زحمت سے
تتبع کیا کہ جب ہم ان سے رخصت ہوتے تو دو خاتون سب کچھ بھولی کرادیں اور طلاق
یہودی ہو چکی تھی۔

پے ایک، ہم عمر، زیب کی عدم موجودگی میں اس کی ایک صاحبہ کی طرف سے
سوداگر کے پاس کوٹھی میں تبدیلی کرنا ایک بڑے سس اور سچے سوداگر کی طرف سے
اور اشفاق احمد بلاشبہ عدو اور نفس انسان تھے آج ہم میں کون ہے جو اس بدایت و آواز
نہیں ہے۔

اشفاق احمد کے جنارے میں شہادت کے بعد واپسی پر احمد انجیلیشنز کے صدر راجہ
نور محمد کو طلاق قبول کرنا ان کی رہائش گاہ پر چھوڑتے ہوئی سماں یا کہہ سکتے ہیں
آج بھی تو آپ کے ذرا ایک رشتہ ہیں ان سے ملاقات تو رہتی ہوئی۔ تو ان کا نور محمد کے
بہتر سے بہتر میں جو اب ایسا ہے کہ ایک تو رشتہ ہیں میرے قریب نہیں آتے۔ میں نے
دوران سے ملاقات کی کوشش کی مگر وہ مجھے یہ "ازدین نہیں چاہتے ہو مجھے جیسا کہ خدا سے
کی سمجھ میں شامل جناب محمد مدنی قادیانی کے حبیبتہ خالدہ احمد کے جس ادب اور احترام سے ساتھ
نہیں اور سوداگر کو مدد ملے گی اس کا منہ بہ منہ شاید نامہ سلیم آج بھی لکھیں گے اور نہ وہ اشفاق
احمد کے جسد خاکی کی برکت سے اقوام پذیر ہوئے ان اس اہم ملاقات سے ان کا نور محمد یہ
ساتھ اپنے تعلقات پر نظر ثانی کرتے کہ یقیناً ہم سب کو خراب ایک دن یہ دنیا چھوڑ جائے چند روز
خارجی زندگی میں اپنے ہم پیشہ اور ہم عصر لوگوں کے ساتھ چشمک کا فائدہ؟ بقول اشفاق احمد ہمیں
اللہ تعالیٰ سے ایک دور کے سلیے آسانیاں پیدا کرنے کی توفیق طلب کرنی چاہیے وہ بد تو شب
آسمان سے دنیا پر آ کر آواز لگاتا ہے کہ کوئی بھلائی کا طلب گار جسے میں بھلائی سن کر رہے ہوں
خیر کا طلب گار جس کی جھولی خیر سے بھر دوں کوئی ہے؟ کوئی ہے؟ کوئی ہے؟

داستان سرائے کا داستان گو بھی رخصت ہوا

حمید اختر

(پرسش احوال)

تیس تیس برس قبل کرشن چندر کی رحلت پر میں نے اپنے مضمون کا آغاز کیا اس فقرے سے یہ تھا کہ "آج اردو افسانے کی سب سے مدھر آواز خاموش ہو گئی ہے" اشفاق احمد کے سفر آخرت پر روانہ ہونے کے بعد میں یہ کہوں تو غلط نہ ہوگا کہ برصغیر میں داستان گوئی کی روایات کا آخری امین ہم سے کچھز کراپنی آخری منزل پر پہنچ گیا ہے۔

اشفاق احمد بلاشبہ ایک طوطی شریں مقال تھا۔ تحریر ہو یا تقریر، وہ لفظوں کی جادوگری پر قادر نظر آتا تھا، اس نے بہت خوبصورت افسانے لکھے، ڈرامہ نگاری میں نام پیدا کیا، اداکاری (تلقین شاہ) کے جوہر دکھائے اور ہر شعبے میں کامیابی کے جھنڈے گاڑے مگر اس کے اندر کا داستان گو ہمیشہ اس پر غالب رہا، داستان گوئی اس کے خون میں شامل تھی، اس لئے جب اس نے ایب ادبی پر چھ نکالا تو اس کا نام "داستان گو" رکھا اور جب گھر بنایا تو اس کے باہر "داستان سرائے" کی تختی نصب کی۔ اسی داستان سرائے (فانی) سے 7 ستمبر کو آخرت کا سفر کیا جن لوگوں کو اس کی محفلوں میں بیٹھنے اس کی باتیں سننے اور اس سے مکالمہ کرنے کا کبھی موقع ملا ہے وہ ہماری اس رائے سے اتفاق کریں گے کہ داستان سرائی میں اس کے سامنے کسی کا چراغ نہیں جلتا تھا، وہ معمولی سے معمولی واقعہ میں اپنے حسن بیان سے چار چاند لگا دیتا تھا۔ یہی حسن اسکی تحریروں میں بڑی فراوانی سے موجود تھا۔ جذبات نگاری میں اس کے کامل فن کا مقابلہ اس کے ہم عصروں میں کوئی دوسرا نہ کر سکتا تھا۔ قلم سے اس کا جو تعلق زمانہ طالب علمی سے قائم ہوا وہ زندگی کی آخری سانس تک باقی رہا، سب سے بڑی بات یہ کہ اس کا شمار اردو کے کنتی کے ان چند ادیبوں میں کیا جاسکتا ہے جنہوں نے قلم کی کمائی ہی کو ذریعہ معاش بنایا اور اس کے سہارے پوری زندگی گزار دی، مجھے یاد ہے ایک ملاقات میں اس نے مجھے بتایا کہ یہ ریفر بکٹر جو سامنے رکھا ہے یہ ٹی وی کے فلاں سیریل کی آمدنی

سے خرید، انٹرکٹڈ، مشن خریدنے کا ذریعہ، اس میں اس طرح اس نے اپنے سہرا میں
چھتوں اور ٹنسل خانوں کی تعمیر کے سلسلے میں اپنی مختلف فی ویسے ملز کے نام لکوائے۔

اشفاق احمد کے ٹیکہ و تک میڈیا سے رجوع کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی افسانہ نگاری کا
ادبی جہد کی فتح ہو گیا۔ یہ امید اس عہد کے بہت سے نئے والوں کا ہے کہ انہیں وہی وہاں تک
خاموشی میں میدان چھڑ کر دوسرے شعبوں کا سراپا بننا پڑتا ہے مگر اشفاق نے مدتوں میں جتنے
افسانے لکھے وہ اس کا نام اردو افسانے کی تاریخ میں زندہ رکھنے کیلئے کافی ہیں۔ ان افسانوں میں
جس میں سے بہت سے بار بار نمایاں نہیں ہوئے اور اس کے فی ویسے بھی یقیناً اس کی وہی
مذاہمتوں کا اظہار ہیں۔ ان سے انشاء گمانی شکل میں چھپ کر قارئین ادب کے سامنے آئیں
حاصل کر چکے ہیں۔ آخری نمونوں میں 'راوی' کے نمونوں سے اس نے فی ویسے سامعین کے ساتھ
جو مددگار کیا تھا اس سے بھی اس کی سحر بیانی چھوٹی پاتی تھی۔

سالی زندگی، میل جوں، معاشرتی ذمہ داریوں اور مذہبی امور کے بارے میں اس نے
اپنے محمد بنظریات سے جسے جن پر، دینی سے قائم رہا لیکن اس نے اپنے نظریات کسی پر جوں کی بھی
دشمن نہیں کی۔ ہمارا اس سے نظریاتی اختلاف ہمیشہ رہا لیکن اس کی وجہ سے نہ کسی پر جوں کی
محبت کے رشتوں میں کبھی کوئی رخنہ نہیں پڑا۔ وہ محبت کا آدمی تھا اور مسرتوں اور ٹھیکوں کی تقسیم
میں اخیار روار کھٹنے کا قائل نہیں تھا۔ ہم نے اپنے کاموں میں نئی دفعہ بابوں سے اس سے شغف
کا مذاق اڑایا مگر اس نے کبھی برا نہیں مانا بلکہ ہمیشہ فون کر کے کام کی تعریف کی وہ ان تصانیف کی راہ
پر گامزن تھا یا صوفی کی پیروی کرنا ضروری سمجھتا تھا تو اس کا ثبوت بھی اپنے عمل سے مینا کرتا تھا۔
تین چار برس سے ہمارے اور اس کے درمیان مذاق کا ایک دلچسپ سلسلہ جاری تھا ہم نے پتہ
عصر قبل تک اپنے طور پر یہ سوچ رکھا تھا کہ وہ عمر میں ہم سے بڑا ہے۔ اس کے حالات زندگی پر اس
حمید کی کتاب میں اس کی تاریخ پیدائش دیکھی تو پتہ چلا وہ ہم سے ایک سال چھوٹا ہے۔ ہم نے
اسے فون کیا اور کہا "بھائی یہ ریش مبارک بڑھا اور بزرگوں کی طرح دانائی کی باتیں کرنے کے قمر نے
ہمیں دھوکہ دیا ہم بھی سمجھتے رہے کہ تم ہمارے بزرگ ہو اب معلوم ہوا تم ہمارے بر خوردار ہو" اس

کے بعد ہم نے اسے اپنی کتاب بھجوائی تو اس پر یہ فقرہ لکھا "عزیزی اشفاق احمد ایسے محبت اور خلوص کے ساتھ" اس نے فقرے کا بہت مزہ لیا اور فون کر کے داد دی۔ افسوس کہ اب وہ اپنے دوستوں میں سے چند ایک ہی باقی رہ گئے ہیں۔ گزشتہ چار پانچ سال میں صفر میرے قتل ثنائی احمد راہی اور عبداللہ ملک جیسے قریبی دوست ساتھ چھوڑے اب اشفاق بھی چلے گئے۔ دوست کے پچھڑے پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ جسے جسم و جان کا کچھ حصہ ان کے ساتھ ہی رہا گیا ہے۔ سیف مرحوم۔ ان صورت حال کا نقشہ تہی خوبصورتی سے کھینچا ہے۔

قدم قدم پہ جدائی کا داغ دے گئے مجھے
اتر گئے میرے کتے ہی یار قبروں میں

نہ بہن باغ میں سبز و نہ پھول شاخوں پر
جی ہے پھر میری ساری بہار قبروں میں

کدھر گئے وہ مرے اشک پو پچھنے والے
کہاں چھپے ہیں مرے غم گسار قبروں میں

مرا وجود کسی اک مقام پر ہو گا
ملے گی روح مگر بے شمار قبروں میں

یہ دوستوں کو رہے یاد میری موت کے بعد
کہ سیف دفن ہوا تھا ہزار قبروں میں

ڈیلی "ایکسپریس" لاہور

10 ستمبر 2004ء

وہ کہ اک ششمنس تھا شاداب بہاروں جیسا

ذاتِ عشقِ نمن

(آج اور مل)

جناب اشفاق احمد کی بات یاد ہے۔ شہر، مور آسمانیاں بانٹے، اسے یہ نام دیا گیا۔
 سے تر، مسکایا۔ نور جیسے تار، ششمنس سمیٹے رہنے والے اس درویش کے، مقدمے سے تار، جس سے
 جس سے اور ترقی ہوئی۔ واسطی میں اتر کر اور شری قند، راجست کی زندگی، تصویر بن گئی۔ ان دنوں
 اس سے تار، بدایہ اور انیس کو جگا رہنے والی تھیں۔ ان کے چھتے تار، شاداب، اس کی موت
 بنا دے ہوئے تھے۔

جناب اشفاق احمد کے جانے سے، کیا ایرن نہیں ہوئی، لیکن عقل جو نہ دے۔
 شہر، مور جیسی ہیں، یہ سستیاں، اپنی فضاؤں میں سمیٹے رہا ہے۔ جیسے جیسے بند پائیے، اس سے
 ایسا نظر سے یہاں سے، ان دنوں، اور جناب ہوتے رہے ہیں۔ اشفاق صاحب کا فسر۔
 ڈراما شری اور ترقی پر بعد کون جوں سکتا ہے، ان کا آسمانیاں بانٹے اور اپنی تہذیب، تہذیب
 خدائے کا سبق، ذہنوں سے آخر اس طرح، محو ہو سکتا ہے، انیا جہ کے فلسفوں، شاداب سے، اپنی
 پائے، رقصوں میں شاداب جانے والے اشفاق صاحب زندگی کے اسرار اور موز سے بہت سادہ
 اور ششمنس انداز میں، کوؤں کو آگاہ کرتے رہے۔ ان کا وجود، مل، قمر و نظر کے تے صبح کا شاداب ہی
 آسمانی لئے تھا۔ ان کے افکار، فہم و شعور کی پھوار، ان کا لہجہ، انور کے رس کی طرح شیریں اور ناز
 اسلوب پھوں کی غلطی پر پھیرتی ہوئی شہنشاہ کی طرح فرحت انگیز تھا۔

جناب اشفاق احمد کے دب اور فن پر بہت کچھ اظہار خیال ہوگا، بہت کچھ لکھا جائے گا
 لیکن اگر ہم ان کی ایک ہی قومی خدمت کو دیکھیں تو ان کا وزن اپنے معاصر سے کہیں زیادہ نظر آتا
 ہے۔ ان کا ریڈیو فیچر، مقیم شاداب جس میں انہوں نے خود مقیم شاداب کا کردار (آواز کی صورت میں)
 ادا کیا، بالخصوص ستمبر 1965ء کی جنگ کے دوران اس فیچر نے قوم کے اذبان و قلوب کی جس طرح

تہذیب کی اور اسے اس قدر مقبولیت حاصل ہوئی قومی سطح پر اس سے بڑھ کر شدید ہی ہو۔
 ریٹ یو پر دو گرام کو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی ہو۔

1966ء کے دوران میں اسلامیہ کالج فیصل آباد (اس وقت اہل پور) سے میگزین کا
 ریٹ یو اور بزم اس کا صدر تھا۔ بزم اس کے تحت ہم نے جناب وزیر آغا شورشید درانی کی
 چوتھیں تہذیبیات کے ساتھ شام منانے کا اہتمام کیا۔ جناب اشفاق احمد کی بے پناہ مقبولیت سے پیش
 نظر کہیں بھی مدعو کر کے لی امنک ال میں چٹیاں لے رہی تھی۔ اپنے اساتذہ اور پرنسپل صاحب
 کی وساطت سے کہیں دعوت نامہ بھجوایا۔ یہ مضمون ہمارے ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ ہمارے
 دعوت قبول نہ کی ہے اور جناب اشفاق احمد ہماری تقریب میں "میں اور میرا فن" سے منسوب
 انہر خیاں فرما میں گئے۔ یہ بات ہمارے لئے اور بھی زیادہ انبساط کا باعث تھی کہ "تلقین شاہ"
 میں بدست اللہ بٹے اس نذیر افسیسی بھی ان کے ہمراہ ہوں گے۔ میں ان دنوں اہل پور سے
 دور نامہ "عوام" میں طلبہ کا سفر نامہ بھی مرتب کیا کرتا تھا اور کالم لکھتا تھا۔ اس اخبار کی اشاعت ایک
 شمارے زیادہ نہیں تھی۔ میں نے اس میں تین سطریں چھوٹی سی خبر دے دی "تلقین شاہ" پر
 میں آئے۔

ہم نے کالج کے میں ہال میں تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں ملک بھر کے افراد
 کے بیٹھنے کا اہتمام تھا۔ ہم ابھی لاؤڈ سپیکر وغیرہ کا انتظام ہی کر رہے تھے۔ طلبہ بھی نہیں پہنچے تھے
 لیکن دیئے گئے وقت سے ایک گھنٹہ قبل ہی شہر کے لوگوں نے آکر ہال کی تمام کرسیوں پر قبضہ کر
 لیا۔ مہمان خصوصی وقت مقررہ پر کالج پہنچ گئے۔ ان کے ہمراہ نذیر افسیسی بھی تھے لیکن اس وقت
 تک دس ہزار سے زیادہ افراد ہال کے باہر جمع ہو چکے تھے۔ ہر کوئی تلقین شاہ کی ایک جھلک دیکھنے
 کے لئے بے چین تھا جب کہ ہزاروں کی تعداد میں نئے لوگوں کا اضافہ ہو رہا تھا۔ لوگوں نے ہال
 چل میں ہال کی کھڑکیاں توڑ ڈالیں۔ اس صورت کے پیش نظر پرنسپل صاحب نے مجھ سے کہا میں
 سٹیج سنبھالوں اور اعلان کروں کہ تلقین شاہ نہیں بلکہ افسانہ نویس اشفاق احمد ہماری تقریب میں
 تشریف لائے ہیں۔ میں ایسا اعلان کرنے سے کترار ہا تھا لیکن کالج انتظامیہ کے اصرار پر

ماتہ عمر میں نے مانگ پر آ کر کہا ”حضرات! ہمیں افسوس ہے کہ جناب قلعین شہر میں کئی برس تک
 قتل و غارتگی ہوئی ہے۔ ایک صاحب زمین کی طرف سے فریادیں کر رہے ہیں۔ انہوں نے
 یہ حضرات رائی انہیں افسوس ہے۔ بہت سے لوگوں کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہماری آئی و
 آئی ہے۔ یہاں خصوصی متاثر فساد نگار حنا۔ اشفاق احمد ہیں۔ جواب میں چہ اشفاق
 جھوٹ، کاشور بلند ہوا۔

یہ دیکھ کر ہم نے فوری فیصلہ کیا اور اس منٹ کے اندر اندر کانٹ کے وسیع وسیع میں
 راند میں انتظام کر کے یہاں خصوصی کو کچھ میدان میں لے آئے۔ اس تک اشفاق صاحب
 کی جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب دوڑیں تو حد ایسے بڑے سے زائد ہو چکی تھی۔ اشفاق صاحب
 نے نہایت پرائز مضمون پڑھا۔ فضا قالیوں سے گونجتی رہی۔ جونہی انہوں نے مضمون ختم کیا، اس
 ان سے ماتہ ملانے کے لئے فضا پڑے۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ہر شخص یہ سمجھ رہا ہے کہ اس سے
 اشفاق صاحب سے ماتہ نہ ملایا تو شاید اس کی بخشش نہیں ہوگی۔ بہت سے لوگوں نے اشفاق صاحب
 رندو بار، اقلین شہر زندہ، دے کرے لگاتے ہوئے اشفاق صاحب کو کندھوں پر لٹایا۔ اس
 نے لاہور روانگی کے لئے ریلوے سٹیشن پہنچا تھا۔ پر جوش لوگوں نے ایک بہت بڑے حصوں میں
 صورت میں نعرے لگاتے ہوئے انہیں ریلوے سٹیشن تک پہنچایا۔ بازاروں میں لوگ ایڑیاں اٹھا
 اٹھا کر انہیں دیکھ رہے تھے۔ جو انہیں دیکھنے میں کامیاب ہو جاتے ان میں سے اکثر اس خوشی سے
 آنسو نکل آتے۔

یہ منظر قومی محسنوں سے ملی وطن کی محبت و عقیدت کے اظہار کا ناقابل فراموش منظر
 تھا۔ میں 1967ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کرنے کے لئے لاہور آ گیا۔ در خواست خوب حد
 خوش قسمت پایا کہ یہاں اشفاق صاحب کے علاوہ بہت سے دوسرے مشہور کو بھی ملے، رقیب
 سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اشفاق صاحب سے بہت سی ملاقاتیں ہوئیں۔ وہ بے حد نرم خو اور مہربان
 طبیعت کے مالک ثابت ہوئے۔ انہوں نے کسی سلسلے میں اختلاف بھی کیا تو نہایت نرم و ندر
 میں۔ محیب الرحمن شانی صاحب کی محفلوں میں تو ان سے بہت سی ملاقاتیں ہوئیں۔ جہاں میں ان

تے اس ملاقات کو کیسے بھلا سکتا ہوں۔ اب ایک تقریب کے اختتام پر شامی صاحب سے معرکہ کیا کہ ہم شفاق صاحب کو ان کے کچھ مچھوڑنے جائیں گے اور واپسی پر میں شامی کو ان کے ہمدرد پنپوں گا۔ میرے پاس شامی صاحب ہی سے رعایتی قیمت پر خریدی ہوئی سوئفٹ گاڑی تھی (جواب بھی ہے) وہ گاڑی کلہ چوک سے کچھ پہلے اچانک بند ہو گئی۔ سخت پریشانی کا سامنا تھا کہ ایک بڑے گھوڑوں کی موجودگی میں اس بد بخت کو اسی وقت بگڑنا تھا۔ شفاق صاحب نے گاڑی سے ترنر آستینیں چڑھائیں اور کہا "میں اور شامی اچھا لگاتے ہیں آپ شارٹ کریں"۔ میں نے اپنی سٹافی کا ارتکاب سے انکار کیا تو انہوں نے زبردستی مجھے گاڑی میں بٹھا کر اچھا لگنا شروع کر دیا۔ شامی صاحب کی سانس تو بھولنا ہی تھی لیکن شفاق صاحب کا ہانپتے ہانپتے کہیں براہ راست۔ میں نے ایک بار پھر عرض کیا کہ یہ مناسب نہیں، لیکن انگریزی ہوئی سانسیں بحال کرنے سے بعد انہوں نے دوبارہ شامی صاحب سے مل کر دھکا کھایا اور گاڑی نوکلہ چوک تک لے گئے۔ یہاں ات پاتھ پر زرد یونیفارم میں چکڑیاں سروں پر باندھے ڈھول بجانے والے گھوڑوں کی ایک ٹیم تھی۔ ان کے پاس پہنچ کر شفاق صاحب نے ہانپتے ہوئے کہا: "او بھائی ثقافت و ادب اور انگریزی بد و زور"۔ ان ثقافت والوں نے ایک زوردار، خستے سے گاڑی شارٹ کرادی اور میں سوختہ رو گیا کہ ثقافت اور شفاق صاحب کا کتنا گہرا تعلق ہے۔ شاید اتنا ہی جتنا سادگی و انکساری اور عظمت و فضیلت کا!

روزنامہ "پاکستان" لاہور

10 ستمبر 2004ء

ایک بے مثال جوڑی

آسان تھو نال

(خواب اور انقلاب)

نیا میں بڑی روں لاکھوں نامور اور بے مثال عورتیں گزری ہیں۔ بہت سی عورتیں۔ آئین سید کی کا خطاب کی ما۔ مضبوط دل و دماغ کے حوالے سے بھی عورتوں کو لکھیں۔ بے مثال ہے۔ ان میں ایک بڑا نام ایک مضبوط دل و دماغ اور اعلیٰ خیالات کی مالک خاتون رہا۔ نو قہ سید کا ہے۔ ایک یہ نام ایک ایسی شخصیت جس کا احاطہ کرنے کو دل کرتا ہے۔ ایک یہ عورت جس نے کام اور نام کے حوالے سے خود و ایک مثال بنا دیا۔ ایک مثال ہے کہ ہر عظیم مرد سے بڑھ کر عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ میں کہتی ہوں کہ ہر عظیم عورت کے پیچھے بھی ایک عظیم مرد کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ایک اکیلا ہوتا ہے اور دو ٹیپا رو۔ سو با نو قہ سید اور اشفاق احمد دونوں ایک اور ایک مل کر یہ رو بنے تھے۔ وہ ایسے ہی لوگ تھے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اسند و طبع لوگ

با نو قہ سید کو نوگ محبت سے اور احاطہ اپنا نو آ پا کہتے ہیں اور ان کا یہ لقب اتنا مشہور ہے ایک دن اشفاق احمد صاحب نے اپنی نشستوں میں اس بات کا اظہار کیا بلکہ اس خوش حال نصیب یہ کہ میں بھی با نو قہ سید کو با نو آ پا کہتا چاہتا ہوں۔ محبت، مروت، خلوص اور نیک نیتی سے زندگی بھر عورت جس کا شوہر بھی اس کے لئے دل میں اپنا نیت اور حسرت رکھتا تھا۔ محبت کا تو خیر بہت اونچا مقام ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی پر جب اشفاق احمد کی وفات کی آمد و ہنگام خبر سنائی گئی اس محبوب شخص کے آنسو دل پر گرنے لگے زیادہ اس محترم خاتون کے لئے جو گیارہ سے ایک پر آئی ہوئی لیکن با نو آ پا نہیں جانتیں کہ وہ اکیلی نہیں ہیں۔ ہزاروں دل ان کے دل کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔ دنیا تو مسافر خانہ ہے کوئی پہلے کوئی بعد میں انسان جگہ خالی کرتے ہیں آئے والوں کے لئے سو نظام زندگی ایسے ہی قائم و دائم ہے۔

با نو آ پا تعزیت کے لئے آنے والے لوگوں سے بڑی ہمت، حوصلے اور اقدار سے متنی رہیں۔ اتنی مضبوط عورت بہت کم دیکھنے کو ملے گی جس میں اپنے محبوب شوہر سے بچھڑنے کے بعد بلند حوصلہ اور ہمت دیکھنے کو ملے۔ وہ ایک قابل رشک خاتون ہیں۔ مادل نگار، فنانس نگار اور

ایب ان کے ماول ”رہہ کدھ“ نے بڑے بڑے ناقدوں کے منہ بند کر دیئے۔ وہ ادب جو
 بکے بستے رہتے ہیں کہ عورت اچھی نہیں ہو سکتی اور اپنا سارا زور بیان اسی بات پر صرف
 اسیتے ہیں وہ بھی انگشت بندہاں تھے۔ اب کیا کہیں عورت کو کس کس میدان میں شہست
 دیں۔ کہ وہ جب کسی عزم کو لے کر چلی پڑتی ہے تو اس کے راستے کی دیواریں خود بخود رتی چلی
 جاتی ہیں۔

سامانی رویوں اور نا انصافیوں کے خلاف آواز اٹھانا ایک جہاد ہے اور بانو قدسیہ اشفاق
 احمد نے ساتھ برابر اس جہاد میں شریک رہی ہیں۔ انہوں نے اپنی تحریروں سے ایک فرینڈ
 سیا۔ وہ سارے پاکستان کی عورتوں کے لئے مشعل راہ ہیں۔ ایک ایسی عورت جس پر عورتیں ہی
 نہیں مرد بھی رشک کرتے ہیں۔

خانگی زندگی کے حوالے سے آج کے پر آشوب دور اور نامساعد حالات میں جہاں
 لوگ چند سال بطور میاں بیوی گزار لیں تو حیرت ہوتی ہے وہاں اس بے مثال جوڑے نے
 ازواجی زندگی کے (S) خوبصورت سال ایک ساتھ بتائے اور ایک مثال قائم کی۔ دانشوری سے ف
 مریں وی اسٹے نہیں عورتیں بھی دانشور ہیں اس کی مثال بانو آ پا ہیں جن کے شوہر نے انہیں تسلیم
 کیا تو سارے جہاں نے انہیں تسلیم کیا۔ جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں اور یہ جوڑی واقعی آسمانوں
 بنی۔ کاش اسارے مرد اشفاق احمد جیسے اور ساری عورتیں بانو قدسیہ جیسی ہوں رحمت کے
 فرشتوں جیسے لوگ جن کی اس ملک اور قوم کو بہت ضرورت ہے۔

دنیا کی تمام نامور اور عظیم عورتوں کو خود کو تسلیم کروانے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرنا
 پڑتا ہے لیکن اس میں ہمت ہارنے کی بات نہیں بلکہ اور زیادہ قوت ارادی سے حوصلہ پڑنے کی
 بات ہے۔ فلائٹ لیفٹیننٹ ماریہ سعید کا نٹرو یوسن رہی تھی۔ وہ خاتون جو پاکستان میں پہلی مرتبہ
 ایئر ٹریفک کنٹرولر بنی ہیں۔ ایک باہمت اور پراعتماد عورت بیک وقت کتنے ہی جنگی ایئر کرافٹ بلڈ
 ہر طرح کے ایئر کرافٹ کو وہ خاتون ہینڈل کرتی ہے تو مردوں کو اس بات پر حیرت ہوتی ہے کہ
 عورتیں کیا کیا کچھ کر رہی ہیں۔ ایک سوال کے جواب انہوں نے کہا کہ ایک ایسی فرینڈ جہاں صرف
 مردوں کی اجارہ داری تھی اب اس میں عورتیں بھی اپنی صلاحیت منوار رہی ہیں۔ جہاں تک عزت
 کروانے کی بات ہے تو انسان خود اپنی عزت کرتا ہے اور اگر سمجھتا ہو تو اس کے اندر کا احساس اسے
 دوسروں سے بھی عزت کروانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ انسان کے اپنے ہاتھ میں تو بہت کچھ ہے لیکن
 اسے مجبور کر دیا جاتا ہے کہ وہ احساس کمتری میں مبتلا رہے اور یہ چیز خواتین پر اپوز کی جاتی ہے۔

خواتین کی اس کردار کی حوصلے سے بھی باخبر آپ اپنے عورتوں میں یہ بات
 جو صحت و پروان چڑھایا۔ پردہ اور سادگی کے حوصلے سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کی
 سادگی اور پختہ ہونے کے لیے نہیں دیکھا۔ ان کا انداز گفتگو نہایت سادہ اور پختہ اور پختہ
 اور ان کی شخصیت میں بہت چمک جھلک جاسکتا ہے۔ عورتوں کے لیے بہت سی عورت
 ایک مثال یہ کہ جس کے شہر کو بھی اس سے کوئی شکایت نہیں رہی۔ دھیسے سروں میں ہوتی ہیں،
 نگاہ و ستارہ لڑکی مافی عورت جو خود ایک بہانی ہے۔

دار ملت فی طرہ جنان۔ دشمن بھی جن کا نام احترام سے لیتے تھے عورتوں میں۔ عورت
 کی یہ مثال رہیں۔ وہاں نہیں نہیں ٹھوڑے انہیں دار ملت کہتے ہیں۔ بہت سی عورتوں نے
 پاکستان بننے کے دوران اپنی ہمت جرات اور شجاعت کی دستاویز رقم کیں۔ انہیں ساری کاموں
 میں ایک عظیم نام ناول نگاری میں قرۃ العین حیدر خدیجہ مستور جی و مسرور عصمت پھولی ستار
 تاجید زین شکر اور بہت سی خواتین راہنما رہیں جنہوں نے اپنے حرف و صوت سے یہ انیہ
 جی ان سے رکھائے مگر ان میں سب سے معتبر و سہاوقد سید کا ہے۔ اس نام کے بغیر پاکستانی سب
 کی تاریخ ہمیشہ سونی رہے گی۔ میری دعا ہے کہ تمام دنیا کی عورتوں کی یہ دعا ہے کہ خدا ہر ایک کو
 پہنچا دے جیسا کہ تم اپنے سینے پر غنائے کا دوسرا حصہ فرمائے اور جیسا کہ اشفاق احمد صاحب نے
 پروردگار کے آخر میں کہا کرتے تھے کہ خدا آپ کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کی
 توفیق عطا فرمائے ہم سب کی یہ دعا ہے کہ خدا آپ سب کو آسانیاں تقسیم کرنے کی توفیق عطا
 فرمائے۔ باخبر آپ ہم سب آپ کے فم میں برابر کے شریک ہیں خدا آپ کی حفاظت کرے۔
 آمین

روزنامہ ”پاکستان“ لاہور

10 ستمبر 2004ء

داستان سرائے کا مسافر۔ اشفاق احمد

ڈاکٹر محمد اجمل نیازی

(بے نیازیاں)

اشفاق احمد اتنا بڑا آدمی تھا کہ بڑائی ان پر تاز کرتی ہے۔ وہ اپنے اندر غم کا سماں آدمی اپنے باہر نکھرتا ہوا آدمی تھا۔ اور جو نکھرتا نہیں وہ نکھرتا نہیں۔ ہمیں کوئی الجھن ہوتی، کوئی مشکل ہوتی تو ہم ان کے پاس چلے جاتے تھے۔ اب ہماری بے قرار یوں کو سرشاریوں میں کون دھکے گا۔ فریب کو دافر ہی کون بنائے گا۔ وہ اجڑے ہوئے دلوں کو کھلکھلانے والی اور پر اسے زخموں پر نیا دراز لگانے والی گفتگو کے آخر میں یہ دفعہ کہتا تھا کہ خدا آپ کو آسانیاں عطا کرے۔ دراز سائیاں تفسیر کرنے کی توفیق عطا کرے۔ ہم جو مشکلوں کے عادی بھی نہیں ہوتے۔ اب ہمارا کیا ہے۔

مشرق و مغرب کی دانش پر اس کی نظر تھی مگر مشرقی علوم کا ایک جھوم اس کے لبہ میں نکھٹا نہیں مارتا تھا۔ وہ صاحب علم آدمی تھا مگر علم کو دشتکاف انداز میں بیان کرنا اس کا شیوہ نہ تھی۔ وہ بات کرتا تو لگتا تھا کہ جیسے علم ایک راز ہے اور راز دو آدمیوں کے پاس نہیں ہوتا۔ بس یہ کہ وہ دوستوں کو اور دوسروں کو ہراز کر لیتا تھا۔ اس نے دوستوں اور دوسروں میں فرق منایا تھا۔

اس کے بہت بڑے جنازے میں ہزاروں لوگ تھے کہ میں جنہیں نہیں جانتا تھا۔ ان سے بھی کبھی اشفاق صاحب بھی نہ ملے ہوں گے۔ انوکھا والہانہ پن تھا۔ عجب دماغی تھی جو دماغی بنتی چلی جاتی تھی۔ یہاں میں نے مجید منہاس کو دیکھا تو مجھے عشق رسولؐ کی خوشبو میں لحد بہہ مٹنے والے لفظ کا سبب یاد آئے۔ انہوں نے اپنی خاموشی سے لوگوں کے دلوں کو تسخیر کیا تھا۔ اشفاق احمد نے سرگوشی جیسی سرسراتی اور جگمگاتی ہوئی باتوں سے لوگوں کے دلوں میں بھولی ہوئی راتوں کو جگا دیا تھا۔ اشفاق احمد کا آخری دیدار میں نے نہ کیا۔ میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو ان کا زیر سب مسکراتا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہ چہرہ میری آنکھوں میں پھر گیا ہے۔ پاکستان ٹیلی ویژن کی طرف سے اشفاق احمد کے لئے ایک پروگرام ہو رہا تھا۔ طارق احمد اشفاق احمد صاحب کے لئے گہری اداسی میں

وہ ہے۔ ہوتے تصور کو تصویر مر رہے تھے۔ انھی ٹپتے اثر فطیم و کھی دل کے ساتھ خواندہ کی ریت تھے یہ آرام میں ایک صوفی منش، اکابر فراموش جمال نے کیا راز بھری بات بھرائی ہوئی تھی۔ ان کی کہ شہد آموز کیفیتیں رقص کرتے تھیں۔ ایسے موقعوں پر رقص اور وجد میں فرق مس ہوتا ہے۔ اند بھی تو وجود کی ایک آواز ہے۔ ہم نے اشفاق صاحب کی زبان سے ادا ہونے والی باتوں، رقص رتے وجد کرتے اعمال دیکھے۔ یہ دھواں سننے والے کے اندر بھی پڑتا تھا۔ میرے اندر دھواں پڑے لگ گیا۔ فراموش جمال ہو رہا تھا۔ اشفاق صاحب سے ملاقاتیں مہم سون تھیں۔ اب ریاضہ ہوس کی فراموشی سے زارش ہے وہاں مدتوں میں مجھے شامل کرنا نہ جوں۔ جیسے شاہانہ شہر یوں بھی ہے۔

بیسے شاہ اسان مرانا جاں

گور پیا کوئی حور

بلھے شہد و عشق مستی کی میں ارا میں بن گیا مگر ایک پنخان اشفاق احمد خان تو شاہانہ بن گیا۔ بادشاہ بن گیا۔ تین شاہانہ بادشاہوں میں پھر سب پیدا ہو گا جس نے ایک بار شفاق تہہ پہنا۔ پھر نجانے اسے اپنے دل میں کیا کیا سنائی دیتا رہا۔

نے تاج و تخت میں، نے لشکر و سپاہ میں ہے

جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

وہ اپنے ازل سے آشنا تھا اپنے ابد سے آشنا تھا۔ وہ ازل و ابد کی آدمی پھر ہماری جڑی پھری دنیا میں نہ آئے گا۔ وہ کلی کوچوں میں پڑے خاک نشیں عام آدمیوں کی بات کرتا تھا اور بات کو اتنی بلند یوں پر لے جاتا کہ سننے والا ہر آدمی اپنے آپ کو سر بلند محسوس کرنے لگتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سکال ماسٹر میرا آئینہ دل ہے۔ درافتہ دو جعبوں پر ڈیر لگانے والے بابے اس کے مسرے تھے۔ وہ نور داسے بابے کی باتیں کرتا تھا اور اس کی آنکھیں نظر کے آنے والے نور سے جھپ جاتی تھیں۔ اس نے مذہب کی بات تخلیقی انداز میں کی۔ دین و دانش کو رلا یا ملا۔ دانش اور لوگ دانش و

ٹایا جا رہا۔ وہ صوفی تھا۔ ملاستی صوفی۔ اس نے اپنے خراب حال زمانے میں خیر کی خیرات تقسیم کی۔ لوگوں کی عزت نفس کی حفاظت کرنے پر زور دیا۔ وہ صاحب کمال صاحب خیال اور صاحب سبب حال آدمی تھا۔ وہ ہمارے حال کی خبر رکھتا تھا۔ وہ باخبر ہونے سے زیادہ اہل خبر میں سے ہونے والا ہوتا تھا۔ بات کرتا تھا۔ نجانے کتنے سمندر اس کے اندر موجزن تھے۔ وہ تلامذہ، ترجمہ، تبسم اور تکلم کی طاقت و توازن دینے والوں میں سے تھا۔ اس کے لفظوں میں سائنوی منی کی خوشبو تھی۔ اچھے بدن والے۔ یہ بھی یکنالی سے یکنالی کارائز پانے والا خود ایک راز کی طرح ہو گیا۔ کون اس راز سے پرہیز تھا۔ کاجناز۔ میں کسی فی دی چینل والے نے مجید نظامی سے پوچھا تو انہوں نے کہا وہ بڑا آدمی تھا اور مختلف آدمی تھا۔ سچی بڑائی کے لئے اس سے بڑی بات کیا ہے۔ دینی باتوں و روحانی۔ یہ اسے میں بیان کرنا صرف اس آدمی کا کام تھا۔ جس کے لئے سجاد میر نے کہا کہ وہ اپنی فی و روح تھا جس میں میری صدیوں کی بصیرتیں چھپی ہوئی ہیں۔ سجاد میر کو معلوم ہے کہ روحانیت اور روحانیت کو اپنے اندر یکجان کرنے والے کا کیا مقام ہے۔ ذوالفقار چیمہ اور شہباز شیخ اولادِ رادین ایسوی ایشن کی طرف سے ایک بڑا ریفرنس کرنے والے ہیں۔ دیر سے ملنے والے محبوب و ہاں طرح ملتے تھے۔ کس سادگی اور آسودگی، شگفتگی اور کشدگی سے بولتا تھا جیسے ہواؤں میں بننے والے دروازے کھولتا تھا لوگ بے تحاشا بے ساختہ اور بے قابو ہو کر ہنستے تھے اور غم دیدہ ہو جاتے تھے۔ انہیں دیر میں پتہ چلتا تھا اور پھر وہ دور تک سوچتے جاتے تھے کہ یہ ہمارے ساتھ کیا واردات ہوئی ہے۔

نواز شریف بڑے بڑے عہدوں پر گیا مگر اشفاق صاحب کے گھر بھی گیا۔ لوگ ہرے رہے تھے کہ شہر کی گلیوں میں گھومنے والا وزیراعظم بن گیا۔ اسے تو تقریر کرنا بھی نہیں آتی۔ اشفاق صاحب نے کہا کہ اب لیڈر وہی ہو گا جسے تقریر کرنا آئے مگر اسے کام کرنا آئے۔ دو نواز شریف و پسند کرتے تھے۔ نواز شریف کے ایک محبت کرنے والے میاں محمود اسی خوشبو کے تعاقب میں اشفاق صاحب کو دیکھنے گئے۔ وہ مجھے روتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ ان کے مرنے پر لگتا ہے کہ موت زندگی سے زیادہ اہم ہے۔ میں نے سیدھے سادھے شخص کی طرف دیکھا جسے علم و ادب سے

کئی، بلکہ نہیں مگر جیسے اس سے موت و حیات کی سرحد پر کھڑے کسی زندہ و ترانی سے۔ موت
کی۔ موت زندہ و ترانی کو زندہ و ترانی ہی ہے۔

میں نہ رہی یا رہیں پھر باتیں نہ ایسی سننے کا

رہتے کی، سننے کا تو دیر تک سر جھینے کا

نیکی پرانی باتوں میں روحانی راز کھدائیں کرنے والے نیک احمد کے پاس
”خف“۔ ”تینوں اک الف“ کا ”مگر لوگوں کو روحانیات کی“ ”الف ب“ انجیلی متن کی جو
اشفاق صاحب کی باتوں میں ابجد اور محی کا فرق مناجاتی تھی، نوآپاست کی طرف توجہ
کے توجہ اور تعلیم ایک ہو جائیں۔ وہ ظہیر خاقان جو اندر سے قدیم ہے اور باہر سے جدید ہے۔
اس نے جدید و قدیم کے سنگم پر بہت اہم وقت اشفاق احمد کے ساتھ گزارا ہے۔ اور یہی صاحب
پروہدائی پر وہی اہمی کی طرف سے سیرازی اصلاحات و رسانی کی پی آر اشفاق احمد کے سر پرانی
روپ کے رنگے قوانموں نے انکار کر دیا جیسے اقرار کیا جاتا ہے۔ زیادہ زور دیا کہ اس نے
تعمیل کی باتیں نہیں مانتی۔ ”نوآپا“ پاس گئے تو وہ کہے نہیں۔ اشفاق صاحب نے اسے
میرے بھائی یوسف محمد کو بھائی یوسف کی مینوفیکچر سے فون پر میرے ساتھ قرینیت کی بات کی ہے
سے خیال کیا کہ میں تو اشفاق احمد کی ہارستہ دار ہوں۔ رچہ رشتے سے بڑا ہوتا ہے اور اس سے
بڑا بڑا جاتا ہے۔

اشفاق احمد کے لئے نیکی کا مطلب ہے چاہتے ہیں مگر اس نشا و نہیں ختم نہیں ہوتا ہے۔
نشا و مال کے علی ترین مقام کا نام ہے۔ مجھے بھی روحانی دانشور اور اسلام آباد میں درامہ میں
پندہ کا دوسرا نور سیک قانون آیا ہے۔ انہوں نے با نوآپ کو لکھا ”یہ تعزیری مکتوب لکھتے پر پندہ
دیا۔ آپ بھی سن لیں۔“

”با نوآپ۔ بندھے ہاتھوں سے قرآنی سلام قبول کریں۔ شہاب صاحب کی یاد سے
اشفاق صاحب کی یاد تک ایک سفر ہے جو ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہاب صاحب حکم ربی پر بیٹھ کتے
دوب چلے گئے پھر ”نشا و“ مفتی بی اور اب اشفاق بھائی اتنے ستارے بجھ گئے کہ یوں مانتا جیسے
سمان میں اندھیرا ہو گیا ہو۔ پھر صدقہ کذب و خاک پائے رسول کی خیرات ہوئی۔ بخشش

روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور

10 ستمبر 2004ء

ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

اشفاق احمد خان سے میری ملاقات چند مہینے پیشتر سردار سوز کی وہ کتابوں کی تقریب رونمائی میں ہوئی، سردار سوز امریکا سے آتے ہیں تو احباب کو کسی نہ کسی بہانے پر بلاتے ہیں۔ پرل کانٹیننٹل میں وہ شام بھی ایسی تھی جس میں نمایاں شخصیت اشفاق احمد خان کی تھی اور ان کی اہلیہ بانو قدسیہ غٹل پر موجود تھی دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ اور بلا کا اعتماد یہ ظاہر تھا کہ زندگی سب سے زیادہ ایک جیسے تجربوں سے زور رہے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ آئینہ یک دگر تھے، وہاں سے باہر ایک جیسے الفاظ کا ہونا، احباب کیلئے ایک جیسی گفتگو، شمرودت اور محبت کا ہونا قابلِ رتبہ زندگی گزارنے کی روشنی دیکھتے تھے۔ بانو قدسیہ کا اشفاق احمد خان کے سفر آخرت پر رونا، سب سے زیادہ یہ کہ ان کے ایک نہ ایک دن تو ساتھ چھوٹی ہی تھی، اشفاق بہترین مسافر تھے خدا کا شکر ہے۔ ان کے ساتھ پچاس سال سے گئے۔ ان چند لفظوں میں بہت بڑی بات کہی گئی ہے جہاں اس جگہ میں بنیادی حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ ایک دن جدائی کا واقعہ کسی ایک کو چھینٹ دیا ہے اپنے تئیں بہترین مسافر قرار دینا کامیاب زندگی بسر کرنے کا اعلان بھی ہے۔ یہ خوش نصیبی ہے۔ یہ پچاس سال رفاقت میں کہیں کوئی حرف شکایت زبان پر نہیں آیا اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنے کا حوصلہ ان کی نفس میں ہو سکتا ہے جو زندگی میں رجائیت کے فلسفے کا طلبہ دار ہو اور غم کی حقیقت کو سمجھتا ہو۔

ایک بھی پتی اُتر آئے ہو تو وہ گل ہی نہیں
جو خزاں ناوید ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں

غم خوشی کی تانے بانوں سے
زندگی کا لہاؤ • بنایا گیا

اس لئے اشفاق احمد خان کے انتقال پر ہم سب غمزدہ ہیں۔ وہ ایسے انسان تھے جو بہت کچھ کہنا چاہتے تھے، انہوں نے بہت کچھ لکھا اور کیا، لیکن اتنا لکھنے اور کہنے کے باوجود چند باتیں ان کی رہ گئیں۔ وہ بحیثیت پاکستانی ادیب جتنا لکھ سکے اسے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ ان کی موت پر رنجی باتیں ہوئیں مگر مجھ سمیت کتنے لوگ ہیں جو دعوے کر سکیں کہ انہوں نے بالستغاب وہ سب کچھ پڑھا جو اشفاق احمد نے لکھا یقیناً ان کا گھر انہیں بہت پڑھا لکھا ان کا گھر داستاں سرائے ان کی گفتگو دور دورہ اور ان کا زاویہ نظر معنویت سے بھرپور پایا، مگر وہ جو کچھ کہتے رہے ہم نے نہ صرف

اختیار۔ ہم سے وہ جس نوع کا تھا ضرکت تھے اور پورا نہ ہو سکا۔ انہیں وسعت نظر نہ تھی۔ ان کی نظر فی عریض تھی مگر انہوں نے یہ کہہ کر معاشرے میں یہی تین خصوصیات تاجید تھیں۔ انہیں نہ تھیں اور نہ نظر فی بیسی مٹنی صنات اور آئیں انہیں نے اپنے قومی تشخص کو اپنے دل سے نکال دیا۔ شفاق احمد خان پرانی قدروں کو زندہ رکھنا چاہتے تھے مہمان نوازی اور ان کی دلجوئی۔ ان کے خیال سے شغف اور کہانی کے حوالے سے ہدی اور نیلی کی آویزش میں یہ نہ تھیں۔ انہیں ان زمانہ ان کا بہترین مشغلہ تھا۔ وہ عہد شباب میں شاعری اور موسیقی سے بہت شغف رکھتے تھے۔ ان کے خیال میں شاعری انسانی پاکیزہ جذباتوں کا اظہار اور موسیقی یہ صنف روح کی لذت تھی۔ بعد از وہ زندگی سکھانے محفل میں زانوں اور بے کر کے اور فنکاروں میں چھپیں مہاجرت کے وقت کامت کی بدولت نکھر گئے کا وسیع قرار پائی۔ مگر آج کل اچھل کود جس کی خصوصیات ان کی شاعری بعد تک بندی کی بھونڈی صورت نظر آتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ محفل موسیقی میں جی رہے ہونہ بیٹھتے یا نہ رہتے شاعری اور قریب و دور خفا رکھتے۔ شفاق احمد خان سے جس محفل موسیقی کی طرف توجہ تھی وہ دور زندہ دیا جانا ضروری ہے۔ اور باب نشرو اشاعت کا فرض ہے۔ شفاق احمد خان کے ساتھ اپنی عقیدت کے پیش نظر ان کے پر ورامیوں کو دوبارہ نیلی کا سنا کر ان میں اور جوہا، نبیوں کے فراہم کی اسی پر مشیم ممدت اخلاقی جائے۔ پاپ گانے سن کر ذوق کامت پست ہو چکا ہے خیال کی گامی اور اس سے وابستہ فنکاروں کی حق تلفی کا اندازہ بھی ہونا چاہیے اور شفاق احمد خان کی کامت کی یاد تازہ کرنے کی یہ فرشی نشست کا اہتمام کرنا بھی ضروری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے بہت پہلے امریکا کے توسیع پسندانہ اور بوجھاپ یا تھا اور ان کے میڈیا سے متعلق دو غصوں میں یہ بہت گریں جو نکال دیا تھا کہ وہ ہمارے گھر میں سے روٹن دانوں سے جھانٹنا شروع کر چکے ہیں۔ اسی طرح ان کا ایک کردار بابا ایف، با شعور ہے جو با مسنا بھی ہے اور جس کے پاس بہ دردی دوا ہے دراصل وہ بابا ان کا ہمزاد ہے جو قدم قدم پر ان کی انکشاف کے مراحل طے کرنے میں مددگار ثابت ہوتا ہے۔ وہ ایک ستارہ ہے جسے آئی کی وجدانی قوت کا مظہر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شفاق احمد خان پاکستان کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے تھے انہوں نے ارادہ افسانے اور ڈرامے کو پاکستانی زبان کے ادبی اظہار کا وسیلہ بنایا اور اپنی تخلیقات میں اعلیٰ اخلاقی اور تہذیبی قدروں کی نمائندگی کی ان کے ہاں غم کی گہرائی اور خیال کی پربانی کے ساتھ واقعاتی حقائق نے افسانوں اور ڈراموں کو غور میں مقبول بنا دیا وہ اپنے کرداروں سے کام لینے کا بہتر آزمائے میں کامیاب رہے لیکن وہ یہ ہے کہ جن

۱۹۵۱ء کو یہ سردار سوئے گئے وہ اشفاق احمد خان کی تحریروں کی بدولت زندگی پائے۔ انہوں نے ہمارے نہایت عمدہ اداکاری سے ان کے کرداروں کو زندہ جاوید بنا دیا، اشفاق احمد خان نے شخص ذرا سے ایسے بھی پڑھنے اور دیکھنے کو ملے جو علامتی ہونے کے باعث قدرے تاریک ہیں۔ میر سے بلند ہیں ایسے ڈراموں کی گرفت مستقبل کے قاری پر مضبوط ہوگی جس میں جتنی پڑائی ملی اس سے ہمیں زیادہ مستقبل میں ملی غالب نہیں کا زمانہ وہ نہیں تھا جو غالب کو میر آید۔ یہ زمانہ رخصت ہو گئے۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ رخ
میں مندیب گلشن نا آفریدہ ہوں

کچھ یہی کیفیت اشفاق احمد خان کے بعض افسانوں کہانیوں اور باتوں میں نظر آتی ہے۔ وہ ان فکروں کو بھی کرتے رہے جو ان کے سامعین سمجھنے پائے ہم یقیناً ایک صوفی صاحبِ فکر۔ فسانہ نگار عظیم، دانشور اور ٹیلی ناک کے ماہر۔ محروم ہو گئے۔ وہ داستان طراز تھے، عمارتِ مرقعہ سے چھوٹے، فانی اور انسان دوست اور دردمند انسان تھے انہیں موت کے قدموں کی چابک ساف نہ ملی، نہ رہی تھی، ان کا شعلہ حیات بجھنے کے قریب تھا لیکن ان کی حوصلہ مندی کا یہ دھڑکنی یا گار رہنما کہ اپنے بیٹے انیق احمد کو یہ بہرہ کرامت کا بھجوا دیا میں بالکل تندرست ہوں۔ وہ اپنے بدن خرابی صحت کی خبر سن کر پاکستان آئے ہوئے تھے اور گزشتہ کئی دنوں سے یہاں انور شاہ کی تیمار تھے۔ تو 6 ستمبر کو یہاں سے روانہ ہوئے اور اگلے روز صبح 9 بجے اشفاق احمد اللہ کو پیار سے ملائے۔ ان کی تمام زندگی داستان کوئی میں گزری ان کی مثال محفل میں قصہ سنانے والے اس شخص کی تھی جو ماہر نفسیات بھی تھا اور لوگوں کو ہمہ تن متوجہ رکھنے کا ہنر جانتا تھا، وہ کافی کے تار و پود، بنیاد، بیابان تک کہ وہ قصہ در قصہ بیان کرنے اور مرکزی کہانی کو آگے بڑھانے لگا ابھی سننے والے جا رہے تھے کہانی نا تمام رہ گئی کردار خاموش ہو گئے بابا کسی ویرانے میں تنہا سر جھکائے بینا رہا رات ڈھلنے لگی ستارہ سحری بھسلانے لگا خواب بے تعبیر ہو گئے "زاویہ" خاک برس اور گزریا "یعنی بھیڑوں سے بے خبر ہو گیا۔ وہ کہانی جسے بڑے شوق سے سنا جا رہا تھا ادھوری روئی اور اس کہانی کا را اشفاق احمد خان کی آنکھ مند گئی۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
داستان سو گئے داستان کہتے کہتے

داستان سرائے کے پردوں پر ایک تصور آویزاں ہے جو ہم سے پوچھ رہی ہے مجھے بھول تو نہ جاوے۔

روزنامہ "دن" لاہور

11 ستمبر 2004ء

داستان میرائے کا داستان گو!

ڈاکٹر وسیم اختر

7 ستمبر کو جب صدر مرمہ ارشد یہ مجلس والی سے پہرہ و مائیں مائیں کی بدنامی کا پتہ چلا تو
 جس پر اہل اہور کا اثر حصار اویب شاہ صحنی فی میڈیا سے تعلق رکھنے والی ممبرانہ تھیبت
 سے ساتھ جو انوں اور طلبہ کی مجلس نشہ تھا۔ ہر سب سے ہستی کو آخری سفر پر بہت تھیبت
 حصار کے جذبات کے ساتھ وہ کتب آتے تھے جو ایسے تو اشفاق احمد نام رکھتا تھا۔ یہاں
 ، شورش صوفی اور ویش تمقین شاہ خان صاحب اور باقی کے نام سے جانتی اور مانتی تھی۔ ہمارا یہی
 تو میں نے ماسف سے سوچا کہ موت نے کیسے خوش گفتار شخص کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیا۔
 اشفاق احمد ان دنوں میں سے تھے جو خوش سلوب نثر کے ساتھ خوش سبک مزاج
 ، گفتگو ، تقریر بھی کر سکتے تھے۔ جن اصحاب نے ان سے گفتگو نہ کی یا ان کی تقریر نہ سنی ، اشفاق
 احمد کی خوش بیانی اور خوش الحانی کا انداز وہ ہی نہیں کر سکتے۔

اشفاق احمد بنیادی طور پر مصلح تھے اسی لیے وہ پاکستانیوں کو عمل خیر کی تلقین کرتے رہتے
 تھے ان پاکستانیوں کو جن کے لیے عمل خیر ہی عمل خیر ثابت ہوا کرتا ہے اشفاق احمد بنیادی طور پر
 حد مذہبی تھے مگر مذہب کو انہوں نے صوفیائی تعلیمات کے توسط سے حاصل کیا ہی نہیں بلکہ
 پسندیدگی کے باوجود وہ خود نہ تو ملا بنے اور نہ ہی ملائیت پر مبنی بنیاد پرستی کو شعار زیست بنایا۔

اشفاق احمد کی شخصیت خیالات ، تصورات میں بظاہر تنوع نظر آتا ، ایسا توجہ جس نے
 ڈراموں اور افسانوں کی صورت میں تخلیقی سطح پر اظہار پایا لیکن اس تمام تنوع کی فکری اساس تصور
 ، احد پر استوار تھی۔ عمل صالح ، عمل خیر وہ معلم اخلاق تھے اور اسی لیے تلقین شاہ!

مگر تلقین کے لیے تلقین شاہ نے چوب خشک ملا کا خشونت اسلوب نہ اپنایا بلکہ ان مقصد

سے نیے اسوں نے لوگ دانش کا سہارا لیا۔ اس لوگ دانش کے مظہر ان کے معروف باب تھے اس میں کوئی سہارا نہیں کہ اشفاق صاحب صاحب حال بزرگوں کی تلاش میں رہتے تھے آرزو کی پیچھے ہوئے شخص کے بارے میں علم ہوتا تو دورانہ و علاقویں اور پسماندہ گاؤں تک اس سے ملنے کے یہ جانے میں کوتاہی نہ کرتے۔ مجھ سے ایک مرتبہ کہا۔

”سیم اتھیں معلوم ہے کہ تمہارے جہاں زیب ہلاک میں زبردست شخص رہتے

ہے۔“

میں نے نفی میں جواب دیا تو وہ بڑی برکت اس کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔
 یادوں کی محفل میں بعض اوقات اس پر بحث ہوتی کہ کیا واقعی بابوں کا وہ ہے ”دانش“
 اسے تسلیم نہ کرتے۔ لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ انہوں نے مختلف اوقات میں مختلف لوگوں سے قطعہ
 قطعہ جو علم حاصل کیا اس نے ان کی شخصیت میں رنگ آمیزی یوں کی کہ وہ خود ہی لوگ دانش کی
 ملامت بن گئے۔ یعنی بابا!

اشفاق احمد ہم پروفیسروں کو تازے کرتے کہ تم لوگ علم کے بجائے کریدوں سے پیچھے
 دوڑتے ہو، دوسروں تعلیم اور تعلیمی نصاب اور نظام کے سخت خلاف تھے کہ ان کے ہر دہائی پانچویں
 کو سب سے زیادہ نقصان تعلیم یافتہ افراد نے پہنچایا ہے۔ اس ضمن میں ان کی یہ دلیل تھی کہ سب
 سے زیادہ تعلیم یافتہ لوگ اسلام آباد میں آباد ہیں اور یہی لوگ بالواسطہ یا بلاواسطہ طور پر پاکستان
 کے مسائل اور عوارض کا باعث ہیں ”پڑھا لکھا“ ہونے کی وجہ سے میں ان کی یہ بات درست تسلیم
 نہ کرتا مگر میں ان سے بحث نہ کر سکتا کہ گفتار کے اس مازی کو بحث میں دلائل و براہین سے قائل کرنا
 ناممکن تھا۔

اشفاق احمد بھی ہماری ہی طرح ایم اے اردو تھے۔ دوسریں تک دیال سنگھ کالج میں اردو
 کے پیکر رہے مگر پھر انہیں ان کی جانے کا موقع ملی گیا جہاں اردو کی تدریس کے ساتھ ساتھ
 انہوں نے جدید فلم سازی کی تکنیک سے واقفیت پیدا کی۔ گزشتہ صدی کی پانچویں دہائی میں فلم
 میں واقفیت نگاری کی روش کے سلسلہ میں ان کی سرفہرست تھا اور نیوویو فلموں کا گرو مارویڈی سکا تھا
 جس کی ”بائیسکل تھیٹ“ اب کلاسک میں شمار ہوتی ہے اشفاق صاحب نے اس سے فلم سازی

شاعری

اشفاق صاحب کے لیے

خالد عیاض

اور اک عہد گزر گیا
 اور ایک خواب مر گیا
 روایتوں کے قافلے کا راہ رو چھڑ گیا
 بچہ اک اداس شام سے
 دکھوں کا اثر دہام ہے
 اور تخیلوں کا جام ہے
 کہ مسکرا نہیں لیے
 امیدوں کا آفتاب
 کرن کرن سمیٹ کر
 افق کو پار کر گیا

روزنامہ "جنگ" لاہور

10 ستمبر 2004ء

روشنی کر جانے والا چراغ!

توفیق بہت

(حسب توفیق)

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے!

ممتاز مفتی قدرت اللہ شہاب نصرت فتح علی خان ملکہ ترنم نور جہاں دلدار پروین بختی۔

بھول جانے کے لیے ہمارے پاس کھوٹے تھے کہ آپ بھی رخصت ہو گئے!

کیا کیا خوبصورت تحریریں اور کام نکلتے جا رہے ہیں آپ کے لیے ایسے ایسے شاعر

الفاظ میں یاد کیا جا رہا ہے آپ کو اشفاق احمد صاحب! آپ سے بہتر کون جانتا ہے ہمارے۔

جب بھی کوئی بڑا آدمی مرتا ہے ہم اسے ایسے ہی شاندار الفاظ میں خراج تحسین پیش کرتے ہیں ہم

کہتے ہیں وہ زندہ رہے گا ہمارے دلوں میں زندہ رہے گا۔ مگر مردہ دلوں میں کوئی کب تک زندہ رہ

سکتا ہے؟

آپ کو اپنی تعریف اچھی نہیں ملتی تھی ناں! مجھے یاد ہے ایک بار میں اور میرے محترم

بھائی ڈاکٹر عامر عزیز آپ کے پاس بیٹھے تھے۔ اس موقع پر دوبار آپ کی شان میں کچھ کہنا چاہا اور

دونوں بار آپ نے گفتگو کا رخ سوز دیا مگر اب آپ مجھے ساری دنیا کو کیسے روک سکیں گے۔ اب تو

ہر کوئی آپ کو خراج تحسین پیش کر رہا ہے۔ آپ کی تعریفوں کے ہل باندھے جا رہے ہیں کس کس کو

چپ کرائیں گے، کس کس کا ہاتھ پکڑیں گے آپ؟

مگر میرے پیارے اشفاق احمد صاحب! بس دو چار روز کے لیے اور ہمیں برداشت

کر لیں! پھر حسب معمول حسب روایت ہم آپ کو بھول جائیں گے بالکل اسی طرح جس طرح

ممتاز مفتی کو بھول گئے، قدرت اللہ شہاب نصرت فتح علی خان ملکہ ترنم نور جہاں اور دلدار پروین بختی

کو بھول گئے۔

ہمیں یاد ہی نہیں کہ یہ لوگ بھی کبھی ہماری زندگی کا حصہ تھے اور جس زمین پر ہم رہتے

ہیں وہ کھا گئی آسمان کیسے کیسے!

اور بانو! آپ وہ ایسے بھول سکتی ہیں، اس شاندار عورت نے تو اپنا اور ذہن پیچھے بنا اپنی رہنمائی اپنا سب جہت آپ کے لیے وقف کر دیا تھا وہ خود ایک بڑی عورت ہے مگر اپنے آپ کو صرف اور صرف آپ کے نام کی نسبت سے بڑا سمجھ کر رہی اس عورت نے آپ کے لیے شاندار اور تخلیق کیا وہ کتاب کی طرح آپ کی حفاظت کرتی تھی یقین فرمائیے آپ جست میں جا میں سے اس کی ایک وجہ ہماری پیاری بانو! آپ بھی ہوتی آپ کتنے خوش قسمت تھے جو آپ کو بانو قدسیہ نے دی ہوئی تھی جس سے ثابت ہوا کہ واقعی ہر بڑے آدمی کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ اور ساتھ ہوتا ہے وہ ایک عورت ہی نہیں ایک ادارہ بھی ہے آپ اس ادارہ کے سربراہ اور ہے کتاب بڑا اعزاز آپ پر۔ ہم اس اعزاز کی نسبت سے بھی آپ پر فخر کرتے ہیں اور ہر پرویز بھٹی کہا کرتا تھا بانو قدسیہ نے ہوتی تو آپ بھی نہ ہوتے آج آپ نہیں ہیں اور بانو قدسیہ کا سایہ ہمارے سروں پر سد سلامت رہے! میرے پیارے اشفاق احمد! آپ کو یاد ہو گا ہم سخن ساتھی کی کوئی تقریب آپ کے بغیر نہیں ہوتی تھی میرا سر بلند کرنے میں بہت بڑا کردار تھا آپ کا۔ میرے کالموں سے پہلے جنموٹے میں میرے بارے میں آپ نے جو چیزیں لکھی تھیں اس سے واقعی میں خود کو ایک بڑا کامیاب سمجھتا رہا کرتے تھا مگر یہ صرف اور صرف آپ کا بڑا اپن تھا مجھے تو ٹھیک طرح سے پڑھنا بھی نہیں آتا تھا کہاں سے آئے گا پھر میری کتاب کی تقریب رونمائی تھی میں نے آپ سے صدارت کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا صدارت کے لیے بہت دیر تک بیٹھنا پڑتا ہے اور میری صحت اس بات کی اجازت نہیں دیتی میں ویسے حاضر ہو جاؤں گا۔ یہ کام تم کسی اور سے کروالو پھر آپ نے اس ضمن میں خود جناب احمد ندیم قاسمی کا نام تجویز کیا مگر میری بد قسمتی کہ وہ بھی ان دنوں بہت بیمار تھے لہذا یہ "بڑا گھونٹ" نوابزادہ نصر اللہ خان کو بھرنا پڑا چند روز کے بعد ایک تقریب میں آپ سے ملاقات ہوئی تو آپ نے فرمایا اس روز طبیعت بہت خراب تھی اس لیے تمہاری بانو! آپ نے مجھے گھر سے نکلنے ہی نہیں دیا۔ اب میں تمہاری دوسری کتاب کی تقریب رونمائی کی صدارت کروں گا!

میرے پیارے اشفاق صاحب! میں کتاب بد قسمت ہوں میری دوسری کتاب آئی نہیں اور آپ چلے گئے۔ بانو قدسیہ آپ کو بہت سی جگہوں پر جانے سے روک دیا کرتی تھیں اب انہوں نے آپ کو کیوں جانے دیا؟ اب وہ آپ کو کیوں نہیں روک سکیں؟ آپ کا ہاتھ کیوں نہیں پکڑ سکیں؟ دہلی وثاق تقریبات کی صدارتوں کے لیے کتاب بڑا نام تھا ہمارے پاس اب ہم اپنی صدارتیں اس سے کروایا کریں گے؟ میں روایتی طور پر نہیں کہہ رہا یقین کیجئے آپ کے جانے کے بعد جو خلاء پیدا ہوا ہے اسے کوئی بھی پر نہیں کر سکتا۔ مجھے تو کوئی شخص آپ کے قد کے برابر دکھائی نہیں دیتا ایسا کون

سے جس کے پاس بات کرنے اور بات نہ لانے کا حق ہو جو استان کو ہو کسی کا۔ جس سے
انسانوں کی عزت نفس کی بات کرے۔ جو جس سے سینہ ہمدردی اور ہمدردی کے جذبات
تہیہ ہوں سے محبت اور دوس کا احترام جس سے چینیہ چھپنے کی برائی نہ کی ہو جس سے
بچپن ہو جو بچوں کی دلوں میں یوں مقبول ہو جس سے آپ کی پناہ خدمت کی ہو جس سے
اپنی کا حق تھو رکھی جس کے ذہن میں ہو نہ ہو اتنی زیادہ شور مچا رہا ہے کہ اس کا
ہر استان کو اور ہر انسان آپ کے بعد ہمیں تو نہیں دکھائی نہیں دیتا ہم آپ کو یہ
چاہتے تھے آپ اتنی جلدی نہ کی آپ ہم سے انہیں کیوں ہو گئے؟ ہماری محبتوں ہمارے عقیدوں؟
یہ صدمہ یا آپ نے؟

کہیں نہیں اشتقاق صاحب! یہ آپ کی جدائی ناقابل برداشت ہے آپ کے فی
ہر قدسیہ کا نام "تہور ہے" استان ہر اس کے مسافے اپنی مٹاؤں ڈھونڈتی ورنہ چلتے ہوں
کو راستے میں چھوڑ گیا یہ کیسا انصاف ہے؟ آپ سے نہ تھے آپ نے کبھی کسی کا اس میں اتنا
پھر رشتہ توڑ کر کیوں چلے گئے لوٹ آپ اشتقاق صاحب لوٹ آئیے میں اور مجددی صاحب آپ کی
خدمت میں چھوٹ چلا کر رہتا تھا آپ ہمیں معاف کریں کہ ہمیں ذرا دیر ہوئی تھی یہ ہمیں
آپ کی قبر پر چڑھنے کا حوصلہ نہیں رکھتے آپ کی خواہش تھی کہ آپ کی قبر پر چڑھیں ہمیں
ڈھونڈتی ڈھونڈتی بھارت ہے آپ کی یہ تمام خواہشیں پوری ہوں گی اگر ہم اشتقاق احمد کے زمانے میں
زندہ ہونے کے لئے زندہ رہنے کی خواہش رکھتے ہیں اس اشتقاق احمد کے زمانے میں کہ جو سو کے موت
ہوئے روشنی کر جانے والا تھا ہماری خواہش کیسے پوری ہوگی کچھ تو سوچنے پر ہے یہاں
اشتقاق احمد صاحب!

ہوا کے ہوتے ہوئے روشنی تو کر جائے
میری طرح سے کوئی زندگی تو کر جائے

روزنامہ "پاکستان" لاہور

11 ستمبر 2004ء

بانو قدسیہ کے اکلاپے کے نام

کشورناہید

بانو آپا

آج سے بیس برس پہلے جب مجھے اکلاپے کی تحریر ملی تھی تو آپ نے مجھے بیخود کرا بھی
 دے۔ صنف علی و اصف کے ساتھ اور کبھی اشفاق احمد کے ساتھ سمجھایا تھا کہ مقدر کیا ہوتا ہے اور موت کتنی
 بڑی حقیقت ہے جس کو ہم مسلسل نہ ماننے پہ مہر ہیں۔

بانو آپا

آپ کی اور میری سوچ میں بڑا فرق تھا۔ آپ تھیں اور ہمیشہ رہیں پتی ورتا، ایسی پتی اورتا
 کہ اردو ادب میں کبھی اور نہیں ایسی مثال نہیں ملتی ہے۔ اشفاق احمد نے جو کہا وہ آپ سے ہے سچ
 ہی نہیں ایمان کا درد رہتا تھا۔ میں کہتی تھی مر، او شوہر کو دوست بناؤ۔ آپ کہتی تھیں کہ دیوتا بناؤ۔ اس
 کا حکم بجا لاؤ۔ اس کو ماتر دو۔ جرابوں سے لے کر آستین کے بن تک بند کرو۔ تب اشفاق احمد جیسا
 بچہ قابو میں آتا ہے مگر بانو آپا! آپ نے عجب طرح سے اشفاق احمد پر اپنا عکس ڈالا تھا۔ صرف
 اشفاق صاحب پر نہیں قدرت اللہ شہاب ابن انشاء اور ممتاز مفتی، سبھی آپ کی ریت میں بستے پانی
 کی طرح تلاش میں رہتے، آپ سر پر دوپٹہ اوڑھے دھیسے لہجے میں گفتگو کرتیں۔ خان صاحب
 میری طرح اونچے لہجن کے ساتھ یوں گفتگو کرتے جیسے قصہ چہار درویش سنا رہے ہوں۔

بانو آپا

میں نے آپ کو کمن آباد والے چھوٹے سے گھر سے لے کر "داستان نو" کی چھوٹی
 چھوٹی پینس چٹنی سے لگا کر سکھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب سے گورنمنٹ کالج میں
 ۱۹۴۸ء میں پہلی ایم اے اردو کلاس میں پاپ لوکوں کے پڑھنے اور بخاری صاحب کا زبردستی ایم
 اے اردو گورنمنٹ کالج میں شروع کرانے کی ساری داستان سنی ہے اور آپ کی پہلی تحریروں کا
 احوال بھی سنا ہے۔

19

آپ کے ساتھ تو مجھے یہ طوفانِ نونا میری تو 44 سال کی شفقت پہنچی۔ زمانے میں میری کئی دفعہ خان صاحب سے ڈرائی ہوئی۔ وہ جب غیر عوامی حکومتوں پر یہ بیانیہ مائے پٹی تحریر کا واسطہ دیتے جاتے تھے تو میں ناراض ہو جاتی تھی۔ وہ عجیب شخص تھا۔ میری ناراضگی پر برائی نہیں مانتے تھے۔ میں کہتی مجھے آپ کے جاہلوں سے پیار کرنے کے فائدے سے کیا چیز ہے۔ وہ کہتے میں جی تو ہوں۔ اندر کی عورت کو جانتا ہوں۔ وہ اگر رواجی نہ ہوتی تو سارے زمانے کے سیاہی نہ ہوتی۔



یاد ہے جب نبیوں نے ایک ذرا سے میں غور کیا تو تھپڑ مارتے دھڑکتا اور میں نے آپ کے گھر آ کر حضانہ نکھایا تھا کہ یہ حق آپ کو اس نے دیا کہ یوں عورتوں کو ذلیل کریں۔ باؤ آپا آپا چھ نہیں بولی تھیں۔ ابھی آپ میرے ہاتھ پنے ہاتھ میں سے کر سہارا رہی تھی۔ مجھے سن کر راموں میں کرانی عظمیٰ بیانی اور راتی باؤ کے سارے کردار یاد آ گئے تھے میں نے باؤ آپا آپ کے اندر جھانک لیا تھا۔

15

وہ بھی کیا دن تھے جب قدرت نے شہابِ ممتاز مفتیؒ آپ کے گھر آ کر غیب سے آئے۔
 ہر سب مل کر گپ مچاتے تھے۔ اسی زمانے میں میں نے آپ کے اوپر والے سنوٹو یو میں شہاب
 صاحب کا وہ انٹرویو یاد کیا جس میں انہوں نے شمیم کے حوالے سے بہت سی باتیں پہلی دفعہ بتائی تھیں۔
 جب ابنِ انشاء کا لندن میں انتقال ہوا تھا۔ تو ہم سب دوستوں کو اکٹھا کرنے کے لیے
 اور انشاء کے لیے فاتحہ کروانے کے لیے اشفاق صاحب نے اردو سائنس بورڈ کے گلبرگ روڈ
 دفتر میں ختم قرآن کروایا تھا۔ مجھے یاد ہے فیض کو سپارو پڑھتے ہوئے دیکھ کر چوتھم بوش ڈیو نے
 کہا تھا ارے فیض صاحب کو عربی آتی ہے۔ وہ قرآن شریف پڑھ سکتے ہیں۔ دو دو کمپونٹ میں ن
 بے علم لوگوں کو معلوم نہیں تھا کہ فیض صاحب نے پہلے عربی میں ایم اے کیا تھا۔ پھر انگریزی میں

ماسٹر زیا تھا۔ وہ تو شاید ان کی شاعری بھی نہ سمجھ پائے ہوں گے۔

بانو آپا

آپ کو یاد ہے جب میں نے انہیں کہا تھا کہ آپ کی پہلی مشہور کہانی "گڈ ریا" میں دو دو بابا موجود ہے۔ جو آج کل اور اس عمر میں آپ کے ساتھ ہوتا ہے۔ خاں صاحب یہ سن کر بہت خوش ہوئے تھے اور کہنے لگے "خدا تجھے خوش رکھے میرے اندر اور باہر دونوں جانب ایسے با علم بابا ہیں جو پڑھے لکھوں سے زیادہ دانشمند ہیں۔ بس پھر ہماری لڑائی شروع ہو جاتی۔ مگر اس لڑائی نے بھی کئی "کینہ یاد دشمنی" کا رنگ نہیں لیا تھا۔ البتہ دو مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔ بھلا کب دب ان کی ریٹائرمنٹ کے بعد مجھے اردو سائنس بورڈ کا ڈائریکٹر لگایا گیا تھا۔ دراصل اردو سائنس بورڈ وہ انہوں نے بے نامی سے مکمل وجود کی حیثیت میں پہنچایا تھا یہ سچ ہے ان کے ساتھ زیا، آتی ہوئی تھی۔ انہیں وہاں تا عمر رہنا چاہئے تھا۔ مگر اچھا ہوا وہ عزت سے چلے گئے ورنہ دیکھا آپ نے کہ ظریف افسر ان کے قلمی صاحب کے ساتھ کیا سلوک کیا۔

بانو آپا

میں آپ کے ساتھ باتیں کیے جا رہی ہوں مگر ایک لفظ بھی تعزیت کا نہیں ہے نہ کہوں گی۔ وہ تو آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ نے اپنی بیماری کو بھول کر ان کی مسلسل خدمت کی۔ آپ وہاں سے پہلے جانے کا شوق تھا اور انہیں آپ سے پہلے۔ عجب پیارا سایہ ہنسوں کا جوڑا تھا۔ بہت کم ادیبوں میں ایسی محبت اور وہ بھی دونوں اپنی مثال آپ ہوں مگر آپ میں ایک بڑائی تھی اور رہے گی۔ آپ نے خان کی انا کو پہچان کر اس کی ہر خواہش کو پورا کیا۔

یہ آخری سفر بھی ان کی خواہش کے مطابق تھا!

روزنامہ "جنگ" لاہور

۱۱ ستمبر ۲۰۰۴ء

اشفاق احمد مرانہیں.....!

علامہ عہد استہدائہ

میرے بچپن کے چند آئینہ دار و سرگرم خیالات واقعات اور مشاہدات میں سے ایک بصری مشاہدہ ریڈیو پاکستان پر برسوں پہلے براڈ کاسٹ ہونے والے ایک واقعے کی شہادت بھی تھی۔ اچھے مرانہ قلم کی تندرستی و قوی درستی ہر یزدانی معنی گفتگو پر مبنی یہ یادگار مشاہدات تک چتر رہا۔ مجھے اب بھی یاد ہے۔ جوں ہی ان دنوں 'فقیر شہادت' پر ڈرامے کے آنے سے پہلے ہا اعلان کرتے تو ایک مستقل 'پراسرار' میوزک کے بعد اشفاق احمد اپنے مخصوص انداز میں تین منٹ کے بعد میں یوں گویا سوتے "ہدایت اللہ" (ہدایت اللہ جو باریک بینی سے) پانی (بھائی) میماناں (مہمان) کی، کچھ پانی (بھائی) کرو۔ انہوں نے توں کچھ کیا کرو۔ کیا کرو۔ کیا کرو۔" آخر میماناں نواکی بھی کوئی چیز ہے۔ (آخر مہمان نوازی بھی کوئی چیز ہے) وغیرہ وغیرہ۔

اس فیچر میں کل پانچ کردار تھے جو ہر سننے والے کے ذہن پر نقش ہو جاتے تھے اور یہ پروگرام پاکستان کے تقریباً دوسرے گھر میں بیانی فرمائش اور دلچسپی سے سنا جاتا تھا۔ اس پروگرام کے فی کسٹے کئی کئی سال تک لوگوں کی زبانوں پر رہتے اور کئی محلوں ہوٹلوں چور ہوئے پر کوئی جتنے سنائی دیتے رہے۔ میرے دل میں یہی خواہش تھی کہ "فقیر شہادت" کو دیکھوں ان سے باتیں کروں کچھ پوچھوں اور یہ تجسس و خواہش اس وقت پوری ہوتی جب میں (نظریہ پاکستان فونڈیشن کے دفتر واقع لاہور میں) ایک ملکی واپسی تقریب میں شریک تھا۔ اشفاق صاحب اس تقریب میں اپنی مخصوص نشست پر تشریف فرما تھے۔ میرا دل بلیوں اچھلا کہ آج میں اس کریکٹر سے بات کر سکتا ہوں جسے کبھی صرف دیکھنے کو تجسس رہا کرتا تھا۔ بہر حال معاہدے کے بعد میں نے نہایت ادب سے اپنا تعارف کروایا۔ اشفاق صاحب نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور شفقت و خصوص کے ساتھ قریب و ان نشست پر بٹھالیا۔ فرمانے لگے "ابھی آپ نوجوان ہیں آپ کو بڑا آدمی بننا ہے۔ بڑے لوگوں

کی سوانح عمری پڑھیں ان کی زندگیوں کا مشاہدہ کریں ان کے حالات زندگی کا تجزیہ کریں۔ آپ جس عمر میں آج کل ہیں اس میں بڑے لوگوں کی عملی داستانیں پڑھ کر جذبات پروان چڑھتے ہیں۔

ایک مرتبہ محترم اشفاق احمد صاحب لاہور کے ایک ہوٹل میں ایک صوفی و علمی حلقہ اجلاس میں جلوہ افروز تھے۔ مجھے ایک میرے صحافی دوست نے فون کے ذریعے مطلع کیا۔ بس پھر یہ تھا میں تمام مصروفیات چھوڑ کر فوراً ہوٹل پہنچ گیا۔ اب تو صورتحال یہ تھی کہ مجھے اشفاق صاحب کی صورت میں ایک دوست استاذ مل گیا تھا جو بڑے فلسفیانہ اور تجزیاتی انداز میں مجھے پتہ نہ پہنچتا دیتا ہو۔ ملاقات ہوئی حسب روایت مجھے اپنے مخصوص مخلصانہ انداز میں ”تلقین“ فرمانے لگے ”کبھی غور کیا ہے انسان کیا ہے ایک پانی کے قطرے کی پیداوار ہے بنی نوع انسان کی تخلیق مجازی یہی قطرہ کرتا ہے۔ جاپان چین کوریا کے پانی کے قطرے ہم سے مختلف کیوں ہیں؟ ہم ۱۹۴۷ء میں غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہوئے تھے۔ جاپان چین کوریا ہمارے بعد آزاد ہوئے تھے مگر دو ترقی میں ہم سے آگے نکل گئے۔ ہمارے اور ان کے درمیان کیا عریضہ ہے میرا خیال ہے فرق صرف یہ ہے کہ وہ اپنا ہر کام آج اور آنے والے کل کے لیے کرتے ہیں جب کہ ہم اپنا ہر کام صرف آج کے لیے کرتے ہیں۔“

اسی طرح کراچی میں بھی محترم اشفاق احمد سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اپنے ایک شاعر دوست محترم سید امین گیلانی کی کتب ”امید و یاس“ فنون و حکمت عملی“ سوئے مقتل دامن خیال“ بخاری کی باتیں ہمارے دور کے چند علمائے حق مشتاقان حرم اور سرمایہ درویش“ کا ایک سیٹ تحفہ میں اشفاق احمد کو دیا۔ انہوں نے بھی اپنی چند ذاتی تصانیف سے اپنے دستخطوں کے ساتھ نوازا۔ میں احساسِ تفاخر سے سرشار ہو گیا۔ حسب روایت دانشوری کے پھول کھلاتے ہوئے یوں کہنے لگے ”زندگی ایک لمحہ ہے۔ اس ایک لمحے میں صدیوں سے بڑا کام کر جاؤ کیونکہ انسان ایسا کر سکتا ہے یہی اس کی عظمت ہے شاید اسی لیے اسے سجدہ کر دیا گیا تھا۔“

اشفاق احمد جب بھی ملتے محبت خلوص دانش اور فلسفہ کا پیکر نظر آتے۔ بڑی باریک بینی اور نکتہ داری سے نہ صرف عقل و خرد کی گتھیاں سلجھاتے بلکہ جنون و بے خودی کے کوہِ سرمست کی

یہ بھی کردالاتے۔ قوم و محبت امن اور ایمان کی چاہت ان کی فطرت تھی۔ اس کی پوری زندگی مسرت و شادمانی سے عبارت ہے۔

یہ بھی قدرت کا ایک عظیم احسان ہے اشفاق احمد نے جوانی میں جس دن وہ نسل کرنے کا خواب دیکھا وہی بڑی جیسے بن کر اسے آئین میں آگئی۔ اس پر سند خوش بنتی ہے۔ باوجود آپ ایک نعل اور لیل راتے رکتے دی باشعور اور قلم کار خاتون کے باوجود روپ میں سامنے آئیں۔ مگر پچاس سال تک قوم کے اس عظیم نذیر اور ہمدرد کی زوجیت میں اس طرح زندگی کے جس طرح وئی تینے اپنے آقا کی خدمت میں سر نیا زخم کیے رہتی ہے۔

مشکل کے دن 7 ستمبر 2004ء صبح کے وقت عالمی میڈیا پر جب یہ خبر نشر ہوئی کہ 72

اگست 1925ء کو مکسر ضلع فیروز پور (بھارت) میں ایک ویٹ نری ڈاکٹر محمد خان کے گھر پیدا ہوئے۔ والد اہلحد حاضر کا عظیم محقق دانشور ادیب سند نامہ رشتہ تجزیہ نگار مبصر ادکار صدکار تحقیق دانشور استاذ نگار برادار کا سنہ 'کپیہ مصنف' فن نگار تہ 'مصلح ادب و معاشرت' قانع 'متوکل' شاعر ادیب و تخیلی 'مذہب' محنتی 'شفیق' نیک دین ہمدرد انسانوں سے محبت کرنے والا محبت کے قابل مددگار مہربانی رحمت سے ریا اچھا خاوند اچھا باپ اچھا بیٹا ایک مذہب اور محبت و امن پاکستانی اشفاق احمد کی کالی حوصلہ پتے کے کینسر جیسی موذی مرض میں مبتلا رہنے کے بعد 79 برس کی عمر میں اپنی ادبی زندگی کی ساتھی بیوی اور عظیم عورت بانو قدسیہ اور تین بیٹوں کو سوگوار چھوڑ کر اسی ملک عدم سوگیا بتاتو میں یہ سوچ رہا تھا کہ بلاشبہ یہ خیر پاکستان کے تمام علمی و ادبی حلقوں کے لیے بڑے صدمے سے ہم نہیں۔ اس بات میں بھی کوئی شک نہیں کہ اشفاق احمد جیسا بڑا آدمی اب مشکل سے ہی پیدا ہوگا۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اشفاق احمد مرانہیں اس کے مکالمے تجزیے تحریریں افسانے ڈرامے کہانیاں اور داستانیں آئندہ کئی زمانوں کو جلا بخشی رہیں گی اور کئی قومی و معاشرتی مسائل کے حل کی راہ دکھائی رہیں گی۔

روزنامہ "دن" لاہور

11 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد نے نظریہ پاکستان کو داستان کے انداز میں پیش کیا

ایس ایم ظفر

مرحوم بہت بلند علمی مقام رکھتے تھے۔ ان کے جانے سے لاہور خالی ہو گیا۔
حمید اختر، انتظار حسین

اشفاق احمد ایسے تناور درخت تھے جن کی چھاؤں میں ہر آدمی بیٹھتا تھا۔

فرخندہ لودھی، اجمل نیازی، کنول فیروز

ادب کا سورج غروب ہو گیا، ارجہ یزود آسانیاں بانٹنے والے دانشور تھے۔ اظہر جاہد
بہت بڑا خلا پیدا ہو گا۔ احمد فراز، حقیقتیں بیان کر نیوالا چلا گیا۔ شعیب بن عزیز

لاہور (ادبی رپورٹر) اشفاق احمد مرحوم خود ایک تاریخ تھے۔ ان سے ہماری

ثقافتی، علمی اور اخلاقی بنیادوں کی پوری تاریخ کا عہد ختم ہو گیا۔ انہوں نے نظریہ پاکستان
داستان کے انداز میں دلکش بنا کر پیش کیا۔ یہ بات ممتاز قانون دان اور دانشور ایس ایم ظفر
نے ”پاکستان“ سے گفتگو کرتے ہوئے کہی۔ ترقی پسند ادیب اور کالم نگار حمید اختر نے کہا کہ
اشفاق احمد مجھ سے ایک سال چھوٹے تھے اس ناطے سے میں انہیں عزیز کہہ کر پکارا کرتا
تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ علمی اعتبار سے وہ بہت بلند مقام رکھتے تھے۔ دی نرسٹ سکول
والے طاہر یوسف نے کہا کہ ان کے چلے جانے سے لاہور خالی ہو گیا ہے۔ اب ایسے آدمی
کہاں سے آئیں گے۔ افسانہ نگار انتظار حسین نے کہا کہ ان کا جانا میرا ذاتی نقصان بھی ہے
اور ادب کا بھی۔ ان کے لئے باتیں ہوتی رہیں گی۔ فرخندہ لودھی نے کہا وہ ایک چھتہ دار
درخت تھے جس کے سائے میں سب بیٹھتے تھے دانش کا ایک باب ختم ہو گیا۔ کالم نگار ڈاکٹر
اجمل نیازی نے کہا کہ اشفاق احمد نے دانش اور دین کو ملا دیا تھا۔ وہ اتنے بڑے آدمی تھے کہ
بڑائی بھی خود پر ناز کرتی تھی ڈاکٹر کنول فیروز نے کہا کہ وہ نابغہ روزگار تھے ان جیسی گفتگو کرنا

ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ مغز نہیں، چسپ بات کرنے کا فن صرف وہ جانتے تھے۔ یہ
 سہارا جاوید نے کہا ایک ہورج غروب ہو گیا جس کے دوبارہ طلوع ہونے کا وہی زمان
 نہیں۔ شاعر اعظم جاوید نے کہا کہ مرحوم مسلمان بائبل کے دانشور تھے۔ نامور شاعر
 فراز نے کہا کہ دوسروں اور سائنس کے بہت بڑا خدا پیدا ہو گیا ہے۔ ان بی بی آفر
 شعیب بن عزیز نے کہا کہ ہمارے سائنس دانوں نے جو حقیقتیں بیان کیں ہیں وہ انہیں
 کہیں۔ آگے والے دور میں پتہ چلے گا کہ اس دنیا کے کون تھے۔ احمد عقیل ربانی نے کہا
 مرحوم زندگی بھر نئی نسل کو احمد میں راستہ دکھاتے رہے۔ وہ ایک ادارہ ایک مہذب
 تہذیب تھے۔ قاضی جاوید نے کہا کہ ہور شہر کے جسم سے روح جدا ہو گئی ہے اشتاق
 صاحب اس شب کی روتے تھے۔ احمد ندیم سید نے کہا کہ انہوں نے عام آدمی تک دانش و
 راشنی پہنچائی ایسا بڑا مثال نہیں پہنچاتا ہے گا۔ اعجاز احمد آذر نے کہا کہ اشتاق احمد ایک
 اچھا ماسٹر تھا جو دوا رہ نہیں آئے گا۔ عمران کی باتیں ان کا لہجہ کبھی نہیں بھول پائیں گے۔
 افتخار شاہد نے کہا کہ ان کی نشست و ادب اور دانش کا رنگ لئے ہوئے ہوتی تھی ان جیسے شفیق
 بزرگ مہربانی دیکھنے میں آتے ہیں۔ شاعر اور نقاد کسز علی ظہیر منہاس نے کہا کہ اشتاق احمد
 کے انتقال نے اردو ادب و سہارا کر دیا ہے اب ان جیسے افسانے کون لکھ سکے گا۔

(روزنامہ پاکستان، ہوا)

12 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد: بلبل ہزار داستان

جمیل احمد عدیل

(برجستہ)

”اور میں اپنی موت کے غم میں دکھ سے بھر گیا کہ میرے آنسو نکل آئے۔ یعنی مرنے کے بعد کچھ بھی فرق نہیں پڑے گا۔ باہر کے لوگوں کے بارے میں تو میں یقین سے نہیں بہہ سکتا لیکن لاہور کے لوگ اس می کو ضرور محسوس کریں گے۔ آخر میرا مر جانا اور ختم ہو جانا اور اس جہان سے چلے جانا کوئی معمولی بات تھوڑی ہوگی۔ آخر فیصلہ یہ ہوگا کہ نو بجے والی خبروں کی تسلیری جھٹک میں ذرا سا حصہ اس پروگرام کا بھی دکھایا جائے جو لاہور فی وی نے میری یاد میں کیا تھا۔ رات کو جب ریڈیو پر میرے انتقال کی خبر نشر ہوگی تو چوکی جھٹک سا ہیوال ’ہوز کھنڈا‘ بندو کے اعلیٰ اولک وغیرہ کے لوگ نہیں گئے۔“ لوجی ایب دی ختم ہو گیا۔ بڑا سیانا بندہ سی۔ کیا تلقین شاہ داروپ بھری سی۔ رات کو جب فی وی پر خبر نامہ میں یہ خبر نشر ہوگی تو بڑے لوگوں کو صدمہ ہو گا۔ بہت سے ناظرین آرزو مند ہوں گے میرے کسی پرانے پروگرام کی ایک جھٹک دکھائی جائے۔ پھر صبح ہوگی اور دکانیں کھلنے لگیں گی اور لوگ دفاتروں کو جانے لگیں گے اور بچے مدرسوں کے لیے تیار ہوں گے اور عورتیں منہ دھونے لگیں گی۔ شاہ عالمی میں ایک کراکری مرچنٹ اخبار ہاتھ میں لے کر اپنے ساتھی دکاندار کے پاس جا کر کہے گا۔ یار یہ دیکھا تم نے تلقین شاہ مر گیا ہے چارہ حیرانی کی بات یہ ہے کہ اتنے بڑے ادیب اور ذہین فنکار اور شوہن بزنس کے ایک کامیاب آرٹسٹ کی موت کے باوجود لاہور کا سارا کاروبار نارمل طریق پر چلتا رہے گا۔ شاہ عالمی سے لے کر میو ہسپتال کے چوک تک ٹریفک اسی طرح پھنسا رہے گا۔ کوچوان گھوڑوں کو اونچے اونچے قریبی کوچوان کو نیچے لہجے میں گالیاں دیتے رہیں گے۔ ہسپتال کے اندر مریضوں کو کھانا جاتا رہے گا۔ ٹیلی فون بجتا رہے گا۔ بجلی کا بل آتا رہے گا۔ فقیر سوتا رہے گا۔ چوڑھے ناک کی مارتے رہیں گے۔ استاد پڑھاتے رہیں گے۔ ریکارڈنگ ہوتی رہے گی۔ قوال گاتے رہیں گے۔ رندی ناچتی

ایسا کافی ایسا ہبل ہزار داستان اب کیا کسی کو دینا نصیب ہوگا۔ مرحوم صرف گفت و شنید کے بعد اس سے ہی نسوار ہمیں جتنے تحریر پر بھی ابھیں جی اس کی ندرت حاصل تھی۔ ان کی 26 سے قریب کتاب اس کا یہ استعمال حصہ بن کر رہی۔

مالی رات سے نظریات و اس کی سہر سہریت ان کا ہر مداح اپنی تحفظات کا حق مندا
 رہتا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ تقریباً 17 سال قبل جب ہم پنجاب یونیورسٹی اور شمل ہاؤس
 میں تھے۔ محرم سے محرم ترین ست، حساب ڈانڈ تحسین فراقی نے شعبہ ادب میں
 اتفاق صاحب سے رابطہ ایک خصوصی نشست کا اتمام کیا اور واحد مضمون نگار کے طور پر اس کا تذکرہ
 اپنا ناول نظر پیش کرنے سے پہلے پابند کر دیا۔ ذرا پارٹنر کے بیڈ ڈانڈ خولید رہا یا صاحب کی
 صدارت تھی۔ راقم نے مدلل مقابلہ پڑھا جس پر اشفاق صاحب نے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گفتگو کی۔
 خوب صاحب کے بعد میں شغف آمیز باتیں اس میں ہمیں سمجھایا کہ وہ ہمارے مہمان تھے۔ تمہاری
 تاریخہ رے سخت تھی 'تسوف ان کی حیات کا مرآہ ہے' تمہاری تنقید میں لیظ کا استہزاء جو ہمیں
 تھا۔ یہ وقت بڑا یادگار ہے۔ بعد ازیں اپنی آنی آنس کے قریب ایک روز وہاں سے امت
 اتفاق صاحب ہمیں مل گئے۔ اردو نے ملیت سے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ بچپن لایا اور
 بولے تمہارا وہ مضمون میں نے 'سیرہ' میں پڑھ لیا ہے۔ سنا کم توجہ سے تھا۔ پڑھا یا وہ ہمیں
 سے ہے۔ سچی بات ہے اپنے کمرے میں پرانے محو میں ہم خفیف سے ہوئے پھر بانو آیا کی غنی
 آنے والی کتاب 'مرا ابریشم' کا ذکر ہوا۔ جب ہم نے بتایا کہ مکمل پڑھ چکے ہیں تو ان سے چہرے
 پر خوشنودی حیرانی نمودار ہوئی کہ متذکرہ کتاب ۱۱ جلدوں پہلے ہی مارکیٹ میں آئی تھی۔ اشفاق
 صاحب سے پیار سے ہمارا ہاتھ تھا اور بولے 'آ میں تینوں تیری بانو آ پاناں ملو وال' مال روڈ
 کراچی کے جب ہم ڈولمن مارکیٹ کے پاس پہنچے تو وہاں سفید رنگ کی عام سی سوزو کی کار میں
 بانو آ پا موجود تھیں۔ اشفاق صاحب نے تعارف کروایا۔ پوچھنے لگیں 'میں! کیا کر رہے ہو؟' ہم نے
 بتایا نوکری کے لیے انٹرویو دیا ہوا ہے۔ سنبھل گئیں کوئی سفارش بھی ہے؟ ہم نے عرض کیا صرف ہاں
 باپ کی دعائیں ہیں۔ بولیں 'تمہیں نوکری مل کر رہے گی' جب ہم نے سروس جائن کی تو پوچھا کہ

یہ ایک پانچویں صدی شمسی (۱۵۱۰ء) کا خط ہے۔ اس کے مصنف کا نام

اشفاق صاحب کی شخصیت نے آگست 1980ء سے ہی واقف تھے۔ انہیں بڑے بڑے شہروں پر یاد تھا۔ ان کے 18 ادارے موجود تھے۔ ان کے تھے۔ 1989ء میں ان کے بڑے دام سے ایک نیا مسکن اپنی رہا۔ ان کے اس مفہوم پر کافی مدت میں شہر میں کسی کو ایک گاڑی سے اشفاق صاحب کو بھی نہیں ملا۔ یہ وہ اشفاق صاحب تھے جو ہمارے دل میں ان کی شہرہ آفاق شہرت کے ساتھ ساتھ ان کے شخصیت کے بارے میں بھی ابھر رہے ہیں۔

[illegible][illegible]

روزنامه "نور"

12 جنبر 2004ء

تلقین شاہ: عالمی ریکارڈ یافتہ ریڈیو پروگرام کے پروڈیوسر سے کریکٹر تک سب کچھ اشفاق احمد تھے

1958ء میں "حسرتِ تعمیر" کے نام سے شروع ہونے والا پروگرام 1965ء میں "تلقین شاہ" بن گیا۔ 46 سال تک ایسے رہنے والا پروڈیوسر اشفاق احمد کی رحلت نے ایک روز قبل تک جاری رہا پہلے نمبر پر یہ پروگرام بی بی سی وائس آف امریکہ اور کینیڈین ریڈیو سمیت دنیا بھر میں نشر ہوتا رہا اشفاق احمد اپنے گھر "داستان سرے" پر خود ہی پروگرام کی ریکارڈنگ کر کے ریڈیو پاکستان کے اسٹجھوائے رہے یہ پروگرام میں بہرے کا کردار ایم اے رشید کو سونپا جو واقعی قریباً ہر سہ تھے یہ بات ثابت ہے

منفرد اسلوب کے بانی ادیب اور مصوفی دانشور اشفاق احمد مرحوم کا مقبول عام اور عالمی شہرت کا حامل پروگرام "تلقین شاہ" ریڈیو پاکستان کی تاریخ میں طویل عرصہ تک جاری رہنے والا دوسرا پروگرام تھا۔ جو مسلسل اور بلا قطل 46 سال تک آن ایئر جاتا رہا۔ مقبولیت کے اعتبار سے یہ پروگرام پہلے نمبر پر تھا اور اس انداز سے بھی یہ منفرد اہمیت کا حامل تھا کہ بی بی سی کے وائس آف امریکہ اور کینیڈین ریڈیو سمیت تمام عالمی براڈ کاسٹنگ سٹیشنوں سے یہ پروگرام نشر کیا جاتا رہا۔ اسی شہرت اور مقبولیت کی بناء پر "تلقین شاہ" کو گنیز بک آف ورلڈ ریکارڈ میں بھی شامل کیا گیا۔ تکنیکی اعتبار سے بھی یہ غیر معمولی اہمیت کا حامل تھا کہ اس پروگرام کا عملاً کوئی پروڈیوسر نہ تھا بلکہ مرحوم اشفاق احمد خود ہی اس کے ڈائریکٹر، رائیٹر، پروڈیوسر، پرنٹر اور کریکٹر تھے جبکہ یہ امر عام اور افسوس کے لئے حیران کن ہو گا کہ کئی سالوں تک اشفاق احمد اس پروگرام کی ریکارڈنگ اپنے گھر "داستان سرے" پر خود ہی کرتے رہے اور کیسٹ ریکارڈ کر کے ریڈیو پاکستان کے سٹیشن کے

حوالے کر دیتے جو صرف اسے نشر کیا کرتا تھا۔

”یہ نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں“ شفاق احمد اس سے پہلے کہ ”تلقین شاہ“ کی کہانی بڑی پرانی اور مزیدار ہے جو اپنے اندر نئی شیب و فراز جدید و رفتاریہ تہذیب کا حسین امتزاج، طنز و مزاح اور محارتی، نامواریں کی دل سوز ستائیں سمجھنے سے ہے پروگرام ”تلقین شاہ“ محض ریڈیو پاکستان کا تخلیق و شہساز نہیں بلکہ یہ جامعہ علمی، ادبی اور معاشرہ کا صحیح معنوں میں مددگار بھی تھا۔ جس کا آغاز 1958ء میں ہو چکا اور تھامب بانی صدر ایوب خان نے بنیادیں سموریت کا تصور پیش کیا اور مددگار کی میزبانوں کے ذریعہ پاکستان کو ہدایت کی کی بنی کہ اس نئے مکتبوں کا سر کرنے کیلئے کوئی نیا سلسلہ شائع کرے۔ اسے ”سرت تعمیر“ کے نام سے ایک پروگرام کا آغاز کیا گیا جو کہ شفاق احمد کا تحریر کردہ تھا۔ اس کے سرکاری کردار شفاق احمد نذیر حسینی اور فی ظہر شہداء وغیرہ سموا کرتے تھے جبکہ پروڈیوسر آریس بزرگمیر اقبال تھے اس پروگرام وزیر اعلیٰ ہند انداز میں پیش کرنے کے لیے ریڈیو پاکستان میں خصوصی طور پر ایک شعبہ پیش رفتی سلسلہ پیش کش بھی قائم کیا گیا۔ پاکستان بھارت جنگ سے پہلے ہی روز قبل 1965ء میں اس پروگرام کا نام تبدیل کر کے تلقین شاہ رکھ دیا گیا جو کہ شفاق احمد کی رحلت سے ایک روز قبل تک بغیر کسی وقفہ کے جاری رہا اس پروگرام کے سرکاری کرداروں میں شفاق احمد (تلقین شاہ) نذیر حسینی (ہدایت اللہ) ایم اے رشید، منست بیگ، تابید خانم اور ان کی دو بیٹیاں شامل تھیں۔ اس کی تحریر اور پیش کش سمیت سب کچھ شفاق احمد ہی کے گرد گھومتا تھا جبکہ جن پروڈیوسر اس کو یہ پروگرام پیش کرنے کی سعادت حاصل رہی ان میں جعفر رضا، عتیق اللہ شیخ، لطیف الرحمن اور صفدر بھٹانی شامل ہیں۔ صفدر بھٹانی 1974ء سے 1979ء کے طویل عرصہ تک یہ پروگرام مسلسل پیش کرتے رہے۔ تاہم ان کا کہنا ہے کہ ہم لوگ تو پروگرام ”تلقین شاہ“ کے برائے نام پروڈیوسر تھے سارا کام تو شفاق احمد خود ہی کیا کرتے تھے۔ وہ کرداروں اور جگہ کے انتخاب سے پروگرام کی تحریر اور پیش کش تک کے تمام مراحل خود ہی بخوبی انجام دیتے تھے ریڈیو پاکستان تو محض ایک

ٹیٹ تیار کرنے اس پر اشفاق صاحب نے دستخط کروالیتا تھا پھر اس کے بعد ہمیں وئی فلر نے وئی تھی کہ پروگرام بڑھا دے۔ اسے نشہ ہو گا صدر بھائی کا کہنا ہے کہ اس وقت ملک کے ستم ترین گروہت مدبر تھے جن میں وہ مسئلہ اشفاق احمد کے ساتھ ہدایت اللہ کا کردار ادا کرتے رہے۔ اشفاق احمد نے ایک مصحفیت تھی کہ وہ یہ سینہ کا انتخاب کرتا خوب جانتے تھے انہوں نے ایم اے رشید وینا ویرڈ کا سٹنک ہائیک بڑا نام ہے اسی طرح یقین شاہ میں بھی جی کا کردار عفت بیگ نے روایا وہ اسے اشفاق صاحب نے امریکہ سے خصوصی طور پر بلوایا تھا اور اس کردار کے ذریعے انہوں نے امریکہ اور پاکستان کی تہذیب کے فرق کو واضح کیا۔ ایم اے رشید کو پروگرام میں بہرے کا کردار سونپا گیا تھا اور عام لوگوں کے لئے یہ بات بڑی حیران کن ہوئی کہ وہ واقعی قریب ہے۔ تھے بہت زیادہ اونچا سننے والے کو میرے کا کردار دینا اس قدر رو بابت کی بات ہے پروڈیوسر صدر بھائی اور پروڈیوسر تھے اس کا سن ہے۔ یہ پروگرام "یقین شاہ" کوئی مزاحیہ پروگرام نہیں تھا بلکہ اس میں نہ ہوا کرتا تھا اس کا مرکزی خیال جدید اور قدیم تہذیب کا تقابلی جائزہ تھا جس میں حالات کا سنہ و دور عام شہری کی زندگی پر نقشہ ہوتی تھی جبکہ اشفاق احمد مرحوم کے بنیادی سائل کو بھی اس پروگرام میں مرکزی حیثیت حاصل تھی دو عام لوگوں کے مسائل کو اپنے مخصوص انداز میں اجاگر کیا کرتے تھے مسٹر بھائی نے بتایا کہ اشفاق صاحب مرحوم نے کئی دفعہ پروگرام میں "شٹ دے ڈور" (Shut the Door) کا لفظ استعمال کیا جو کہ بہت مقبول ہوا یہ ان کے مشاہدے کی باتیں ہوتی تھیں انہوں نے ہمیں سنایا کہ میں ایک مرتبہ لندن گیا جہاں "انڈر گراؤنڈ" میں ملازم ہو گیا اس کے دروازے آٹومیٹک نہیں تھے اس لئے ایک کارڈ باہر کھڑا ہو کر آواز لگاتا تھا "شٹ دے ڈور"۔ اشفاق احمد مرحوم نے اس کارڈ کے سائل اور آواز کو بھی موضوع بنایا تھا اسی طرح وہ آشر ہدایت اللہ کو "بے ہدایت" کہہ کر پکارا کرتے تھے ان کا ہدایت کردار اس قدر فٹ ہوتا تھا کہ اور پچھلے معلوم ہوتا تھا۔ پروڈیوسر بھائی نے ایک واقع سنایا ہے کہ 1975ء میں ذوالفقار علی بھٹو کے انکیشن ہو رہے تھے یہ انتخابات 23 مارچ سے 25 مارچ تک ہونا تھا ریڈیو پاکستان نے اس حوالے

کون گلی گے شام.....؟

بشریٰ رحمن

(چادر چار دیواری اور چاندنی)

میرے ساتھ انہوں نے ایک منفرد رشتہ استوار کیا تھا۔ اس رشتے کے فوائد تو بہت تھے مگر ایک نقصان بھی تھا۔ ابتدا میں میں نے ان سے فاصلہ رکھا۔ ملتی بھی رہی اور فاصلے پر بھی رہی۔ ڈرتی بھی رہی۔ باتیں کرتی بھی رہی۔ بہو اور سر کے رشتے میں ہمیشہ اتنا ہم پیارہ بن جاتا ہے۔ پر ایک دن جب میں نے اپنے حق کو پہچان لیا تو وہ میرے شقو بھائی ہو گئے۔ وہ خود ایک چھتار پھل دار اور سا۔ دار درخت تھے۔ مگر ان کے جلو میں ایک ٹھنڈی ٹھنڈی رہتی رہتی تھی ان کا سایہ جتنا ٹھنڈا ہوتا تھا تندی اتنی روائی سے بہتی جاتی۔ گنگنائی رہتی۔ یہ ہمید بھی۔ چل۔ تا کہ متھنڈی چھتار درخت نے قدموں تلے یوں بہتی ہے۔ اسے سر سبز رکھنے سے۔ اس کی پیاں جمانے سے یہ یا اس لیے کہ تمہیں گہرا گھنگھور درخت اس میں اپنا چہرہ دیکھتا رہے۔ وہ دونوں میاں بیوی اس شہر کا ہر دھڑ بڑاتا قابلِ تقلید جوڑا بنے رہے۔

اشفاق احمد اور بانو قدسیہ

محبت کی رسموں میں ایک رسم بہت ہی ظالم ہے۔ کہ چاہے کتنے ہی وعدوں اور ارادوں سے وہ مسفر اپنی زندگی کی ابتدا کریں۔ ایک کو پہلے جانا ہوتا ہے۔ بانو آ پا کو ہم کیسے سمجھا میں اسے وہ سب وفا مرنے نہ تھے۔ اشفاق احمد خان اپنی بانو قدسیہ کو اور اس ہرے بھرے شہر کو چھوڑ کر اس طرح چل دیے جیسے انہوں نے ازل سے یہ پروگرام طے کر رکھا تھا۔ قسام ازل نے ان کو آواز الفاظ اور اک افہام اور الہام سے گوندھ کر بھیجا تھا۔ حسن صورت بھی اور حسن کردار بھی عطا کیا تھا۔ میں عالم شباب میں گزریا اترا اور سارے جنگل میں آگ لگ گئی۔ پھر ایک محبت سو افسانے پھیلتے پھیلتے پوری صدی پر محیط ہوئے۔ پھر یہ نرالا خامہ بدوش رکا کب۔ وہ تو سبیل رواں تھے رکنے کے لیے نہیں بھیجے گئے تھے۔ وہ تو ایک صدی کی امانتیں اٹھائے پھرتے تھے۔ ایک صدی کے دل جیتنے

نے یہ اور ایک صدی کے افسانوں میں اترنے کے لیے ہمارے گئے۔ ان کو صرف ان کے
 ماحول، نشان و منزل بھی دیا گیا تھا۔ عجیب حد تک ان کی زبان میں عجیب کشش تھی ان کے
 فلسفے میں الفاظ ان کے سامنے ماتھے باندھتے تھے۔ رجبہ منتظر رہتے کہ کب کوئی ان سے ملے
 ہو اور وہ اطلق کے جان پر جرحیں دوڑتے تو زمانہ ست میں ان کے تعلق تھی۔ اتنا
 بھائی آپ جیسا اور وہی نہیں ہوگا۔ خیر ان کی بات سمیٹتے جیسے کہ یہ ہے۔ مگر یہ بات
 ایسے نہیں کرے۔ ایسا نہیں کرتے۔ متناہستی کے بعد وہ جب بھی مجھے پیار سے دیکھتے
 ہمیشہ بڑے کہتے۔ چل پڑے تو کہیں کے نہیں۔ ان کی بچی گھائیوں سے زندگی کا گہرا راز
 رہا۔ زندگی کو اپنا متواہن کرنے کے لیے بندگی کی ہریرا اٹھائی۔ دنیا کے شیب و فراہ کیے۔ ان کی
 راز سمجھے، قلم کو ہمد اور بند کی محفوق کو ہر سخن بنایا۔ ان کی زندگی کی ایک کھلی کتاب بن گئی۔ ان کی صورت
 کھول لی۔ قال کے انداز میں کوئی غلطی نہیں تھی، زبان مسئلہ حل کر چکی۔

ہاں یہ درست ہے کہ انہوں نے سادہ اور سن گفتاری انگریزوں حاصل کی تھی۔ ہاں
 یہ بھی درست ہے کہ آواز و آہنگ کے ٹکڑے پیش رو۔ ان کی انگریزوں کی پوروں پر رہتے تھے۔ ہاں یہ
 بھی ٹھیک ہے کہ وہ نگین میں رہتے ایک منہ ستا دیتے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ بندوں کی محبت نے
 انہیں انسانی نفسیات کی بچ در بچ ممتیں سمجھانے کا عمدہ عطا کیا تھا۔ یہ بھی غلط نہیں کہ ان کے اندر
 ایک ایسی آگ روشن تھی جسے انہوں نے ہر جہاد کے میں بیٹھ کر تقسیم کیا۔ افسانے سنا کر راز
 وید یونیوی کی نوازیہ محافل میں گفتگو۔ مگر یہ سنوں کو معلوم ہے کہ الفاظ کوئی شرارہ کس شعاع سے نوازا
 کون بتاتا کہ اشتقاق احمد نے ایک دیکھ کر ان کی گود میں پرورش پائی تھی۔ یہ کون بتاتا کہ باب و
 اپنی والدہ ماجدہ کا دواہ پیتے تھے وہ ان کی والدہ ماجدہ کے وجود سے اللہ ہو کے نغمے چبوتے تھے۔
 یہ کہنے لوگوں کو معلوم ہے کہ تہجد گزار، مطہر اطوار، بلند مردار ازیلی و فی شعار اور مصلیٰ کی راز داروں کی
 گودیوں کی خوشبو لے کر نکلنے والے دن اور دنیا پر رات کرتے ہیں۔ اپنے انکا، خیر و شر
 سے برسوں چاند نیوں لٹاتے رہتے ہیں۔ جہاں کہیں اس دنیا میں کوئی اللہ والے کا پتہ پڑتا
 ہے۔ ایک عظیم ماں کے دواہ کی خوشبو آنے لگتی ہے نین ماں کی یہ خوشبو اور ماں کا یہ فخر ساری اولاد

میں سے اس ایک خوش سیر ہمارے مقدس بن سکتے اور یقیناً وہ خوش نصیب اشفاق احمد بنی تھے جن کی زندگی میں لوگوں نے انہیں چاہا انہیں سنا چاہا ان کے اقوال پر عمل کرنا چاہا اور ان کو ان فنکاروں کا راہنما بنایا۔

کوئی اک ٹل جیسا یا اک صدی جیسا دیکھنا ہے کہ کیا کر کے گیا کوئی ایسا تھا کہ وہ اس دنیا میں لوگ اس کا گھر ڈھونڈتے تھے۔ کوئی ایسا تھا کہ حدیث مبارکہ سے وہ اس دنیا اور دشمن کو صحیح مشورہ دیتا تھا۔ اپنا وقت لوگوں کے لیے وقف کرتا تھا۔ آرام کی باتوں سے وہ منسلک جاتا تھا۔ بڑا امید بخش۔ فی خیرات بانٹتا تھا۔ سخن کی بھیبت دیتا تھا۔ دعا کا تہ تک بانٹتا تھا۔ وہی ایسا تھا کہ غلط مہم تھے اور غلط رہا۔ اسے تھے اور اک بانٹتا رہے۔ انکار بانٹتا رہا۔ آج بھی یہ انکار ہوتا ہے کہ وہ مہم غلبہ مند رہا۔ مہم غلبہ مند تھا۔ مہم غلبہ مند جاتے ہیں تو پیچھے ایک نہ رہتے وہاں۔ حدیث مبارکہ جاتے ہیں۔ وہاں کو جوڑنے کا بندہ جانتے تھے۔ گھر وہ کو جوڑنے کا برسرِ حال تھے۔ وہ نہیں رہتے کا سودا۔ مظلوم رہتے تھے۔ میں اسے بہتی شہد بھالی میں آپ کے ساتھ چلا، کتابت رہا چاہتی ہوں۔ آپ کی عمر وہاں سے بھی حاصل رہا چاہتی ہوں۔ چکار کر سکتے۔ ابھی میں نے بڑھاپے میں خط کتابت کریں گے۔ ابھی بہت کام ہیں کرنے کے۔ میں انہیں ملے، ویشن یہ دیکھتی اور سوچتی ابھی شہد بھالی بوز تھے نہیں ہوئے۔ ابھی خط و کتابت نہیں ہوئے کی انہیں بولتے ہیں۔ انہیں ان سوچ سکتا تھا کہ سنو آں اندر سے سوکھ رہا ہے۔ یہ اچھی بات نہیں تھی شہد بھالی بوز تھا۔ وہ نے سے پہلے جانا اور وعدہ نبھا۔ بغیر جانا یا وہاں ساری شاہیں لوگوں سے۔ پوچھتی چرتی ہیں

سب کے کام بناتے بناتے

کون گلی گئے شام

روزنامہ "نوائے وقت" لاہور

13 ستمبر 2004ء

بابا مقیم شاہ

ڈاکٹر احسن اختر تار

(احساس)

گھر میں ریڈیو آوار کو بجتی تھی تو تار میں جا۔ ہر دن ٹوش بوزا تھیں شاہ۔
 رات تھے۔ پرانا ام قلم ہو کے کب بعد اندک سے اس پروگرام پر تھوڑے کر کے۔ وہ سنا
 حمدی مانوں کی تار تھی یا رات تھے۔ وہ تاتے تھے کہ اسی پروگرام کے تار۔ رات
 بند ہوا دیکھتیں رات تھی اس رات میں ریڈیو کے ذریعے الجیب انداز میں وہ تھیں یہ تو
 کر رہے ہوتے ہیں۔ ہمارے روزمرہ کی مسائل ہوا دیکھتے حکمت سے زیر بحث۔ تے ہیں
 اس کا عمل بھی وہ خود ہی تجویز کرتے ہیں۔ ہندوستان کے آگاش وانی ریڈیو سے ساتھ ریڈیو
 پاکستان کی نفسیاتی جنگ میں اس پروگرام نے بہت اہم کردار ادا کیا تھا۔ جو باتیں وہ جانتی نہ
 میں 17 نمبر والوں کو کیا کرتے تھے اور اصل بھارتی حکومت اور اس کے چاروں قدماء
 جواب اور ان کی مذمت۔ دینی تھی۔ یہ ہمارے ریڈیو یا ستارے سے مسلسل نشر ہونے والا واحد پروگرام
 تھا۔ دنیا میں تیسے چوتھے ہم پر تھا۔ 1971ء میں یہ سامعین کی توجہ اور دلچسپی کا مرکز رہا۔ اس
 کے ماسٹر ماسٹر شرافت شہناز احمدی تھے۔ یہ اس کے ہر جتنی اور تخلیقی ذہن کی پیداوار ہوتی تھی۔

1971ء میں جب پاکستان بھارت جنگ پھڑکی تو ہم سکول میں پڑھتے تھے۔ ان وقت

جی اور ریڈیو پاکستان کے میزبان پر دشمن کے خلاف صاف ترہ تھے۔ "دو دو بار" کا کردار انہوں نے
 کی تحقیق کیا تھا اور اس کے ذریعے دشمنانہ کاروں خدائیں لگا رہے تھے۔ ان کے کالموں میں
 پوری قوم کی ترجمانی کی جاتی تھی۔ جسکی ترانوں کے بعد جس پروگرام کو بہت زیادہ ہمیت حاصل
 ہوئی وہ یہی پروگرام تھا۔ سقوط ڈھاکہ پر تو انہوں نے پپ سا دھکی تھی۔ نہ جانے اسکی کیا ہوا
 کے یہ کیا جیتی تھی لیکن انہوں نے این مقیم شاہ کو کردار پھر بھی جاری رکھا۔ ملک کے اشتیاق
 ہوا ہوا واحد ذریعہ اخبار اس وقت ریڈیو ہی تھا۔ اس کے ذریعے انہوں نے پوری قوم کی مایوسی دور

کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

جب گھر سے باہر نکل کر دیکھا تو پتہ چلا کہ پورے گاؤں میں کئی جگہ لوگ اکٹھے بیٹھ کر تحقیق شہاد کا پروگرام سنتے ہیں۔ اس سے نہ صرف لطف اندوز ہوتے ہیں بلکہ علم و حکمت کی بہت سی باتیں بھی سیکھتے ہیں۔ گاؤں سے جب لاہور آئے تو لوگوں کو ملنے اور دیکھنے سے یہ بات مشاہدے میں آئی کہ اشتقاق احمد یہاں بھی ان گنت لوگوں میں پڑھنے سے اور اپنے فی وی ذرا مہوں کی وجہ سے دیکھے بھی جاتے ہیں۔ انہوں نے جو اپنے بارے میں خود لکھا تھا کہ میں قارئین سامعین اور ناظرین کا محبوب ہوں بالکل درست لکھا تھا۔

لاہور آ کر ان سے بہت مرتبہ ملاقاتیں ہوئیں۔ غالباً پہلی ملاقات شعبہ اہلیت میں ہوئی جب ہم طالب علم تھے اور وہ آ پاپا نو قدیہ کے ہمراہ وہاں خصوصی لیکچر دینے آئے تھے اس وقت ابھی وہ بابے نہیں بنے تھے۔ تو منہ جسم کے ساتھ جوان نظر آتے تھے۔ بڑے تجسس اور اشتیاق کے ساتھ ان کی باتیں سنیں کیونکہ ان کو پہلی بار براہ راست دیکھنے اور سننے کا اتفاق ہو رہا تھا۔ ہماری مرغوبیت کا یہ عالم تھا کہ کوئی بات کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔

اس کے بعد جب انجینئر جمک یونیورسٹی میں ملازمت کے دوران 1987ء میں وہاں کے ایک ادبی رسالے "معمار" کے لیے ان کا طویل پینل انٹرویو اردو سائنس بورڈ کے دفتر میں جا کر کیا تو ان سے بہت سی باتیں کرنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ اس وقت وہ اسلامی تعلیمات اور تصوف کی طرف بہت راغب ہو چکے تھے۔ اس ملاقات میں انہوں نے بہت سی کام کی باتیں کیں۔ ہماری بہت سی ذہنی الجھنوں اور اشکال کو انہوں نے حل کیا۔ اس پہلی تفصیلی ملاقات سے ہمیں ان کی ہمہ پہلو شخصیت کا کچھ ادراک حاصل ہوا۔ وہ انفارمیشن سیاست اور پروپیگنڈے کی تمام نئی صورتوں سے بخوبی آگاہ تھے اور اسلام پاکستان اور انسانیت کے حوالے سے ان تمام باتوں کو اپنی فلافی اور نقطہ نظر سے دیکھتے اور بہت خوبصورت و دلنشین پیرائے میں ڈٹ کر اس کا اظہار کرتے تھے۔ ہمارے اس ادراک کا آغاز ان کا افسانہ "گذریا" پڑھنے سے ہوا تھا جو سکول لائف سے لے کر بار بار پڑھنے پر ایک نیا سزا اور درس دیتا رہا۔

میں انٹرویو میں انہوں نے کہا تھا کہ امن کا جو سب سے بڑا سہیل ملتا ہے وہ جمہوریت ہے۔ آپ جمہوریت سے آپ نہیں سوچ سکتے تھے۔ نڈا اب تک آپ کے ذہن میں یہ بات آجانی چاہیے کہ اعلیٰ ہے۔ یہی جمہوریت پر جس نے بھی تک ہندوستان جیسی بڑی جمہوری مملکت کے لوگوں کو سکون دیا۔ لیکن آپ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ آپ کا ذہن اس اندر مشین میں بند ہے۔ ہے جو دن رات آپ کو لیڈ کی جا رہی ہے۔ آپ اس کی بجائے کر رہے ہوتے ہیں۔ آپ میں اتنی ہمت ہی نہیں ہے۔ آپ اس کے خلاف ہوش کی جرات کر لیں۔

انہوں نے کہا کہ نئی ایجادات کے ساتھ نیا ٹیکنالوجی بھی آتا ہے۔ نیا صنفیات مرنی خوریوں کے ساتھ پتھر جڑیوں بھی آئیں گی۔ مثلاً، دیکھیں جب ہمارے گھر میں ریفریجریٹر آیا تو وہ پہلا موقع تھا کہ ہم داریاں ہمارے گھر سے گوشت حاصل کر سکیں تو خدائی قدر تو سوئیں یہ قفلی کی مثل ہے۔ ہماری ترقی کے منفی اثرات کا متاثر کرنے کا حل انہوں نے یہ بتایا تھا کہ آپ کے سائنس دان اور علماء دونوں مل کر بنیں اور اس مسئلے کا حل نکالیں۔ اسی طرح خبرات جب سائنس اور ٹیکنالوجی کے فروغ کے لیے سپلیمنٹ نکالیں تو Ethics & Morality پر بھی خصوصی ایڈیشن شائع کریں جب کہ ہمارے پاس معاملہ اسٹ ہے۔ محدود حوصلہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی طرف لگے ہوئے ہیں اور اقدامات کی بات نہیں کرتے۔ یہ مریخی سوچ ہے۔

جب ہم نے یہ پوچھا کہ کیا سائنسی ترقی کے ساتھ ذہنی سکون بھرا آیا ہے یا سب جتنی میں اضافہ ہوا ہے؟ تو انہوں نے جو بافر مایا کہ گرم پانی سے نہانے اور ٹھنڈے کمرے میں بیٹھنے والا! اشفاق احمد ضروری نہیں کہ پڑ سکوں اشفاق احمد ہو گا۔ یہ تو ہماری تاریخ بتاتی ہے کہ بادشاہ بھی ہمیشہ فقیروں کے پاس ذہنی سکون حاصل کرنے کے لیے جھنجھو میں جاتے رہے۔ اُمر سکون مگلوں میں ہوتا تو بادشاہوں کو کیا ضرورت پڑی تھی کہ وہ فقیروں کے در پر چڑھیاں دیتے پھرتے۔ سندر اعظم بھی دیو جانس قلعی کے پاس گیا۔ کبھی کوئی فقیر بھی اٹھ کر کسی بادشاہ کے پاس ذہنی سکون کے لیے گیا؟ ہاں یہ ممکن ہے کہ انسان اس معاملے میں اس قدر ترقی کر جائے کہ اسے ذہنی

سکون کی ضرورت ہی نہ رہے یا پھر ایسے الیکٹروڈز بنالے جائیں جو دماغ کی بیٹری سے فٹ نہ
دے جائیں اور ذہنی سکون حاصل ہو سکے۔

اپنے پروگرام "تلقین شاہ" کی طوالت کے بارے میں انہوں نے کہا کہ جب میں
ہوں تو میرا خیال تھا کہ میں ایک بات کہوں گا تو لوگوں کی آنکھیں کھل جائیں گی۔ دو تین تلقین
شد و پیش برس کا تو تبدیلی آجائے گی لیکن میرا خیال خام ہی ثابت ہوا۔ لوگوں نے اس میں سے
یا مقصد باتیں لینے کی بجائے اس نوائے اچھے مزاحیہ تفریحی پروگرام کے طور پر لیا تفریحی انہوں نے
میری باتوں کا اسی طرح حنفہ "خیا" جس طرح ایک مزاحیہ کا لم پڑھتے ہوئے اٹھایا یا تابت۔

آپ اپنے "راموں" اور پروگراموں میں طویل خطبے کیوں دیتے ہیں؟
نہایت کہ میں چونکہ فی بات کرتا ہوں تو مجھے اپنی بات سمجھانے کے لیے تقریر تو کرنی ہی پاتی
ہے۔ اگر میں بھی مہذبہ یا رومبست کے قلم سنا دوں تو آپ کو محسوس نہیں ہوگا اس لیے کہ آپ اس
کے مادی ہیں لیکن اگر میں دو بات کہوں جس کے آپ عادی نہیں ہیں تو آپ ضرور مجھے ہانکے
اور یں گے۔ مثلاً میرے ایک کردار نے سی ایس ایس پاس کیا ہے جب وہ جامعوں میں داخل ہوئے اور جامعہ
نہیں جاتا ہے تو کہتا ہے کہ یہ کون سی تعلیم ہے جو میں نے حاصل نہیں کی۔ میں تین سال مدرسے
میں بھی پڑھوں گا تو یہ بات آپ کے لیے نئی ہے۔ آپ کو عجیب محسوس ہوئی ہوگی۔

یاد رہے جب لفظ فنڈامینٹلسٹ کی اصلاح کا بہت چرچا تھا امریکہ اور مغرب کا
پروپیگنڈہ زوروں پر تھا تو اشفاق احمد ان دنوں اپنی ہی تقریر میں کہتے تھے کہ میں فنڈامینٹلسٹ
ہوں اس لیے کہ میری جو ماں ہے وہ وہی ہے جو بہت بوڑھی ہو چکی ہے اس کے چہرے پر بہت سی
جھریاں پڑ چکی ہیں بڑھاپے کی وجہ سے اس کے ہاتھ کانپتے ہیں لیکن میری ماں تو وہی ہے۔
انزبجہ ٹیڈ تو میری ماں نہیں ہو سکتی۔ انہوں نے ہی "ملا میرا آئیڈیل" جیسی تحریر لکھ کر ایک نیا حوصلہ
دیا۔ دوسرا وہ یہ بھی کہتے رہے کہ ہم وہ بات فوراً سچ مان لیتے ہیں جو ٹائم یا نیوز دیک میں چھپ کر
ہمارے سامنے آتی ہے یا اب بی بی سی اور سی این این پر دکھائی اور کہی جاتی ہے۔ ہمیں ان ذرائع
ابلاغ سے مرعوب نہیں ہونا چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ اشفاق احمد نے بہت سے لوگوں کو لکھنا اور

کاش اشفاق احمد جیسی کوئی اور شخصیت ابھرتی نظر آئے

جمیل الدین عالی

(نقار خانے میں)

دوسری و آخری قسط

پھر فی دی ڈراموں میں تو اس نے (اور سچ کہ ساتھ ہی بانو قدسیہ سے) ایک نثر لکھ کر فی دی ڈراموں سے بہتے ہیں۔ یعنی عناصر میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ مقصدیت آمیز لکھائی تھی۔ یہاں تک کہ ابن انشاء جو ایک زمانے میں اپنے کالموں سے والے سے مارک ٹوین M. TWIN کی ذہنی تلاقی میں چلا گیا تھا (ٹوین کا مقولہ خیر، ارجہ اپنی تحریر کو کسی مقصدیت سے آلودہ ہونے دیا) اشفاق اور قدسیہ کی "مقصدیت زدگی" پر حتمی ثبوت۔ اثبات میں ہی نمودن بلاتا رہتا۔ اس کے فی دی ڈرامے نہ جانے کتنے ہو چکے تھے۔ سرتوئیوں، بانوں میں تو فی دی سکرین پر وہ اور بانو قدسیہ ہی چھائے ہوئے تھے مگر بانو کے سیریل نمبر سے تھے اشفاق کے زیادہ (1) ایک محبت سوانح (2) اور ڈرامے (3) طوطا کہانی (4) منچلے کا سہ (5) اسے برج لاہور دے سیریل (6) کاروائی سرائے (7) قلعہ کہانی (8) حیرت کدہ (9) نیچے پاؤں انگ (10) ناٹلی تھلے ریڈیو پروگرام (35 سال تک چلنے والے "ملقین شاہ" کے ملاوٹ) 46۔ تمام ڈرامے اور 329 فیچرز اور تھوڑے ڈرامے اور سب کے سب کو الٹی یعنی معیاری کہانت تھے۔ (میں نے سب نہیں دیکھے سب نہیں سنے مگر سب سے یہی رائے سنی) اور اس کے اوائل تحریر ہی کی ایک عظیم تخلیق، محض ایک انسانہ "گذریا" آج بھی اسی شوکت و عظمت اور پیغام کے ساتھ زندہ ہے۔ کیا پیغام وہی کہ "مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا" میں نے غالباً 1950-51ء میں خود منٹو صاحب کو اپنے خاص تیکھے سر پرستانہ انداز میں کہتے سنا وہ اشفاق

جب وہ منتخب ہونے اپنا جریدہ "داستان کو" چلانے میں مصروف ہو گیا۔ ممکن ہے وہ اس وقت بھی تصوف کا آدمی ہو مگر مجھ پر ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ ہم دوست نہ تھے اعزازی شرکاء نہ رہتے اور ہمارے درمیان جناب قدرت اللہ تہاب ایک مضبوط پل کے طور پر قائم تھے۔ ہماری بخش واپسی آنے پر ہالی آڈین شیمپان کی موجودگی میں ہونی ہیں مگر ان کا انجام ہمیشہ شہاب صاحب کی متعلقانہ سوانحوں پر ہوا ہے۔ وہ چپ بیٹھے ہماری بخشیں سنتے رہتے۔ بالو چولہے کے آگے بیٹھا ہمارے ساتھ کسی پرانے پکائی اور حسب و ماش سنھی مینھی لسی پلائی میری بیوی بانو کے خوبصورت بال کو دھتھیں، انہوں نے طہر کا مغرب نمازیں سنا کر پڑھتیں اور ہماری لڑائی کا مذاق اڑاتیں۔

"داستان کو" پر اس نے بڑی محنت کی عمرو و تجارتی طور پر ناکام ہو گیا۔ پھر نہ جانے کس سال اس نے ایک تجارتی طور پر ناکام فلم بنائی جس کی دیدہ و رواؤں تعریف بھی کرتے رہے۔ پھر وہ چند مینیجر پر منتہ وار "ٹیل و نبر" رہا۔ وہ کسی خاص طبقہ فکر سے وابستہ نہ تھا اس نے "ٹیل و نبر" (پاکستان نامہ) روپ مارشل ہالی وڈ میں آئے کے بعد) میں بھی مددگری کی اور مددوں بعد ہم صاحب مرحوم کو براہین والے مارشل "اے دور میں کسی بومس قسم کی سرکاری متی کی بھی دی"۔ یہ سب سیاست سے اس کے غیر تنجید و رویوں کی نشانیاں تھیں۔ بنیادی طور پر دو سیاسی آئی نہیں تھے گو سیاسی ادیبوں کے قریب کا نشانہ بننا رہتا تھا ہاں جواب کم کلم دیتا تھا۔ وہ تو اپنے اس مرض الموت کو موت تک سے چھپ کر رکھتا تھا۔

اردو بورڈ ایک کارنامہ

اردو بورڈ لاہور 1962ء میں دراصل شریف تعلیمی کمیشن کی رپورٹ کے نتیجے میں قائم ہوا تھا جس کا مقصد لاہور میں فروغ اردو کا ایک سرکاری ادارہ قائم کرنا تھا۔ اللہ بخش شریف صاحب وفاقی ایجوکیشن سیکرٹری بابائے اردو مولوی عبدالحق سے خوش نہیں تھے مگر ان سے ڈر بھی نہیں سکتے تھے (بابائے اردو کے آخری ایام) وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ اردو کے سب کام مولوی صاحب کی فوقیت اور ان کی مرضی کے مطابق چلیں میں نے ان کے تیور اور طاقت اور مولوی صاحب کی بڑھتی ہوئی نااطاقی دیکھ کر انہیں مشورہ دیا کہ ایک انجمن قسم کا سرکاری ادارہ لاہور میں بھی قائم

”منہا کا سودا“

ساجد حسین ملک

(سلسلہ روز و شب)

اس وقت امر ضرور اس سے بہت اچھے معیار پر ہیں لیکن ہماری زندگی ہماری تندرست ساری سائنس اور پوری مدنییت کی تباہ کاریاں اس بات پر ہے کہ ہم منطقی متوازن باتیں، جذبات انگیز اور غائب راہوں پر نظر ثانی کر کے ان میں معاہدہ وحدہ پیہ کی مرحمت آمیز اور شکست طبع عمل میں اصل رہنے کی جرأت کریں۔ اس عمل میں یہ ہے تو بڑا مشکل کام لیکن نہایت ضروری ہے۔

یہ اقتباس جس تحریر سے لیا گیا ہے اس کا عنوان ”خجورے کی ہانک“ ہے اور اسے جناب اشفاق احمد مرحوم، مفسر نے اپنے ”ارمون کے بچہ“ کے من چلے کا سودا کے پیش لفظ میں تحریر کیا ہے اس اقتباس سے جناب اشفاق احمد کی سوتیلے ان کی فکر ان کی دانش ان کی مکن ان کی دلی اس سے پند و نصائح اور ان کے جذبات کا اظہار ہوتا ہے جس کے سوتے سرور کو نیند نہ آتی تھی۔ اللہ عالیہ وآلہ وسلم کی پائیزہ تعلیمات مقدس سے چھوٹتے ہیں۔

جناب اشفاق احمد جنہیں دنیا ایک مہذب ساز ادیب بڑا قلم کار منفرد، فسانہ نگار، بے مثال ڈرامہ نگار و دردمند تاج احب دانشور و روشن خیال فلسفی، باعمل عالم اور دیدہ بینا کے مالک سمجھتی تھی۔ حقیقت سے جانتی تھی عجیب بات یہ ہے کہ میرا اس کے ساتھ کوئی خونی رشتہ نہیں تھا کوئی۔ یہ نہیں تھا۔ کوئی تعلق نہیں تھا کوئی راہ و رسم نہیں تھی لیکن منزل کی شام کو ان کی وفات کی خبر سن کر اور بے شمار لوگوں کی طرح مجھے بھی یوں لگا جیسے میرا کوئی انتہائی پیارا اور قریبی عزیز کوئی بزرگ کوئی رہبر کوئی رہنما کوئی استاد کوئی مرشد کوئی پیارے کوئی نور اللہ بابا اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

جناب اشفاق احمد مرحوم سے میرا کوئی ذاتی رابطہ نہیں تھا صرف ایک دن ن سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا اپنا سست ۱۹۷۲ء میں نیا، اہل تہذیب و تہذیب کے تحت مرحوم صدر جنرل محمد ضیاء الحق

تیس سے اس کی یاد میں ایک مختصر سا مضمون تھا جو نواسے وقت میں چھپا اس مضمون کے آخر میں تین سے جناب اشفاق احمد کے ذرا سے من چلے کا سودا کے کردار یا باغلام حسین کا حوالہ دے کر لکھا۔ اس وقت جب یہ ذرا مدیر یز چل رہی تھی یہ کردار دیکھ کر بے ساختہ میرا خیال اپنے والد محترم کی طرف اٹھ چلا کرتا تھا اور اب جب وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں تو ان کو یہ کرتے ہوئے جتنے محترم اشفاق احمد کے ذرا سے من چلے کا سودا میں بزرگ باپے کا کردار یا آرمات جو چنانچہ پڑھتا تھا جسے قرآن پاک ناظرہ بھی پڑھنا نہیں آتا تھا۔ لیکن اسے اپنے مالک اپنے رب کی رضا حاصل تھی۔

پانچ سال قبل والد محترم کی وفات پر جب میں نے جناب اشفاق احمد سے ذرا سے حوالہ دے کر یہ مدیر یز بھی تھیں تو چکی مات ہے ان کا مقصد جہاں والد گرامی مرحوم مدفونہ و خزانہ عقیدت کرتا تھا وہاں جناب اشفاق احمد کی عظمت و بھی سلام یا تھا کہ انہوں نے اپنے آراموں میں یہ خوبصورت اور اپنے کردار میں یہ تین اور دو بصیرت اور عقل و دانش کی باتیں کی ہیں۔

داستان اسے ماؤں نادون الوداع سے مسافر جناب اشفاق احمد کے سفر آخرت پر وادی سے بعد قافلہ اور محترم قلم کاروں اور کاہلہ نگاروں نے بہت پیچھے لکھنا ہے نواسے وقت میں محترم سجاد میر نے انہیں بڑے خوبصورت انداز میں الوداع کیا ہے۔ انہوں نے لکھا "الوداع اسے رات عصر الوداع میری مٹی کی پہچان الوداع الوداع الوداع اب پھر کوئی ایسا داستان تو نہیں آسکے گا۔ الوداع اسے میرے داستان گو۔

برادر عزیز محترم عرفان بخش نے خزانہ عقیدت کا اظہار اس طرح کیا عجیب شخص تھا افسانہ نگار، راز نویس، شاعر، سرپنٹ رائٹر، دانشور، حسیہ فلسفی، داستان گو، سفر نامہ نگار، ایلین اس کی یہ ساری حیثیتیں رنگ و بو سے مرتب کی طرح کی شخصیت کا حصہ بن گئی تھیں بہت کچھ سمجھنے اور بہت بات جاننے کے باوجود اس کی ذات میں عجیب طرح کی پراسراریت تھی اور یہی اسرار اس کی شخصیت کا اعجاز تھا۔ ڈاکٹر محمد اجمل نیازی نے اپنی محبتوں اور عقیدتوں کا اظہار کرتے ہوئے لکھا "وہ اپنے ازل سے آشنا تھا اپنے ابد سے آشنا تھا وہ ازلی وابدی آدمی پھر ہماری اجڑی بجزی دنیا میں نہ آئے گا وہ گلی کوچوں میں پڑے خاک نشین عام آدمیوں کی بات کرتا تھا اور بات کو اتنی بلندی پر لے جاتا تھا کہ سننے والا ہر آدمی اپنے آپ کو سر بلند محسوس کرنے لگتا تھا وہ کہتا تھا کہ سکول ماسٹر میرا تیز ذیل ہے دور افتادہ جگہوں پر ڈیرہ لگانے والے باپ اس کے ہم سفر و نور والے پاس کی باتیں کرتا تھا اور

پی ٹی وی کے لیے اشفاق احمد کی خدمات

آسیہ ٹی ایم ایم احسان

اردو ادب اور پاکستان ٹیلی ویژن کی دنیا میں اشفاق احمد کا نام کسی تعارف کی بات نہیں۔ انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن کے قریباً آٹھ دہائیوں سے اپنی خدمات سر انجام دی ہیں۔ جن کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے ڈرامے، محفل تفریح اور وقت گزاری کے لیے قریباً ۱۰۰ سے زائد ڈرامے، ہفت روزہ، سوسائٹی، ٹیلی ویژن کے ناظرین ان کے ڈراموں کے لیے جہد منظر رہتے ہیں۔ ڈراموں میں کئی نئے چہرے منظر عام پر آئے اور جدیدی شہرت دی۔ انہوں نے واپس آئے اور آج ان کا شمار پاکستان ٹیلی ویژن کے نامور اور سینئر فنکاروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے پاکستان ٹیلی ویژن کے ڈراموں کوئی راہ پر گامزن کیا اور ڈراموں میں ان کی طویل المدت خدمات منظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انہوں نے پی ٹی وی کے تمام نامور ڈراموں، ٹیلی ویژن اور پروڈیوسر ان کے ساتھ کام کیا جن میں سے چند ایک مقبول ڈراموں کا تذکرہ درج ذیل ہے: ۱۹۷۶ء میں "ایک محبت سوانح" میں ان کی تحریر کردہ سیریز شروع ہوئی جس کے ڈائریکٹر "محمد شاز" تھے۔ "ڈرامہ ۱۹۸۰ء" کے ڈائریکٹر یاور حیات تھے۔

"بندی گلی" جس کی ہدایت کاری حسن رضوی نے کی اور اس کی کاسٹ میں شیخ چوہدری فوزیہ، رانی ورفردوس جمال شامل تھے۔ ۱۹۸۳ء میں ڈرامہ "ننگے پاؤں" آن ایئر ہوا۔ جس کے ہدایت کار محمد شاز حسین تھے اور اس کی نمایاں کاسٹ میں خالد ریاست، افضل احمد، محبوب احمد، عثمان بی زادہ اور عظمیٰ گیلانی تھے۔ ۱۹۸۰ء میں "بڑے آرڈر" کی ہدایت کاری نصرت فتح پوری نے کی۔ پھر "متاع غرور" منظر عام پر آیا۔ ۱۹۸۸ء میں "دو دھاری تلوار"، "ماتے دار"، "دینی سنی"، "یزمان کا موچی" آن ایئر ہوئے جس کے پروڈیوسر محمد عظیم تھے۔ یاور حیات کا "فیصل"، نصرت بیگم کا "نوٹا"، راشد ڈار کا "پچھلے کا سودا"، محمد عظیم کا "سراغ زندگی خاص" مقبولیت کے حامل رہے۔

"میل ملاپ"، "بہن بھائی"، "حیرت کدہ" کے ڈراموں کی ہدایت کاری طارق جمیل

میں نے یہ دعویٰ کیا کہ میں نے اس شخص کو دیکھا ہے۔
اس شخص کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ ایک
بڑا بڑا آدمی ہے جس کی عمر 2000 سال ہے۔

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال
 یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال یکبار از آنکه در یک سال

من سے نہ کہ میری نسبت کی یہ باتیں کہیں میری
 شان و شوکت پر نہ کہ میری شہرت پر نہ کہ میری
 عظمت پر نہ کہ میری فخر پر نہ کہ میری
 اہمیت پر نہ کہ میری شان پر نہ کہ میری

حق تعالیٰ نے اس کو جس کی طرف چاہا ہے وہی کر دیا ہے۔
میں تو سب سے پہلے اپنے رب کے لئے دعا کرتا ہوں کہ
وہ اس شخص پر اپنی رحمت فرمائے۔

[illegible]

شخصیت پر غالب تھا وہ اپنے ذرا سوں میں فنکاروں کی ہر ممکن مدد کرتے تھے نئے آتے والے فنکاروں کی یا اسٹڈیو کا امتحان لینے کے لیے اکثر اوقات ان کو طویل جملوں پر مبنی ڈائیلاگ لکھ کر دے دیتے تھے جس سے وہ ان کی فنکارانہ صلاحیت کا اندازہ لگاتے تھے۔

روزنامہ "نوائے وقت" کی رپورٹ

14 ستمبر 2004ء

خان صاحب

۱۰۰۰۰۰

(۱۰۰۰۰۰)

اشفاق صاحب واقعی صاحب کمال تھے پتہ مراد آرائی کی صورت یہ ہے۔۔۔
 سے، انھوں میں مہر کی طرح پھیل جاتے اور ایک گور و مری طرح جو صورت دیتے ہیں۔
 احوال یا کرتے۔ حسن بیان کی سہولت میں مہر کی بادشاہی ہوتا ہے جو پیرا فقر و غنا میں
 عمر میں ہو، تنہا صاحب یقیناً تھے اور کسی کلام کرنے والے کو اس میں کلام نہیں۔ پیر میں ہیں۔
 سہولت پر وہ ایک صاحب سہولت تھے بلکہ سہولت میں بڑی وسعت میں وہ اس کی حد میں
 سے ہوئے یہ توں پیدا کر کے کا بن جاتے تھے اور چاہتے تھے تو بھی اس سہولت سے وہ بھی
 انہیں جانتے، الگ بھی ہو جاتے، یہ صاحبان اسلوب اور مہر کیسے بھی رشتہ کا متعلق۔

اب کے کشمکشوں کے بانی قدر ہر عمر اور نیا باہم مہر متعلق ہیں۔ کشمکشوں کے
 ہر شاہکار رہے، ان کے بعد میں گور و مری کے توش اور زادیے تلاش کرتے رہیں سے
 زمانہ زیادہ مرغوب اور زیادہ متاثر ہوا لیکن جہاں تک افسانہ نگار کے فن کا تعلق ہے، کشمکشوں
 تنظیم تخلیق ہے نہایت فخر اور اطمینان کے ساتھ ہم اسے ہمیشہ باقی رہنے والے مہر کی ادب کا حصہ
 قرار دے سکتے ہیں۔ قاری کی نگاہ کردار نگاری اور اسلوب پر گرفت ہی سے خیر نہیں ہوتی بلکہ وہ
 وہی کہکشی مسلسل وہ توڑ محسوس کرتا ہے جو نگار کے خلوص، انسان دوستی اور بے توجہی کی
 نظم سے، پھر اس صبا کے کا حوں معجز نگار قلم سے درود یوار تک گور و مری کر دیا ہے اور بھی محسوس ہوتا
 ہے کہ خان صاحب کی میدان میں جیسے جیسے توشید ہم ایک اور بھی زیادہ نادر اور کامرانہ مہر کی
 دیکھتے۔ آچھا ایسے اور شاہکار مہر کی نسل و نبار جن کی چمک کو دھندلانہ سکتی۔ شاید وہ اردو ادب کو بچھو
 اور بھی ثروت مند کر سکتے لیکن پھر یہ سوال ذہن میں اترتا ہے کہ اگر انسان کی فطرت ہی اس کی
 تقدیر ہے تو اظہار ذات کا ایک تمنائی اور ناموری کا ایک آرزو مند گریز کیسے کرتا ہے۔ یہ تو صوفی
 کا کام ہے اور خان صاحب صوفی نہیں تھے۔ البتہ اہل صفا کے حاشیہ نشین اور ہم مجلس۔ گاہے ان

سے مآثر کا ہے ان سے بچنے کی بات سننے ذرا چاہیے۔ مرد سفر میں محو سفر لیکن راد سلوٹ سے مراد
وہ نہیں تھے۔

اس کا سوا دیش ویش نہیں نے گھر پر پایا اور حیرت ہوئی کہ وہ تو ہمیشہ سے ہٹا ہوا ہے اب
اور تات تھے۔ اس سے پہلے وہاں یا جاتا، خواہ ارٹا، یا لوگ علوم و معارف میں سب سے
مستعد ہیں مگر ریاضت سے نہیں اور جلد دیتے ہیں کہ قلب کو صحت سے لینے والے ہیں۔
ایسے آپ سے دائم نہیں ہے۔ یہ بات اس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس سے کہہ سکتے ہیں
ان کے اور بہت ہیں جن کے ہاتھ دیہاتوں کی خواتین سے خدمت کرتے درتند ہیں۔
منزل جان کر حسد، بغیبت اور بغض و عناد سے بڑے اس رستہ میں ہی جیسے لوگ ہیں وہ تو ہیں یہ بھی
کریں۔ خان صاحب قادر الکلام تھے کئی زبانوں اور تہذیبوں سے آئے مگر سب سے زیادہ
ان کے اہل صناعت پایا۔ معلوم نہیں کہ اجتماعی، شعور کی دریافت کا عمل ہے۔
ماں بیٹا مقولہ پر یہ ہوا کہ وہ لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے یا کسی صاحب عرفان کی کس سے
فردی اس جہت کا آغاز ہوا۔ لہذا آشہد ہے کہ ان کی خدادیت اس میں گندھی اور ہا آراہن
میں وہ اپنی پذیر ہوئی۔ وہ اپنے ممد کے ملتے والوں سے منفرد ہی نہیں ممتاز بھی ہو گئے۔ رہا ان
رہتے محبوب ان میں اس قدر مت کی معاملے میں ابھی تھے، معذرت خواہ یا محض تک تہذیب سے
محبوب۔

اشفاق صاحب کا بابا تصوفی کے ہوا کوئی اور نہیں "اگرچہ گاہے یہ لفظ وہ ایک تہذیب
اور جہان دید و سیانوں کے سے بھی استعما کرتے ہیں، جو اپنے تمدن کے مرکز میں ہوا۔
ہیں۔ اس سے انساب کرتے اور اس سے جزے رو کر فکر و عمل کی تخلیق میں آہنگ پیدا کرتے
ہے اور ہیں جس سے انساب کرتے جس سے خود فرد کی ذات میں بھی آہنگ اور حسن، مہکتا ہے اور وہ
محشر سے کیسے خیر کا ایک سبب بن جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ خود ان کے اندر بھی ایسا ہی ایک بابا
بن جانے کی آرزو پر پار رہی۔

صوفی ایک اور شخص ہے صوفی وہ ہوتا ہے۔ جو ٹھیک وقت پر فیصلہ کرے اور پھر ساری

زندگی اس فیصلے کو سوچ دے۔ تصوف ساری زندگی طلب کرتا ہے اور تنہا کی طلب نہ ہوتی ہے۔ یہ اور زندگی کے بارے میں غور فکر کیلئے اور اپنے آپ سے شہش کی حکمت عملی مرتب کر کے اپنے سینہ بن منصور طاعت نے کہا تھا اپنی تمام تر صفات کے ساتھ حق کی آرزو اور تصوف علم نہیں ملے گا۔ نہ غیر معمولی قوت خباں اور متاثر کن جذباتی قوتوں کے اس عملی سرمایے کے صوفیوں سے نہیں پایا اور اس کے مقدر کا ستارہ چمک اٹھا۔ یہ پڑتا ہے کہ جنس محمد ضیاء حق جو پہلی ملاقات ہی میں اس نے مہرہوت کر دیا تھا اور کس کو نہ۔۔۔ کبھی تو یاد رکھو کہ خود بھی ان کے قابل ہو جاتے۔۔۔ ان نہایتی میں مستانگی بھی اہل عرفان کے قابل ہوئے اور ان سے فیض پایا اور قدرتِ مہرہوت سے آتے ہی اپنے جیسے پن اور انکسار کے طفیل میں آخری تجزیہ میں یہ سب صاحبانِ مہال باقی رہ گئے۔۔۔

تھے اور نہ صوفی

لیکن وہ اہل بندہ تھے اور اور اب کی تیاری میں ان کا حصہ ہوا۔ قدرت نے ان کی خدمات اتنی زیا، وہی نگاہ جس، فرین کے چوں، یہ تک بدستہ رہیں پھر مہارانی کی خدمت کیا ہے۔ اللہ نے خان صاحب کو اچھی زندگی عطا کی اور ان کا نبی مہر بھی بچے ہوئے۔ یہ ہمیشہ اور ان پر اپنی رحمت تمام کرے، جس الدب و الاحد، یہ صاحبِ محکم کا من بھی ہے اور دعا بھی۔

روزنامہ جنگ لاہور

14 ستمبر 2004ء

بلبل ہزار داستان

عطاء الحق قاسمی

(روزن دیوار سے)

جو کالم میں 40 منٹوں میں لکھ لیتا ہوں وہ کالم لکھتے ہوئے مجھے کئی دن زبردستی ہیں وہ مجھ سے نہیں لکھا جا رہا!

میں نے زیوسٹن سے اپنے کھرفون کیا تو عمر بیٹے نے بتایا کہ اشفاق احمد انتقال کر گئے ہیں اور اس کے بعد سے امریکہ میں مقیم پاکستانی دوستوں کے فون آرہے ہیں اور ہر ولی یہ خبر اس انداز سے سن رہا ہے جیسے وہ مجھ سے اس خبر کی تردید سننے کا خواہشمند ہو مگر خبریں تو ابھی سچ نکلتی ہیں جو اپنے اندر گہرے دکھ اور لمبی اداسی کا سامان لیے ہوں! سو یہ خبر بھی درست ہے۔ اشفاق احمد انتقال بھی کر گئے ہیں اور ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں انہیں منٹوں منٹ تے دفن بھی کیا جا چکا ہے۔ یہ منٹی بھی متنی بے خبر ہے اس کی بھت اڑانے والے اس کے سینے پر مونگ دلتے پھرتے ہیں اور اسے خاک شفا سمجھنے والے اور اسے اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانے والے اس کے بوجھ تلے دب کر رہ گئے ہیں۔ آنکھیں انہیں ڈھونڈتی ہیں کان ان کی آواز سننے کو ترستے ہیں ہونٹ انہیں چومنا چاہتے ہیں لیکن ہمارے اور ان کے درمیان کتنے ہی پردے حائل ہو گئے ہیں۔ چراغ زریبا بھی لے کر نکلیں تو وہ ہمیں نظر نہیں آئیں گے۔ بس انہیں دیکھ لیا جتنا دیکھنا تھا۔

اشفاق احمد بظاہر ہماری ہی طرح کے ایک عام انسان تھے یعنی ہنستے بولتے تھے چلتے پھرتے تھے کھاتے پیتے تھے مکر وہ ہم جیسے کہاں تھے۔ مجھے تو کبھی کبھی شب گزرتا تھا کہ وہ ایک جن ہیں اور انسانی شکل میں ہمارے درمیان رہتے ہیں یا ایک عامل ہیں جو بڑے سے بڑے جن کو قابو کر کے اسے اپنا معمول بنانا جانتے ہیں۔ ”گڈ ریا“ جیسا شاہکار افسانہ لکھنے والا شخص جب ایک عام آدمی کے لیے لکھنے بیٹھتا تو اشفاق احمد سے تلقین شاہ بن جاتا اس نے دانشوروں کو بھی اپنی دانش سے زیر کیا اور وہ عام انسانوں کو بھی تہہ دام لایا۔ اس نے ٹی وی کے لیے ”ایک محبت سو

افسانے" اور "اور ڈرامے" لکھتے تو غلام، خواص، متوسط و محتضر کیا "زبان" شہنشاہی یا قس سے اختلاف رکھنے والے بھی پوری انچسپی سے یہ پروگرام دیکھتے رہے۔ اشفاق احمد اپنی انسانی تقریبات میں اظہار خیال کے لیے سب کھوتے تو بڑے بڑے لسان ان کے سامنے ٹوٹے غر سے نکلتے۔ "استغاثہ کی محفل میں سوتے تو" "دو تہیں" اور "نارے کوئی" ایسی ہیبت نہ تھیں۔ اشفاق احمد با و آ پتے۔ پرنسپل کا دستا م کرتے تو منظر ایک دفعہ پھر بدل جاتا۔ اشفاق احمد ان میں سبب بنا رہے ہوتے اور ذرا پہاڑ پتی خانے میں، انیس پکاری ہی ہوتیں۔ وہ یہ موقع برسرِ روس کے اندر کا بچہ بھی دکھانے کی کوشش کرتے چنانچہ ایک ایک ایسے ضیافت سے ملتی۔ "میوزیکل چیئر" کا تھیل بھی عیب نہ تھا۔ اس موقع پر کیسے کیسے شہنشاہی اور کچھوں کی سرانجام دہی پر کسی کی طرف جھپٹے، یکساں کیا۔

اور میں نے وہ منظر بھی دیکھا کہ عید کے روز میں اپنے بیٹوں یا سرگرم اور علی کے ساتھ اشفاق احمد دربارِ آپ سے ملنے ماناں لایاں۔ ہر میں اس کی رہا شگاہ "استغاثہ" اور "تھوڑی" ایر جہد میں منہ اندر داخل ہوئے۔ باتوں میں نرے لگھے میں ہاں جسم پر سیاہ چادر۔ آتے ہی اشفاق احمد کے پاؤں میں بیٹھ گئے اور اپنے اس سرد کی ہاتھیں، ہاتھ شروع کر دیں۔ مجھے طرقت کہ اشفاق احمد کے عقیدت مندوں میں بہت خفا نہ ہو چکا ہے لیکن یہ ہم نہیں تھا کہ باقاعدہ میری مریدوں کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا ہے مگر یہ میری مریدوں کو نہیں تھی جس کے بدنامی تھا۔ ہمیں اکثر دیکھنے کو ملتے ہیں جہاں جو چیلے اشفاق احمد کے قدموں میں بیٹھے تھے ان میں ایک، کبھی خاں نام کا چیل بھی تھا جو جہاں مرد ہے اور کتابوں کا مصنف بھی ہے۔ مرد اور چیلے کے درمیان جو گفتگو ہوتی وہ بہت دکھری ناسپ کی تھی۔ اشفاق احمد کا تصوف عام ڈرامے سے ہٹ کر تھا اور ان کے چیلے بھی اپنے رویے میں عام ڈرامے سے ہٹے ہوئے تھے۔

اشفاق احمد بنیادی طور پر داستان گو تھے ان کے ڈرامے ان کی گفتگو ان کے اپنے تقریروں میں پیش کیے جانے والے ان کے عہد اور شہر یہ سب ان کی داستان گوئی ہی کا حصہ تھے۔ وہ ہر بات تخلیقی سطح پر کرتے تھے۔ اور اسے ڈرامائی موڑ دیتے تھے چنانچہ عام اخباری رپورٹر ان کی

جو تقریر رپورٹ کرتے وہ اصل روح سے مختلف ہوتی۔ اشفاق احمد پر اس حوالے سے بہت اعتراضات ہوتے مگر وہ ”کج شہر دے لوک دی ظالم سن کج مینوں مرن دا شوق دی سی“ کے مطابق اگلے ہی دن کوئی اور ”متنازعہ“ بات کہہ دیتے حالانکہ ان کی باتوں سے جزوی اختلاف تو ممکن تھا مگر بنیادی اختلاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مثلاً اگر وہ کہتے تھے کہ پاکستان نو پڑھے لکھے لوگوں نے بر باد کیا ہے تو ان میں کون سی بات غلط تھی۔ اس کی معاشی پالیسیاں داخلہ پالیسیاں اور خارجہ پالیسیاں آکسفورڈ اور کیسبرج کے پڑھے ہوئے ”ٹیکنوکریٹس“ ہی بناتے رہے ہیں۔ کسی تھو خیرے نے تو یہ پالیسیاں نہیں بنائیں۔ یا اگر وہ کہتے تھے کہ کاشکار ترکھان لوہار موچی کو ان پڑھ نہ ہو کیونکہ اپنے شعبے میں ان کا علم ان شعبوں کے کسی پی ایچ ڈی سے کم نہیں ہے۔ تو اس میں بھی اختلاف کی کہاں گنجائش تھی؟ اسی طرح مغربی تہذیب و تمدن پر تاہر توڑ حملوں سے یہ تاثر ملتا تھا کہ وہ شاید اس تہذیب کے قابل قدر پہلوؤں سے انکاری ہیں۔ شاید ایسا نہیں تھا۔ وہ غالباً صرف بے پناہ مرغوبیت کو کم کرنا چاہتے تھے ممکن ہے ان کی سوچ یہ ہو کہ ایک انتہائی سوچ کو دوسری انتہائی سوچ کے ذریعے معتدل بنایا جاسکتا ہے تاہم اس حسن ظن کے باوجود مجھے اس سلسلے میں ان سے کم آنی اتفاق ہوتا تھا۔

آخر میں مجھے ان کی اس ”وصیت“ کا ذکر کرنا ہے جس کا اظہار انہوں نے ایک دفعہ میرے سامنے کیا تھا کہ ان کی وفات کے بعد ان کی قبر پر ڈھول کی تھاپ پر درویش رقص کریں! میرے خیال میں اگر وہ یہ بات نہ بھی کہتے ان کے عقیدت مندوں نے یہی کرنا تھا وہ بہت برسوں سے ریاضت اور عبادت کی طرف مائل ہو چکے تھے۔ ان کی دانش انہیں اسلام اور پاکستان سے محبت سے روکتی نہیں تھی۔ ان کی بعض تشریحات سے اختلاف ممکن تھا مگر ان کا وجود ان ہدایت دانسٹوروں کے لیے ایک چیلنج بن چکا تھا جو اسلام کی ضد میں پاکستان کی نفی بھی کرتے ہیں۔ اگرچہ اس میں بہت سا قصور اسلام کے ان نام نہاد داعیوں کا بھی ہے جو ڈنڈا ہاتھ میں لیے ہر اس شخص کی تلاش میں رہتے ہیں جو ان کے اسلام کی تعبیر سے اتفاق نہ کرتے ہوئے اسلام کو وسیع معنوں میں ایک سیکولر مذہب سمجھتا ہے۔ اشفاق احمد تمام مذاہب کا دل سے احترام کرتے تھے۔ بہت سے

مذہب کے بانیوں کا دل سے احترام کرتے تھے۔ بہت سے مذاہب کے بانیوں کے۔۔۔ ان کا کہنا تھا کہ قرآن میں ایک لاکھ چوبیس ہزار پیغمبروں میں سے صرف چند ایک کا ذکر ہے۔ چنانچہ ممکن ہے یہ ہستیاں بھی اللہ کی فرستادہ ہوں اور ان کے پیروکاروں نے ان کی تعلیمات کی شکل مسخ کر دی ہو۔ اس نہیں جانتا اس وسیع المشراب انسان کا جسدِ فانی کس قبرستان میں دفن کیا ہے۔ بے اور وہاں درویشوں نے ابھی علمِ ہر اسے ہیں کہ نہیں اور انہوں نے پاؤں میں محنت سے باندھے ہیں کہ نہیں مگر میرے کانوں میں اس بلبلِ بزارستان کے وجد آواز غموں کی تھپ تھپ جی سے سنائی دے رہی ہے اور میری روح ان پر قہر کرنے کے لیے بے چین ہے۔

روزنامہ جنگ لاہور

15 ستمبر 2004ء

سارہ اینڈرسن کے نام

نوٹ: 26 ستمبر 1992ء کو روزنامہ "خبریں" کی اشاعت کے موقع پر مرحوم اشفاق احمد نے خصوصی کالم لکھا تھا۔ یہ کالم ہم دوبارہ فارنبین کی نذر کر رہے ہیں۔

مجھے ابورآئے ایک مہینے سے اوپر ہو چکا ہے اور میں یہاں کے تہذیبی، مذہبی، اقتصادی، سیاسی اور ملکی جغرافیے سے کافی حد تک واقف ہو چکا ہوں۔ لوگ یہاں کے خوش فکر، منصفانہ، ہنس اور طعنے دہیں۔ کسی خوش طر میں نہیں لاتے اور اپنے سے بڑا کسی کو نہیں سمجھتے۔ ہر ایک کے ساتھ ہنس بول کر ملتے ہیں اور دوسروں کو برے پر خوش و خرم رہتے ہیں۔ اپنا نقصان نہیں کرتے اور دوسروں کے ضرر پر رنجیدہ نہیں ہوتے۔ بڑے زندہ دل قسم کے لوگ ہیں۔ میرے خلیے اور جات جہوسو کے شوقین ہیں۔ حکومتوں سے نفرت کرتے ہیں۔ بے گلے کے عاشق ہیں اس لیے شہداء و الظلم کو ناپسند کرتے ہیں۔ اچھا کھاتے اور اچھا پہنتے ہیں اور اپنے ملک سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں میرا مشن کسی حد تک مشکل ہو گیا ہے لیکن میں اپنی سی کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میں یہاں بھی اسی طرح کامیاب ہوں گا جس طرح اپنے پچھلے مشنوں میں ہوا تھا۔

افغانستان میں میرے مشن کی ناکامی کی وجہ میری کمزور پلاننگ نہیں تھی بلکہ وہاں کے لوگوں کی مغربی تعلیم سے بے بہرگی تھی وہ ایسے ان گھڑان ایجوکیٹڈ، ناتراشیدہ اور بے خوف سے ہوئے ہیں کہ ابھی تک ان کی سرزمین پر احساس کمتری کی بیماری وارد ہی نہیں ہوئی۔ ہماری ساری برتری اور سپریریٹی کو وہ "چہ خوب" سا کہہ کر گزر جاتے ہیں اور اس کے عشق میں جتنا نہیں ہوتے۔ لوچا نا اندرینی نے البتہ کابل کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو اپنی سیٹی پر لگالیا تھا اور ان سے اسلام اور پسماندہ افغان معاشرے پر چند نعرے لگوائے تھے لیکن مجھ سے تین سال کی مدت میں یہ بھی نہ ہو سکا۔

اس نواز جو نونوں میں اپنے جاتے میں اس کو اپنی کار رانی پر چلے گا۔
 دیتا تھا کہ اور کچھ نہیں دوا اپنے مذہب سے قنات چھے ہیں۔ اس کی سوچی تہریں مانتے ہیں۔
 یہ دوسرا انداز زیست اختیار کر چھے ہیں انہیں میں اندر سے باطل فوٹ نہیں تھا۔ ان دوا دوا
 اس کی طرف تو جاری تھی انہیں کار سے مشن کے مطابق نہیں جاری تھی۔ وہ چاہتے ہیں
 انوں لجزار میں ہے اور بہت ہی مشکل ماموریت میں گھری ہوئی ہے۔ وہاں اسے مامور
 جمہوریت کے خلاف بھرا کر ایسا کیا سکتا دینا ہے۔ یہاں وہ جمہوریت کے حق میں نہیں
 پاریمانی جمہوریت کے حق میں لوگوں کو رینڈ کرتی رہی ہے۔ سمجھتی تھی کہ اس سے
 مسلمان ملک میں ہم مفری جمہوریت لانا چاہ رہے ہیں۔ اس سے لے کر چاہتے ہیں۔
 عجب طرح کا سرکس ہے۔ تماشا بھی اٹھاتا ہے اور تھیو بھی کہتا ہے اور انوں چاہتے ہیں
 برے ہیں۔ وقت گزر رہا ہے اور دن بڑھتا جا رہا ہے۔ اگر مملکت میں کسی دوا نہیں تو یہ
 اس کو چاہنا ایک احمدی مسلمان سے محبت ہوئی ہے۔ دوا میں اس سے چاہنا نہیں
 اس میں بڑھتا ہے ہر کھٹے ساٹل چاہنے والی مملکت میں اصل کر چکا ہے۔ چاہو اس سے
 پڑھ رہا ہے۔ تو کرباں کرتا ہے اور محکمہ مسجد میں صبح کی دان دیتا ہے۔ دوا نے لکھے
 نام بھی بتایا ہے لیکن میں اسے فی اس قدر پر تھا نہیں کروں گا۔

مجھ سے پہلے جب لڑی یہاں تھی تو اس کے بھی ایک پاستانی نوازوں سے
 ہر بے حقائق تھے۔ لیکن ان کے حقائق داری قسم کے تھے کیونکہ اس نے دین
 ایسے حقائق کو برا نہیں سمجھتے تھے۔ گو اس نوازوں کے والدین چھوٹے پڑھے لکھے تھے لیکن
 ان کا کاروبار بہت وسیع تھا اور دوا اسلام آباد کے سفارتی نونوں کو بجلی کا سامان فراہم کرتے تھے۔
 کا بیٹا تین مرتبہ بی اے میں فیل ہو کر اب ٹرانسپورٹ کے بزنس میں ہے۔ اس وقت
 نوازوں کے علاوہ اس کے تین بیٹی کا چڑیا پاس پر ہے۔ کام بھی کرتے ہیں۔

اس کا خیال ہے کہ جو نہیں کوئی ایم این اے فوت ہوا میں اس کی سیٹ پر ضمنی انتخاب
 لڑوں گا خواہ وہ سیٹ کہیں کی بھی ہو۔ یہ مت سمجھنا سارو! کہ میں اپنے مشن میں ذوق کرتا ہوں

گیا ہوں۔ تم تو میری زندگی کا پہلا اور آخری سہارا ہو لیکن جس کام کو ہم نے پکڑا ہے اسے بھی انجاس تک پہنچانا ہے۔ خدا زندہ و سلامت رکھے بی بی سی کو جو ایک چھوٹے سے کمر میں اتنی دور بینہ کر عالم اسلام کو بھڑکا رہا ہے اور مسلمانوں میں عزت نفس اور خود اعتمادی پیدا ہونے نہیں دیتا۔ اب 'زشتہ از حائے مینے سے ریڈیو جرمنی بھی اس کے ساتھ شامل ہو گیا ہے اور دونوں بھائی ایک دوسرے کو تقویت پہنچا رہے ہیں' لیکن ہم کو بھی تو کچھ کرنا ہے جو اسلامی ممالک میں اس مشن پر مامور ہیں اور یہاں کے باشندوں کے درمیان رہتے ہیں۔

میری طرف سے نامختم محبت بھرے جملے

تمہارا

بہوزل

روزنامہ "خبریں" لاہور

15 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد.....چند یادیں

پوسٹ کارڈ واشنگٹن

خادم حسن

اشفاق احمد بھی چلے گئے اور جب انہیں ان کے محبوب شاعر موری مٹی سے اندر سے تیرا تو ان کے ساتھ اس چیز کو بھی لے کر آیا کیا جسے ان کے روسخاات حسن منٹو افسانہ نگار نے بیان کیا۔ راز کہا کرتے تھے۔ ان کے ابتدائی افسانے آزادی کے بعد شروع شروع کے زمانے میں منٹو کے ہاں پڑے تھے۔ حالانکہ سوائے اپنی تحریروں کے وہ باقی سب کی تحریروں میں کیا لکھتے تھے۔ اشفاق کو پسند کرتے تھے اور ان کی تعریف کرتے تھے (ایک ایسی چیز جو وہ شاعرانہ تھی۔ تھی)۔ ایک عمدہ نثر لکھنے والے کی حیثیت سے اور ایک ایسے شخص کی حیثیت سے جو بولی زبان سے انداز کے ساتھ سنائے جس طرح اس کہانی کے سنائے جانے کا حق ہے۔

اشفاق احمد کے افسانوں کا مجموعہ "ایک محبت سوائے" رتبہ آپ میں یہ عجیب سی ابرو ڈرا دیتا تھا۔ اگر آپ اسے آج بھی پڑھیں تو اس میں آپ کو محبت کی چند ایسی کہانی یاد آئے۔ داستانیں ملیں گی جو اردو زبان میں اب تک لکھی گئی ہیں (مثال کے طور پر "برندہ" کی سنجھلی میں)۔ اسے حمید ایک اور نوجوان ادیب "جوانی برسوں میں مقبول ہوئے تھے" خصوصیت تو جوان نسل میں نے بھی اپنے پہلے مجموعے "منزل منزل" کے ساتھ ایک بڑا معرکہ دار۔ اشفاق اور اسے حمید دونوں عمر کی تیسری دہائی میں تھے دونوں مشرقی پنجاب سے آئے ہوئے تھے اور دونوں اگلے 55 سال تک حیرت انگیز طور پر تخلیقی صلاحیتوں کے حامل بنے رہے۔

اشفاق تو چلے گئے لیکن اسے حمید ہمارے درمیان موجود ہیں۔ بارش ہو یا سوب ہو ہر روز کئی گھنٹے تک لکھتے ہیں اور ان کے کام کی مجموعی مقدار دماغ کو چکرا دیتی ہے۔ مجھے اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر ان سے کہا جائے تو وہ ایک دن میں ایک کتاب لکھ سکتے ہیں۔ آج جبکہ ان کے کروڑوں الفاظ چھپ چکے ہیں مجھے یقین ہے کہ ایک لمحے کے لیے ان کے دل کی دھڑکن رک

جاتی ہوگی' جب وہ اپنے گم گشتہ امرتسر کے پس منظر کے ساتھ اپنی جوانی کی محبت کی اداس کہانیاں یاد کرتے ہوں گے۔

جنرل ضیاء الحق کی حکمرانی کے دور میں اشفاق احمد سخت تنقید کی زد میں آئے کیونکہ بہت سے لوگ انہیں فوجی حکمران کا حمایتی سمجھتے تھے۔ یہ شاید درست الزام نہیں تھا لیکن جس چیز سے اس قیاس کو تقویت ملی ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر دیگر اموں کے ذریعے اس پھیلائی دھات تھی کہ آدمی کے ساتھ جو کچھ بھی پیش آتا ہے اس میں خدا کی مرضی شامل ہوتی ہے اور یہ درست نہیں کہ اس پر اعتراض کیا جائے۔ ان کے نقادوں اور ان لوگوں نے 'جو ذوالفقار علی بھٹو، چنانہ پر چڑھانے والے کی وحشیانہ فوجی حکمرانی کے خلاف جدوجہد کر رہے تھے اشفاق کی منطق و حکومت پر تنقید کا رخ موزن کی ایک واضح کوشش کے طور پر دیکھا۔ چاہے جو کچھ بھی پیش آئے اُراستے یہ سمجھ کر قبول کر لیا جائے کہ خدا کی مرضی یہی تھی تو پھر کبھی کوئی تبدیلی یا انقلاب نہ آسکتا۔ اشفاق کا نظریہ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے کوئی سب کچھ خدا پر چھوڑ دے کہ وہی انصاف کرے گا۔ ... لفظوں میں یہ کہ اگر جنرل ضیاء جابر ہیں تو پھر عوام کو یہ معاملہ خدا پر چھوڑ دینا چاہیے۔ اس سچے منطقیت نتیجہ یہ اخذ کیا گیا کہ لوگوں کو اپنی تنگی پیٹھ پر کوڑے کھانے چاہئیں۔ میں شاید مبالغہ آرائی کر رہا ہوں لیکن اشفاق کو اور ان کی تحریروں کو میرے سمیت بعض لوگ ان دنوں اسی نظر سے دیکھ رہے تھے۔

اشفاق احمد اور بانو قدسیہ ان کی برسوں کی جیون ساتھی اور سب سے زیادہ قریبی دوست 2001ء میں واشنگٹن آئے۔ انہوں نے بعد دو پہر کا وقت یہاں ہمارے چھوٹے سے گروپ کے ساتھ گزارا جو پاکستان سے آنے والوں میں سے کچھ لوگوں کی میزبانی کرتا ہے۔ اشفاق سے پوچھا گیا کہ کیا انہیں علم ہے کہ ضیاء حکومت کے تاریک عشرے میں ان کے راضی برخفا رہنے کے فلسفے کی وکالت جس میں غیر قانونی فوجی حکمرانی بھی شامل تھی نے انہیں بہت سے لوگوں کے نزدیک ایسا بنادیا تھا جیسے وہ ڈکٹیٹر کا دفاع کرنے والے اور مددگار ہوں؟ ایک صاحب نے کہا کہ اس کردار کا دفاع کرنا مشکل ہے جو ان تاریک وقتوں میں انہوں نے اختیار کر رکھا تھا۔

جبکہ اپنے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پروگراموں کے ذریعے دو لوگوں کے ذہنوں میں مسلسل یہ بات
 بٹھاتے رہے کہ جو بات اہم ہے وہ ان کی باطنی زندگی ہے اور وہ سب کچھ ہم نہیں جو باہر دکھاتے
 جس میں وقت کی بد شکل اور جاہر حکومت بھی شامل ہے۔ نہیں یا، یہ گویا کہ انہوں نے یہ باتیں
 ہی تھیں نہ حالت پر اعتراض کرنے سے روک تو تکلیف ہوتی ہے یا نہ کہ حالت پر اعتراض نہ
 کی خوشنودی پر اعتراض کرنے کے مترادف ہے۔ ان سے کہا گیا کہ زندگی کے متعلق اس قدر
 فلسفہ اخلاقی طور پر ناقابل جواز ہے۔

اشفاق احمد اس تلخ تنقید کو صبر و تحمل سے سنتے رہے اور جب ہم سب چارہ ہفتے
 انہوں نے پرسکون آواز میں جواب دیا کہ وہ بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کے متعلق یہ
 جاتا تھا۔ دراصل کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو سرگوشیاں کرتے تھے کہ ضیاء الحق بہادر نہیں ہوں یہ
 ایک پینٹ بھیجتے ہیں یا یہ کہ انہیں پلاٹ دیا گیا ہے۔ انہوں نے کہا ”میں نے اس وقت جو پتہ
 تھا اسے درست سمجھتا تھا اور آج بھی اسے درست سمجھتا ہوں۔“ انہوں نے مزید کہا ”میرے نہیں
 خیال کے عوام کے مسائل کا جواب ان لوگوں کے ساتھ درست ہے جو بازاروں میں جو سوں کی
 سربراہی کرتے ہیں تاکہ وہ اقتدار میں آسکیں۔ ہمدیکہ چکے ہیں کہ جب انہیں اقتدار ملے گا تو
 کیا کرتے ہیں۔ اگر لوگ اپنی باطنی زندگی پر توجہ مرکوز رکھیں اور روحانی زندگی میں خوشیاں تلاش
 کریں تو ان کے دنیاوی مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔“ کسی صاحب نے کہا کہ یہ مشکل ہوگا
 کہ بھارتی ظلم و جبر کے خلاف لڑنے والے کسی شہری کو یہ پیغام دیا جاسکے۔

مجھے یاد ہے کہ جس میٹنگ میں یہ تبادلہ خیالات ہوا۔ اس کی صدارت اہل صبحی نے کی
 تھی جو اشفاق کو اس وقت سے جانتے تھے جب وہ ”امروز“ میں رپورٹر تھے۔ اہل صبحی نے اشفاق اور
 باؤنویا دو لایا کہ لاہور میں 40 سال سے زائد عرصہ پہلے وہ اکٹھے لاہور کے دور دراز مضافات میں
 ایک جگہ ایک بہت سادہ اور منکسہ المزان شخص کے سامنے بیٹھے اس کی باتیں سناتے تھے یہ وہ
 شخص کو یقین تھا کہ وہ کوئی صوفی منش شخص ہے۔ اشفاق کو یہ اس طرح یاد تھا جیسے یہ کل کی بات
 ہو۔ انہوں نے کہا ”میری ہمیشہ سے یہ خواہش رہی ہے کہ کوئی ایسی بات معلوم کر سکوں جو معنوں

سے ہٹ کر ہو اور یہ کہ بالائی پرتوں اور لوگوں کے چہروں کے پیچھے کیا چیز پوشیدہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے ایسے لوگوں کی تلاش رہی ہے جن کی ایک باطنی زندگی ہو۔ میں انہیں باپے کہتا ہوں۔“

جن لوگوں کا خیال تھا کہ اشفاق کے بابوں کا تعلق ہماری ہی سر زمین سے ہے، انہیں اس وقت حیرت ہوئی جب اشفاق نے بتایا کہ ان کا پہلا بابا کون تھا۔ یہ سال 1950ء تھا اور وہ ایک سکالر شپ پر روم میں تھے جس میں اٹلی کے طالب علموں کو اردو پڑھانے کا کام بھی شامل تھا۔ ایک روز ان کی یونیورسٹی میں ایک شخص لیکچر دینے آیا۔ اس کا نام الگرینڈر فلیمنگ تھا جس نے چند سال پہلے پنسلین ایجاد کی تھی۔ اشفاق نے یاد کرتے ہوئے کہا ”جب وہ اپنی تقریر ختم کر چکا تو میں اس کے پاس گیا اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے چوم لیا۔ وہ شاید اسے نہ سمجھ سکا، لیکن میں نے اس کی بیعت کر لی تھی۔“

اس روز اشفاق نے ہمارے ساتھ اپنی ابتدائی تخلیقات کے متعلق بھی باتیں کیں رینڈیو میں گزارے ہوئے دنوں کے متعلق نیلی ویرٹن میں اپنی آمد اپنی کتابوں اور ”داستان گو“ کے متعلق ایک رسالہ جو وہ پہلے سمن آباد میں اپنے چھوٹے سے گھر اور پھر مال روڈ سے نکالا کرتے تھے اور یہ کہ شب و روز کس طرح گزرتے گئے۔ انہوں نے کہا کہ وہ پاکستان کے عوام کے لیے بہت گہرا احساس رکھتے ہیں۔ انہیں جس چیز کی ضرورت ہے وہ ان کی عزت نفس کی بحالی ہے۔ مشرقی پنجاب میں پاکستان کے کار کے لیے احتجاج کرنے والے ایک نوجوان کی حیثیت سے وہ لوگوں کو بتایا کرتے تھے کہ پاکستان میں انہیں عزت و احترام ملے گا۔ ”یہی وہ چیز ہے جو انہیں نہیں مل سکی۔ یہ ایک بہت بڑا دھوکا ہے۔“ اس روز انہوں نے کہا۔ بانو قدسیہ نے بھی بات کی۔ انہوں نے کہا کہ ہمیں جس خوشی کا بھی تجربہ ہوتا ہے دراصل ہمیں اس کا موقع فراہم کیا جاتا ہے تاکہ ہم مایوسی اور دل شکستگی سے نمٹ سکیں۔

اشفاق احمد نے بتایا کہ وہ جن ”بابوں“ سے ملے ہیں ان کے متعلق ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ وہ دو صفحات لکھ چکے تھے لیکن انہیں یہ معلوم نہ تھا کہ یہ کب ختم ہوگی۔ تقریباً تین ہفتے پہلے جب اکل اور میں نے انہیں فون کیا، کیونکہ مجھے کچھ شک سا ہوا تھا کہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں

میں نے ان سے پوچھا کہ "بابوں" کے متعلق ان کی کتاب کب مکمل ہوگی؟ "صرف اس صورت میں اگر میں زندہ رہا" انہوں نے کمزوری آواز میں جواب دیا۔ جو اس زوردار اور چست آواز سے بالکل مختلف تھی جس سے ہم ہمیشہ مانوس رہے ہیں۔ میں نے یونہی چہمکسوں کیا۔ کتاب اچھوڑی ہو جائے گی اور ایسا ہی ہوا ہے سین اس غیر معمولی شخص نے اپنے پیچھے قی بڑی بڑی تخلیقات کا ایک ذریعہ چھوڑا ہے۔

روزنامہ "خبریں" لاہور

15 ستمبر 2004ء

گذریا چلا گیا

مسعود اشعر
(آئینہ)

اس وقت جب میں اشفاق احمد کو یاد کر رہا ہوں تو سب سے پہلا سوال جو میرے دماغ میں کھلبلی مچا رہا ہے وہ یہ ہے کہ اشفاق احمد نے جب افسانہ "گذریا" لکھا تھا تو کیا وہ جانتے تھے کہ آخر کار وہ اپنے لیے بھی گزریے کا رول ہی منتخب کریں گے؟ ایک ایسا گذریا جو بھینے بھریوں کو اکٹھا کر کے انہیں ذہنی اور روحانی غذا فراہم کرے گا؟ اور کیا یہ عجیب بات نہیں ہے کہ جس افسانے اور اس افسانے کے جس کردار نے انہیں شہرت کی معراج پر پہنچایا وہی ان کی اپنی شخصیت اور اس شخصیت کی شناخت بن گیا؟ شاید ادب کے محقق کسی اور ایسی ادبی شخصیت کا کھوج نکال لیں مگر میری نظر میں تو کوئی اور ایسی شخصیت نہیں جس نے اپنی زندگی کو اپنے ہی افسانے کے ایک کردار میں ڈھال دیا ہو۔ اردو ادب میں اشفاق احمد کی پہچان اسی افسانے سے ہوئی۔ یہ وہی افسانہ ہے جس نے سعادت حسن منٹو جیسے تک چڑھے افسانہ نگار کو بھی اشفاق احمد کی تعریف کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس افسانے کا "داؤ جی" ایک مثالی کردار تھا (اور آج بھی ہے)۔ ایک ایسا آئیڈیل کردار جو شاید ہماری آج کی کاروباری دنیا میں نہیں مل سکتا۔ داؤ جی کی زندگی کا ایک ہی مقصد تھا اپنا علم اور اپنی دانش دوسروں تک پہنچانا۔ رنگ نسل اور مذہب کی تیز کیے بغیر ہر دماغ کو علم کی روشنی سے منور کرنا۔ اشفاق احمد نے جب یہ افسانہ لکھا تھا ان دنوں وہ ایک کھلنڈڑا اور چلبلا سا نوجوان تھا۔ اور یہ ایک فطری سی بات بھی تھی کہ چونکہ وہ خود بہت ہی خوبصورت تھا اس لیے اسے چیخاں اور چلبلا ہونا بھی چاہیے تھا۔ سنہری بال، چھوٹی چھوٹی سنہری سوچھیں، گلابی شہابی رنگ، گنٹھا ہوا جسم۔ اب ہمارا تجربہ تو یہی کہتا ہے کہ ایسا بھیلانہ نوجوان "داؤ جی" جیسے کردار کو اپنا آئیڈیل تو بنا سکتا ہے مگر خود داؤ جی نہیں بن سکتا۔ لیکن ہوا یوں کہ اشفاق احمد کے افسانوں کا یہ ابتدائی کردار ان کی اپنی زندگی کا حصہ بن گیا۔ اور پھر اسی کردار نے انہیں مرجع خلافت بنا دیا۔ اس کردار نے انہیں ایسی شہرت اور عزت دی کہ لوگ ان کے اصل کام (افسانوں) کو بھول گئے اور ایک صوفی، صافی اشفاق

احمد سے گرو جمع ہو گئے۔ یوں وہ ان کے ساتھ اسٹاپی یہ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن میں صوفیوں سے اپنے
 کا شرم، یہ گواہ ہوں۔ انہیں مائی بہانے بہانے اپنے گھر والوں کو جمع کرتے۔ سب سے ان
 محسنوں میں اشتقاق احمد پابندی سے شرکت کرتے تھے۔ شاید ایک برس یا اس سے بھی پختہ بات
 ہے۔ مگر سب انہیں مائی کے ذریعہ روم میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ وہ وہاں سب ہوتی۔
 ایک صاحب احمد واصل ہوئے۔ انہا پریت عقیدت کے ساتھ اشتقاق احمد کے قدموں میں بیٹھے۔
 کنبے کے میں بد اجازت انداز نے کی معافی چاہتے ہوں مگر میں آپ کو اندازت دیتی ہوں۔
 رہا نہیں گیا۔ سوچا یہی موقع ہے کہ میں آپ کی قدموں میں بیٹوں۔ یہ اندازت اس قدر
 مقبولیت تھی۔ یعنی گندہ ریت کی مقبولیت۔

گندہ ریت ہے کہ وہی کے کردار کا بیج اشتقاق احمد کے اندر شروع سے ہی پڑا تھا۔
 جس وقت تک اس بیج سے کھوٹے پھولے اور وہ جہاں سے دار درخت بنائے وقت تک اشتقاق احمد
 ہمہ نامند رکھتا رہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ ہم چیز کو جاننے اسے سمجھنے اور پھر وہاں کو سمجھنے
 کا جو شوق در جستجو اشتقاق احمد میں تھی وہ ہمیں اپنے آس پاس درک نہیں کرتی۔ یہ جستجو ہمیں
 کہاں کہاں نہیں لے گئی۔ پھر ان کے پاس قدم بھی تھا اور زبان بھی۔ دو دونوں کے ہی حصے تھے۔
 اُتر قشطن اور ڈرامے میں ان کی اپنی زبان اپنا سلوب اور اپنا بیان تھا تو بولنے میں بھی ان کے پاس
 وہ زبان اور وہ انداز بیان تھا کہ آپ ان کے خیالات سے اختلاف کریں ان کی باتیں سن کر
 ان کے سحر میں گرفتار ہوئے بغیر نہیں روکتے تھے۔ ان کے پاس قلمی زبانوں کے ذائقے تھے۔
 ایک تو قلم اور پھر ان کا فلسفاتی انداز بیان۔ کوڑھ مغز سے کوڑھ مغز انسان بھی اس سے خطہ خانے
 بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ لیکن یہ سب باتیں اپنی جگہ۔ اشتقاق احمد کی سب سے بڑی خوبی ان کا یہ زبان
 کی محبت اور ان کی شفقت تھی۔ یہ پیار چھوٹے بڑے سب کے لیے تھا۔ کسی امتیاز اور کسی تفریق
 کے بغیر۔ اس زمانے میں جب مذہب کو تفریق کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے اور مختلف فرقوں کے
 درمیان نفرت پیدا کی جا رہی ہے وہ سب کے لیے پیار و محبت کی بات کرتے تھے۔ ہر جگہ اور ہر فکر
 کے لوگ ان کی بات توجہ سے سنتے بھی اسی لیے تھے کہ وہ بات پیار کی منہاس سے لبریز ہوتی تھی۔

اب مجھے کتنی ہی محفلیں یاد آ رہی ہیں۔ ممتاز مفتی آئے ہیں تو اشفاق احمد اپنے ہاتھ سے نولوں پر کباب لگا لگا کر مہمانوں کو کھلا رہے ہیں۔ جمیلہ ہاشمی نے آسموں کی پارٹی کی ہے تو اشفاق احمد آم کھانے کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اپنے گھر میں کبھی واصف علی واصف کو بلارہے ہیں تو کبھی امریکہ سے آئے ہوئے کسی منجمنٹ سائنس کے ماہر سے مکالمہ کر رہے ہیں اور کبھی کسی جادوگر کے سماں اُتار رہے ہیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے بیماری نے انہیں بڑے حال ضرور کر دیا تھا مگر وہ بچہ آخر وقت تک ان کے اندر ہمسکھارہا جو داؤد جی سے ریاضی پڑھتا تھا۔

اب یہاں میں ایک نہایت اہم بات تو بھولے ہی جا رہا ہوں۔ وہ بات ہے اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کی جوڑی کی۔ یہ ایک مثالی اور ناقابل یقین قسم کی جوڑی تھی۔ ناقابل یقین اس لیے کہ ایک ہی گھر میں دو انتہائی کامیاب اور مشہور و معروف ادیبوں کامیاں بیوی کی حیثیت سے خوش و خرم زندگی گزارنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور نظر آتا ہے۔ ادب کی تاریخ یہی بتاتی ہے۔ اپنی تو جانے دیجئے انگریزی ادب میں درجینیا وولف سے سلویا پلاٹھ تک ایسی کتنی ہی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ لیکن یہاں ایسا نہیں تھا وجہ اس کی وہی پیار محبت کی فراوانی تھی۔ اب اگر میں یہ مانوں کہ بانو آپا کی محبت زیادہ رفیع اور زیادہ وسیع تھی (اور ہے) تو شاید مباخذہ نہیں ہوگا۔ بانو آپا نے پیار اور ان کی محبت میں عاجزی اور انکساری کی جو ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے وہی اس جوڑی کی کامیابی کا راز ہے۔ اور آج یہ جوڑی پھڑ گئی۔ گذریا چلا گیا۔ یوں تو یہ دکھ اس گڈ ریئے کی تمام بھیڑ بکریوں کا بھی ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ اصل دکھ بانو قدسیہ کا ہی ہے۔ کہنے کو تو سب بہہ دیتے ہیں کہ ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں لیکن کوئی کسی کے ذاتی دکھ میں شریک نہیں ہو سکتا۔ یہ دکھ بانو آپا کا اپنا اور ذاتی دکھ ہے۔ بہت ہی گہرا دکھ۔ ہم تو صرف صبر کی دعا ہی کر سکتے ہیں۔

اشفاق بابا

عابد کمالوی

(نصرت آباد)

خاکسار کو ریڈیو پر "اشفاق" کی آواز سن کر اس نے جتنی مسرت و شوق سے اس کی آواز سنی،
 پنجابی بھارتی صلیب ہوشیار پور اور "اشفاق" کی آواز سن کر یہ احساس ہوا کہ ان لوگوں کے دلوں سے
 وہاں سے تارن انسانی کی سب سے بڑی محنت کے مساکن و صاحب محبت نے وہاں سے اپنے
 تھے خاص طور پر وہ وہ یہ پرائمراس باقاعدگی سے سنتے تھے اور جب وہ دیکھتے تھے کہ
 یوں محسوس ہوتا کہ یقیناً شادیوں سے ہیں "اشفاق" کی آواز سن کر ان پر وہ مسرت و شوق
 کامیابی و کامرانی سے ملے کرنے اور ملتی صوفی بندہ ہا بھی ہم سب و خیر و شوق یہ اشفاق
 جس کا وہ بھی یہ تھا کہ انہیں دینی امور پر زیادہ توجہ دینی پر توجہ دینی پر توجہ دینی پر توجہ
 صوفیہ کے سلسلے میں ان کا اپنا نظریہ اور خیالات تھے کہ انہیں کسی بھی سائنسی و دینی امور کے سبب
 و تصانیف و روحانیت کی قیود کی بھی پڑھ چکا ہوتا کہ کسی کے حلقہ رسالت میں آکر وہ تشریف لے
 ویسے بھی پنجابی کہادت ہے "پانی پیسے پن کے مرشد پتھر یہ جن کے" انہیں پانی صاحب
 کر کے پینا چاہئے اور پھر چھان بین کے بعد پتھر پانے کے یہ خاکسار خود 22 سال تک کسی صاحب
 نظر کی تلاش میں رہا شرط یہ تھی کہ جس دن و اندر اسی قدر سے پارہا تھا انہیں ملے اسے مرشدان
 لیکن اس تلاش کے دوران لاہور سے دور ہونے کی وجہ سے اسی سلسلے میں مرحوم و صاحب فی الصنف
 اود اشفاق احمد خان سے بھی بذریعہ خطوط و فون مشورے لیتا رہا خان صاحب نے میرے ایک خط
 کے جواب میں لکھا تھا۔

"عزیز گرامی قدر السلام و عیہ! ابھی آپ لوگوں کو میٹ کر رہے ہیں چھان و
 اپنے آپ سے کوتاہ اور کمزور جان کر رد کر رہے ہیں جب آپ کے دل میں طلب پیدا ہوئی کوئی نہ
 کوئی آپ کی رہنمائی کے لیے آ موجود ہوگا" خاطر جمع رکھیں اور لوگوں کی غلطیاں معاف کرتے
 جائیں اللہ ستار العیوب ہے۔ میرا پر و گرام پسند فرمانے کا شکریہ یہ پر و گرام وغیرہ تو چھتی پھرتی

جیساں ہوتے ہیں آج ہیں کل نہیں۔ اللہ آپ کو آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے۔

دعا گو اشفاق احمد

خان صاحب لی آسانیاں تقسیم کرنے والی بات بہت بڑی بات ہے ہمیں یہ پڑتا ہے کہ بچپن میں والد کرامی کے ساتھ نماز کے لیے مسجد جاتے تو مرحوم گلی کے درمیان میں پڑے ہوئے پتھر اینٹ کے ٹکڑے کاٹنے یا ایسی دوسری رکاوٹ راستے سے ہٹا دیتے تا وقتہ جو بھی سلام میں پہل کرتے سادگی اور شریعت پر کار بند رہنے کا نمونہ تھے فرماتے ”روپوں سے ملاوہ جی بشار چھوٹے چھوٹے صدقے ہیں جن کا ختم میرے بادی و پیشوا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ کرتے تھے کہ ایک عبادت اللہ کے گھر میں بیٹھ کر کی جاتی ہے اور ایسا اللہ سے کلمہ سے باہر۔ گھر میں محض شہر ملک اور سنہ میں بھی اللہ کے ذکر کی مختلف صورتیں ہیں ان کے وصال تک کوئی اور بابا لکونہ بھایا کہ والد مرحوم سے بڑا بابا ملا ہی نہیں اس لیے ان کی ابن پر اقا رہا اب اشفاق بابا کی پوری زندگی کا مطالعہ کر لیں وہ تصوف میں نئے رجحانات کے موجد ہیں عام بوج کیا اچھے خاصے پڑھے لکھے سائنسدان دانشور اور فلسفی ان کی بات غور سے سنتے کہ اس میں تجربے مشاہدے اور واردات قلبی ہوتی تھی اس لیے اس دینے کے سامنے بڑے بڑے بے ثمنہاتے دیکھے گئے وہ برگد کا بہت بڑا درخت تھے اگرچہ سادگی پر کار بند لیکن رعب ایسا تھا کہ ان کے سامنے بڑوں بڑوں کی گھلی بندھ جاتی۔ انہوں نے ”بابا کلچر“ کو نئے انداز میں داخل و باہرین کے ساتھ متعارف کروایا۔ فرق ضرور ہے کہ تلقین شاہ میں ان کے سامعین عوام و خواص دونوں تھے لیکن ”زاویہ“ اور گھر میں سچنے والی مجالس میں جدید فیشن پہلے ”نوجوان“ آدمی عمر کے خواتین اور حضرات ان کی محفلوں کی جان تھے۔ ایسا یہ ہے کہ ایسے صاف گو بابے تیزی سے اٹھتے جا رہے ہیں جبکہ ہمیں ہر شعبے میں ہر قدم پر ان کی ضرورت ہے ہمارے ہر دفتر ہر محفل ہر گھر ہر سکول ہر ادارے میں بابوں کی ضرورت ہے آخر میں تین پنجابی شعرا

۱۹) اللہ دیاں نہ ہوں ، نہ تُوں ، نہ بت تُوں مہوں
 توڑ قیمت ستیوں رہا ، میں جاؤں تے مہوں
 کس عیب جہاں ، چھڈے میں تہ ، اہلی
 دایں جمائیں مہوں ، میں تُوں چنیا اہلی
 اہلی مہوں تر تر میں رہ ، نہ مہوں رہا
 رہ کریم ، اہلی ، تے تے چنہ مہوں

بارہ صاحب

۱۸ نمبر ۱۴

داستان گواشفاق احمد

”ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے“

محمد اسلام شاہ

اشفاق احمد سے ادبی سفر افسانے ”گذریا“ سے شروع کیا پھر اردو ادب میں اپنی برائے قدر خدمات کے ذریعہ بلند مقام حاصل کیا۔ اس کے ساتھ ہی ریڈیو پاکستان میں ان کی تخلیقات نے انتہائی مقبولیت حاصل کی اپنی ایک تحریر ”میرا ریڈیو پاکستان لاہور“ میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اپنی یہی تعلیم تیس گونہ رستوں سے حاصل کی ہے۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور، یونیورسٹی (اٹالیا) اور ٹریونیٹی یونیورسٹی (فرانس) لیکن ان کے علاوہ ایک چوتھی یونیورسٹی بھی ہے جس سے مجھے ہر قدر کولی سڈ یا ذہنی نہ مل سکی۔ البتہ اس کے عطا کردہ کرم نے یہ فی زہدیٰ کی رہوں و منور کیا اس نور سے نہ صرف میری راہیں روشن ہوئیں بلکہ اس روشنی میں اپنے ساتھیوں کو بھی نئی جہتوں کے نشان اٹھانے میں بہت حد تک کامیاب ہوا یہ چوتھی یونیورسٹی ریڈیو پاکستان لاہور تھی یہ سب نام و نمود عزت و شہرت اور آسانی اور فراوانی مجھے ریڈیو پاکستان کی بدولت میسر آئی جس کا سب سے بڑا ذریعہ لاہور انٹیشن ہے۔“

اشفاق احمد نے گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم اے اردو و روم یونیورسٹی سے اٹالوی زبان اور ٹریونیٹی یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان میں ڈپلومہ حاصل کیا۔ نیویارک سے نشریات کی تربیت حاصل کی۔ دیال سنگھ کالج لاہور اور انٹی میں ٹیکچرار رہے۔ پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی کے پروفیسر اور دو سائنس بورڈ کے ڈائریکٹر رہے ہفتہ وار لیل و نہار اور ماہنامہ داستان کو کے ایڈیٹر رہے۔ ان کے افسانے ملک کے بڑے بڑے ادبی رسالوں میں چھپتے رہے۔

ان کی یہ تصانیف چھپ چکی ہیں ایک محبت سو افسانے، گلدان، حسرت، تعمیر جنگ، جنگ، ایک ہی بولی، شاہلا کوٹ، حیرت کدہ، ظلم، ہوش افزاء، اچلے پھول، سفر مینا (کہانیاں)، سفر در سنہ (سفر نامہ)، تو تار کہانی (نیل کھیل)، ننگے پاؤں، ناہلی تھلے (پنجابی کھیل)، دواغ جنگ (ترجمہ)

آپ اسٹیج پر آتے تھے تو تقریب کو گل و گلزار بنا دیتے تھے۔ انتہائی قیمتی معلومات اور ہدایت انتہائی خوبصورت اور دلچسپ انداز میں بیان کرتے۔ حلقہ ارباب ذوق کی صدارت کرتے تو مہر و ادب کے موتی بہا دیتے۔ پنجابی ادبی سنگت کی ایک صدارت میں آپ نے اپنی چھانی چھانی پنجابی نظمیں سنائی شروع میں تو لوگوں کی فرمائش پر کافی دیر تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ فورٹ فورم کے خصوصی پروگراموں میں آپ متعلقہ مضمون پر تفصیل سے روشنی ڈالتے اور وہ اس کے جواب دیتے تھے۔ ویسے بھی آپ صالح کل مزان تھے۔ آپ صوفیا کرام کی اس خصوصیت کی بہت تعریف کرتے تھے کہ ان کی محفوں میں ہر مذہب اور ہر خیال کے لوگ آتے اور روشنی حاصل کرتے تھے۔ اس لیے وہ ایسے بادل کا تذکرہ بھی کرتے تھے وہ خود بھی ہر خیال کے لوگوں کو مددگارین یہ میں مطمئن کرنے کی کوشش کرتے۔ ان کے علمی ادبی مقام اور فنی خدمات کی وجہ سے حکومت نے ان کے اعلیٰ مقام کو تسلیم کیا۔ 1979ء میں حکومت پاکستان کی طرف سے اس و سدارتی تمغہ حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔ اشفاق صاحب کے بہت سے پروگراموں کی ریکارڈنگ ریاض محمود کے پاس محفوظ ہے۔ وہ 7 ستمبر 2004ء کو ہم سے جدا ہو گئے۔

زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

روزنامہ "معاذات" لاہور

16 ستمبر 2004ء

(ہوریات)

اشفاق احمد کی یاد میں تعزیتی رینرس

ادیبوں اور شاعروں نے خراج عقیدت پیش کیا

قیصر احمد رجب پوری اور کامیابیات نے اشفاق احمد کی یاد میں قلمی رینسر میں
سے اقبول ہال میں ایک قریبی جگہ پر منعقد کیا۔ اس میں ان سے محبت و عقیدت رکھنے والوں
کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ اجلاس کی صدر رت تیرا اختر سے کی۔ حرفِ قدرت پیش کیے
والوں میں ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، ڈاکٹر انیس، مائی فرخندہ و وحشی ڈاکٹر انیس، امین احمد جاوید، تریانی
اور اصغر ندیم سید شامل تھے۔ حمید اختر نے اپنے صدر اپنی خطبے میں کہا کہ داستانِ مائی شام سے
اشفاق احمد کے خون میں شامل تھی۔ تحریر ہو یا تھے یہ جزئیات نگاری ہو یا مکالمہ نگاری، ان کے ہاں
رجحان پر غالب رہا۔ رسالہ نگار، قاسم، داستانِ گورکھا۔ رہائش گاہ کا نام داستانِ گورکھا
تھی۔ وہ ایک محنتی ادیب تھے۔ انہوں نے جو کچھ بھی بنایا اپنی قلمی محنت سے بنایا ان کا سب سے بڑا
کمال یہ تھا کہ وہ عام لوگوں کی زبان میں ان کی تعظیم کرتے ہوئے کام کرتے تھے۔ ڈاکٹر انیس مائی سے
کہ میں انہیں ہمیشہ خان صاحب کہا کرتا تھا۔ میرا ان کا تعلق ہمیشہ جھگڑے کا ہوتا۔ میں ان سے
اکثر چیزوں میں اختلاف کرتا تھا لیکن مجھے ان سے محبت تھی۔ اشفاق احمد ایک بہت جیسے بڑا نام
ورثی کا منہ تھے۔ ان کی شخصیت کے قیمن جسے تھے ایک آرٹسٹ ادیب اور ادیبانہ قیمن
تصوف مجھے ان کے موخر الذکر دو پہلوؤں سے ابھی کوئی دلچسپی نہیں رہی لیکن وہ ایک بہت
آرٹسٹ تھے جو اپنے فن کے ساتھ ہمیشہ زندگی میں گے فرخندہ و لودھی نے اشفاق صاحب کے جو
سے ایک مختصر سا تاثر پیش کیا۔ بشری اعجاز نے اشفاق صاحب کے تصوف پر روشنی ڈالی اور انہیں
ایک مائتھی بابا قرار دیا۔ اصغر ندیم سید نے کہا کہ جس شخصیت کے بہت سے پہلو ہوں اس پر بات کرنا
متنفل ہوتا ہے جوں جوں وقت گزرے گا اشفاق صاحب کی بہت سی باتیں یاد آتی جائیں گی۔ میرے
اشفاق صاحب سے استاد اور شاگرد کا رشتہ تھا لوگ انہیں ادیب سمجھتے ہیں شاید میں بھی شاعری میں

انہیں ادیب بنی سمجھت تھی لیکن پھر میرا اور اس کا استاد اور شاگرد کا رشتہ قائم ہو گیا۔ میرے ہمیشہ ان سے ایک فاصلے پر رہتا تھا اور ادب و احترام سے ان سے بات کرتا تھا اشفاق صاحب کہا کرتے تھے کہ عام آدمی سے اس کی بات لے کر اس کو ستوار کر پھر اسی عام آدمی کو لوٹا دیتا ہوں۔ اظہر جاوید سے اشفاق احمد کی شخصیت کے حوالے سے ایک پر تاثر مضمون "دو پیالیاں ایک پرچ" پڑھا۔ انہوں نے بازار سے پیالیوں کا ایک سیٹ خریدا تھا جس کے لئے جمیل الدین عالی سے ادھار پیسے لینے پڑے بعد میں ان میں سے ایک پیالی نوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی ان کا ایک دوست بھی ان سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا اسی طرح اور پیالیاں نوٹنے کے ساتھ دوست رخصت ہوتے رہے۔ اب اشفاق صاحب کے پاس دو پیالیاں اور ایک پرچ باقی تھی جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ایک پیالی وہ خود ہیں۔ بانو قدسیہ نے پیالیاں نوٹنے کے خدشے سے سنبھال کر رکھی، یقیناً اب اشفاق صاحب کے پچھڑنے پر اظہر جاوید بانو قدسیہ سے یہ پوچھنا چاہتے تھے کہ ان دو پیالیوں اور ایک پرچ میں سے کہیں ایک پیالی نوٹ تو نہیں گئی۔ اظہر جاوید نے دکھ بھرے ماند ز میں کہا کہ داستان گو تو داستان کہتے کہتے سو گیا ہے اسی تعزیتی ریفرنس میں اشفاق احمد کی بہو سز سبیلہ انیس سے علاوہ قائد اعظم لائبریری کے چیف لائبریریئرین محمد تاج، پروگرام آفیسر محمد ہارون عثمانی، صدیقہ بیگم اور اشفاق احمد سے عقیدت رکھنے والے لوگوں کی ایک بڑی تعداد نے شرکت کی۔ پروگرام کی انتظامات کے فرائض اکادمی ادبیات کے ریڈیڈنٹ ڈائریکٹر قاضی جاوید نے سرانجام دیئے۔

روزنامہ جنگ لاہور

ادب و ثقافت ایڈیشن

17 ستمبر 2004ء

ایک اشفاق اور سوافسانے

عبد القادر حسن

غیر سیاسی باتیں

میں ابھی خدمت پہلے ٹیلی ویژن کا ایک پروگرام دیکھا تھا جس میں گھمبوں۔ یہ ڈرامہ ٹیلی ویژن والے اشفاق صاحب کی یہ۔ میں شہرہ سے تھے اور ان سے ملے۔ اور۔ ڈرامے بھی آپ دیکھیں گے۔ اشفاق احمد دیکھا ہوا اور ایک غصہ۔ دست بردار نہیں ہوا۔ پیش یا ہوا یہ ڈرامہ ذہن میں تازہ کر کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ کتنے بڑے۔ اس سے۔ بارے میں کوئی کیا لکھ سکتا ہے اسے خراج تحسین پیش کرنے کے لیے کوئی الفاظ کہیں سے۔ اشفاق صاحب کی زندگی کے جس دور میں "ایک محبت سوافسانے" کے ڈرامے لکھے گئے۔ ان کے فن کے عروج کا زمانہ تھا۔ اس دور کے ایک عرصہ میں مجھے اشفاق صاحب کے ساتھ دست بردار۔ ٹیلی ویژن میں ایک مدت تک کام کرنے کا موقع ملا۔ ٹیلی ویژن پر ایک ٹیلی ویژن سی سی اور ٹیلی ویژن تھا جس کے چیف ایڈیٹر فیض صاحب تھے اور ایڈیٹر سید سبط حسین تھے۔ جب ایوب خان سے یہ۔ قبضہ میں لے لیا تو جناب قدرت اللہ شہاب نے سینے دلاست اشفاق احمد کو اس کا ایڈیٹر کیا۔ فیض صاحب اور سبط صاحب تو چلے گئے لیکن ادارتی عملے کے ہمراہ اشفاق صاحب اور ان کے میں مل گئے۔ اشفاق صاحب کسی پہلو سے بھی خبر نویس نہیں تھے اور ٹیلی ویژن پر ہر طرح سے ایک ہفتہ و را خبر تھا چنانچہ ایک دلچسپ صورت حال تھی۔ اشفاق صاحب فکشن کے آدمی تھے اور فکشن نے انہیں میں گم رہتے تھے۔ ان کی ادارت میں لکھنے والے اخبار نویس اور محبوس ذہنی اشفاق صاحب متاثر کرتا تھا اس وجہ سے بڑے عجیبے ہو جاتے تھے۔ اشفاق صاحب کی طبیعت صحت کو نہیں دیتی تھی۔ وہ اصرار کیا کرتے کہ افسانوی اور ڈرامائی انداز اختیار کیا جائے چنانچہ ایک بار میں نے انہیں مقابلہ حسن کے عنوان سے ایک فرضی رپورٹ چھاپ دی۔ اشفاق صاحب بہت خوش ہوئے لیکن اس پر اوپر سے بہت جھجکاؤ پڑ گئی کہ یہ کیا غویات ہے۔ اشفاق صاحب کے اوپر کے دوستوں سے

صورت حال سنبھال لی لیکن اس کے بعد افسانوی دور ختم ہو گیا۔ اشفاق صاحب ایوب خان کو بادشاہ کہتے تھے۔ وہ صحافت کی طرح سیاست کے آدمی بھی نہیں تھے۔ وہ غیر معمولی صلاحیتوں سے مالک ایک آرٹسٹ تھے اور آخر دم تک اپنے موضوع عمر کے ساتھ بدلتے رہے لیکن ان کا آرٹ زندہ رہا۔ ان کا آخری پروگرام ”زاویہ“ ان کے آرٹ کے ایک دوسرے عروج کا نمونہ تھا اور آج کے لوگ انہیں اسی کے حوالے سے یاد کرتے ہیں۔

اشفاق صاحب نے آخری دنوں میں میری ٹیلیفون پر بات ہوئی آواز میں بہت نقاہت تھی۔ پشاور سے مہد اللہ صاحب آئے ہوئے تھے اور عیادت کے لیے ان سے ملن چاہتے تھے لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔ میری اشفاق صاحب سے بھائی مجیب شامی کے ہاں بھانے پر بار بار ملاقاتیں ہوئیں۔ ایک ملاقات ڈاکٹر یقین صاحب کے ہاں بھی ہوئی۔ بانو آپا بھی مدعو تھیں۔ یہاں خواتین کی آزادی کی تحریک پر باتیں ہو رہی تھیں۔ دوران گفتگو انہوں نے ہماری بانو آپا کسی کام سے بلایا تو انہوں نے کچھ دیر کر دی اس پر اشفاق صاحب نے کہا اس پر بھی بہت کاثر ہو گیا ہے۔ یہ شفیق خاتون مسکراتے ہوئے آئیں اور اشفاق صاحب کے حکم کی تعمیل کر دی۔ ان کے اندر خوبصورت اور شائستہ مزاج کی زندہ حس تھی۔

میں نے شاعرانہ افسانہ نگار نہ براڈ کاسٹر اور نہ ہی خوش گفتار میں اس مادر و روزگار شخص پر کیا لکھوں۔ میں نے ان کے تصوف کے تصور سے کم ہی اتفاق کیا مگر یہ کہہ کر کہ کا کا ذہن میں مناجات خاموش کر دیتے میرا ان کے استھ چونکے لیل و نہار کا ایک ایسا تعلق تھا جو ان کا اور کسی سے نہیں تھا اس پرانے سٹاف سے ایک میں ہی بچا تھا جو لاہور میں رہتا تھا وہ میرے ساتھ گفتگو میں اس پرانے پیار کے تعلق کو ذہن میں رکھتے تھے اور میں اس پر بہت خوش ہوتا تھا کہ وہ بھی کسی محفل میں سب سے ملتے ملتے جب مجھ تک آتے تو ان کی دائمی مسکراہٹ زیادہ پھیل جاتی۔ ”تیرا کی حال ہے“ کے جملے میں پرانے تعلق خاطر کی ڈببو ہوتی۔ سید سرفراز شاہ کے ہاں بار بار ملاقاتیں ہوئیں یہاں اشفاق صاحب اپنے تصوف کا نشر کرنے آتے تھے۔ ان کے آخری عمر کے کئی باب حقیقی بھی تھے لیکن اس افسانے نگار نے ان حقیقی بابوں کے ساتھ کئی اپنے تخلیق کردہ بابوں کو بھی خلط ملط کر دیا۔

تھا۔ میرے خیال میں وہ آخر عمر تک افسانہ نویس رہا۔ افسانوں کی دنیائی دنیا میں سفر کرتے رہے۔ اس میں ان
 حقائق بھی آئے جن کو انہوں نے اپنی افسانوی مہارت سے بے ساختہ کر دیا۔ ہمارے سامنے ایسی کہانی
 "انگلینڈ میں پیش کیا اور ہم نے بہت حریف یا ٹیکن پٹی بات یہ ہے کہ جو کہ ایک محنت سے افسانہ
 میں نے وہ ان کے تصوف میں نہیں ہے۔ یہ میرے خیال سے اسی سبب بھی زیارت دینی تھی
 میں ان سے کہتا تھا۔ واپسی کی کوئی صورت سب ٹھیک تھی۔ وہ بنیادی طور پر دینی تھے وہ ان
 حادثے میں شہر میں آج وہ دیکھتے تھے خوش قسمت کہ انہیں یہ جو جیسا شہر مل گیا جس میں ان کی
 کے زمانے میں کامیاب انداز بہت بہت تھی اور میلوں ٹھیکوں اور خوش وقتی کاروبار میں رہتے تھے۔
 قدرت اللہ شہاب ممتاز مفتی، راجہ شفاق احمد ایسے ادیبوں کے تھے جو عمر کے آخری دنوں میں تصوف
 کی طرف مائل ہو گئے۔ ان تینوں کی دوستی کی وجہ سے ان کی کمون بہت مشہور تھی۔ سدا صدیقی
 کے بارے میں ایک مریخی دانشور نے لکھا ہے کہ ایک مسلمان جب پچاس برس کا ہو جائے تو وہ
 ہو جاتا ہے تو وہ بالکل بدل جاتا ہے غیر تینی ہو جاتا ہے وہی نہیں سکتا کہ وہ کیا کرے۔ ان تینوں
 نے بھی اپنے ماضی سے قدرے ہٹ کر نئی رہا اختیار کر لی چونکہ بنیادی طور پر تینوں مسلمان تھے
 اس لیے تصوف میں بھی ایک یا رٹک پیدا کر دیا جو تینہ صوفیوں سے تینہ مختلف تھا لیکن یہ تینہ
 آرٹسٹ تھے کہ اسے بھی نبھا گئے خصوصاً شفاق صاحب۔ شفاق صاحب کی تحریر تو بڑی دلچسپ
 ہمیشہ زندہ یا نگاریں رہیں گی۔ وہ نہایت خوشگوار اور شفیق انسان تھے۔ ہر دیکھنے والے محبت کے
 ساتھ یا کرتے رہیں گے۔ انہوں نے ساتھیوں کے ساتھ افسانے تخلیق کیے ہیں ایک شفاق اور
 افسانے۔

روزنامہ "جنگ" لاہور

17 ستمبر 2004ء

ہمارے بابا جی مشرقی فکر و دانش کا نمونہ تھے

افضل رحمان

(انسانوں کے نام)

جناب اشفاق احمد خان کے جانے کا دکھ تو ہے لیکن یہ دعا بھی ہے کہ پروردگار سے جتنی مہلت عمل انہیں ملی ہے اتنی ہم، ب کو بھی عنایت فرمایا۔ انہوں نے اپنی 79 سالہ زندگی میں اتنے کام کئے ہیں کہ بہت سے لوگ سو سال جی کر بھی شائد اتنے کام نہیں کر سکیں گے۔ وہ عصرِ حاضر میں اردو کے سب سے بڑے ادیب تھے۔ وہ بیک وقت افسانہ و ڈرامہ نگار بھی تھے تو سدا کار بھی، داستان گو بھی تھے اور پنجابی شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والے بھی۔ ان سب سے زیادہ مشرقی تہذیبی فکر و دانش کا خالص نمونہ تھے جس میں صوفی ازم سے لگاؤ نے گہر سے گہر رنگ بھرا دیا تھا۔ وہ بابا بابا کرتے خود بابا بن گئے تھے۔

ان کے بابا سے میری نہیں بنتی تھی بلکہ مخصوص تعلیم کے حوالے سے۔ وہ جس طرح ان پڑھوں کو پروموٹ کرتے تھے اس سے پڑھائی لکھائی یا تعلیم کی ناقدری محسوس ہوتی تھی، جبکہ وہ بند رہتے تھے کہ جو دھان لگاتا ہے وہ دھان کا پی ایچ ڈی ہے۔ بھینس پالنے والا ان پڑھ بابا بھینسوں کے بارے میں اتنا کچھ جانتا ہے جو پڑھا لکھا ڈنگر ڈاکٹر نہیں جان سکتا، یعنی وہ روایتی پڑھائی پر فطری تجربے و مشاہدے کو ترجیح دیتے تھے۔ ایک مخصوص زاویے سے نگاہ ڈالی جائے تو ان کی یہ بات جزوی طور پر قابل التفات تھی۔ اگر ہم روزمرہ کے معمولات میں اپنے سر و پیش پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں بہت سے ایسے پڑھے لکھے احمق نظر آئیں گے جن کی نسبت کئی ان پڑھ بابا زیادہ عقل و دانش اور معرفت و بصیرت رکھتے ہیں۔ جنہوں نے کتاب فطرت کا وہ مطالعہ کر رہا ہوتا ہے جس کے سامنے بی اے ایم اے کی رٹا لائزیشن بلکی محسوس ہوتی ہے۔ ایسے ان پڑھوں پر اس کتاب کے ایک لاکھ عالم قربان کر دینے کو جی چاہتا ہے اور اسی روحانی بالیدگی سے یہ آواز پھونکتی ہے کہ ”علموں بس کریں اویار“۔

چلے جا رہے تھے اور اس حوالے سے ان کا یہ سفر جاری و ساری تھا۔

ان کی شخصیت کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ ان کی شخصیت بڑی متنوع تھی مختلف شعبہ ہائے حیات میں ان کے ماطے اور واسطے تھے۔ نوجوان فنکاروں اور فنکاراؤں سے وہ یوں گلے مل رہے ہوتے جیسے تلقین شاہ ان کے مربی و مہربان دوست ہوں۔ شاعروں اور ادیبوں کو تو شیروان اپنے اہل خانہ کی طرح سمجھتے تھے۔ علماء اور سیاستدانوں سے بھی وہ اتنے آگاہ تھے کہ ایک ایسی ہی اصیت کو پوری باریکی کے ساتھ واضح کر سکتے تھے۔ صوفیوں اور کالم نگاروں کی کارکردگی کا وہ بھی پہلو ان سے پوشیدہ و اوچھل نہیں تھا اس سب کے باوجود وہ جہاں حوصلہ افزائی کے وسیع سینہ رکھتے تھے وہیں تنقید و تنقیص کے لئے صوفیاء کا اسلوب اپناتے تھے۔ مجھے ان کا یہ انداز بیان بڑا دلنشیں لگتا جب وہ کچھ قدکاروں پر تنقید کرتے ہوئے بولتے کہ وہ تھک گئے ہیں یا یہ کہ ان کی سانس پھول گئی ہے ہم سب مانتے ہیں کہ گھنے درخت کے نیچے اُگنے والے پودے بھی پھول ان نہیں چڑھتے لیکن یہ عجیب نوعیت کا شجر سایہ دار تھا جو اپنے سائے میں اُگے ہر پودے کو پھولان چڑھا کر اپنا ہم سایہ بنا لینا چاہتا تھا۔

مجھ کو ہی نہیں وہ اپنے ہر چاہنے والے کو اپنے بابا کے روپ میں نظر آتے تھے۔ ایک بار میں نے انہیں کہا بھی کہ باباجی! آپ باتیں تو پرانے بابوں کی کرتے ہیں لیکن جوان سال میں ایسے مقبول کیسے ہیں کہ میرے اکثر دوست تقاضا کرتے ہیں کہ ہمیں باباجی سے "واؤ۔ اس پودے کو کہنے لگے۔ "یار! یہ بات خود میری بھی سمجھ نہیں آئی اور میں اکثر اس بات پر حیران ہوتا ہوں کہ نوجوان مجھ سے بہت پیار اور اپنائیت رکھتے ہیں۔"

آج جب ہمارے باباجی تلقین شاہ کا نام پا کر اور گزرے جیسی بکل مار کر رہی، منب عدم ہوئے ہیں تو میں سوچ رہا تھا کہ کاش باباجی ایک نظر پٹ کر دیکھیں اور اس محبت کا نظارہ کریں جو ان کے لئے ہماری آنکھوں سے اندر ہی ہے لیکن ان کا دست شفقت ہمارے سروں کی طرف نہیں اٹھ رہا۔ جب وہ یہ بتا رہے تھے کہ میری قبر اچھی سی اور کچی سی ہو جس پر مسافروں کے لئے ٹلکا لگا ہو تو مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ وقت اتنی جلدی آنے والا ہے۔

باتیں ان کی یاد رہیں گی

طارق اسماعیل ساگر
(نقار خانہ)

اشفاق! ایک انجمن کا نام تھا۔ ایک عہد تھا۔ لوگ مہر جاتے ہیں مہر نہ دے رہے تھے۔
اس سے متعلق ہی بلھے شاہ نے کہا تھا۔

بلھے شاہ اسان مرنا ناہیں
دور بیا کوئی ہور

موت یقین شاہ و فتح نہیں برکتی کہ اس کے وجود کی شمع سے پردے تخلیق ہوتے تھے۔
اس کے وجود سے داستانِ سرا کے "زویا" بنا تھا۔ کتنے ایسے تھے جنہوں نے اس زویا میں اپنے
زندگی کی واقعیت کو عمل شدت سے جاتا۔ زندگی کے جھستے معروڑ کی آبد پانی کرنے سے بعد
جب جس کوئی سا مکہ داستانِ سرا کے ٹکسٹن پر پہنچا اسے یوں گا جیسے عمر جرنی ریاضت کا
حاصل پایا۔

وہ ایسا داستانِ گو تھا کہ فکر جس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ وہ خانہ
سے زندگی کشید کرتا تھا اور پھر قطرہ قطرہ اپنے سامعین میں تقسیم کر کے انہیں نے عام اور نئے
واولوں سے روشناس کرتا تھا۔

علم و آگہی کا ایک جہان اس کے اندر سما ہوا تھا۔ دانش و حکمت اس کی چوہمت پر حدود
ریز رہتی تھی۔ وہ زندگی سے مایوس حالات سے متنفر بڑوں بوڑھوں بچوں نو جوانوں و اموات
کے نئے جہانوں سے آشنائی بہم پہنچاتا تھا۔ اس سے ملنے والا کبھی خالی نہیں ہوتا۔ ایسا رویشِ خدا
مست تھا کہ جو اس کی صحبت میں بیٹھا اس نے علم و دانش کے گوہر نایاب جھولیا بھر بھر کر بیٹھے۔

وہ دانشِ افرنگ کا نہیں مومنانہ بصیرت کا پرچارک تھا۔ اس نے کہا کہ اس مملکتِ خدا کو
کو ہمیشہ پڑھے لکھے لوگوں نے زک پہنچائی۔ دنیا جہان کے ادب لٹریچر پر عبور رکھنے والے اس
گنڈرے سے ملنے والے "اہل نظر" جانتے تھے کہ اس نے زندگی کا گیان کتابوں سے نہیں

والوں کی صحبت سے حاصل کیا ہے۔ "نور والے ڈیرے" سے اس کا باطن منور ہوا تھا۔ وہ ظہر کا نہیں باطن کا بندو تھا۔ اس نے کہا اپنے اوپر پہنے کاغذی لبادے اتار کر اپنے اندر جھانکو۔ اپنے اندر کے اندھیروں میں محبت کی موم جلی جلاؤ۔ اپنے اطراف و اکناف میں محبت تقسیم کرو۔ یہ بڑی عبادت ہے۔ ہمارے بابا جی نے جب سے سیاہ پوشی اختیار کی تھی داستان سرائے کے تلیں اُن کی طرف سے انہیں تسلسل کے ساتھ تن ڈھانپنے کا سامان میسر ہوتا تھا۔ ایسی خیرات قسمت، وہ نصیب ہوا کرتی ہے۔ داستان سرائے تک رسائی بھی خوش نصیبوں کو ملتی تھی۔

اشفاق احمد کبھی مبلغ نہیں بنا۔ اس نے اپنے چاہنے والوں کو بھی اپنی نصیحتوں سے نور نہیں کیا لیکن اس کے قرب سے جس دانش صوفیہ کا ابلاغ ہوتا تھا اس سے کوئی بھی متاثر ہو۔ بغیر نہیں رہا۔ فرنگی دانش کے تہذیب یافتہ جدیدیت کو اڑھنا بچھونا بنانے والوں کو اس نے اسد ف کی روایات سے محبت کا درس دیا۔ اس نے بتایا کہ کوئی درخت اپنی جڑوں سے کٹ کر جی نہیں سکتا۔ دنیا کا سب سے قیمتی "منی پلانٹ" بھی برگد جیسی چھایا نہیں دے سکتا۔ یہی فلسفہ صوفی اشفاق احمد کی تعلیمات کی بنیاد تھا اور ایسی مضبوط بنیادوں پر استوار عمارتیں صدیوں اپنا وجود برقرار رکھتی ہیں۔

میری آنکھیں اس کے حضور نذر عقیدت گزار رہی ہیں۔ وہ سرخرو ہوا۔

کچھ ایسے بھی اٹھ جائیں گے اس بزم جہاں سے
تم ڈھونڈنے لگو گے جنہیں پا نہ سکو گے

روزنامہ "جنگ" لاہور

17 ستمبر 2004ء

بیاد اشفاق احمد

نجمہ یاسمین: خف

فکر و فن کے پیر اشفاق کو سلام
 علم و ادب کے قدی آفاق کو سلام
 اے داستان گو تیری پاندو داستان
 تیرے یگانہ جوہ اشراق کو سلام

روزنامہ "جنت" لاہور

17 ستمبر 1990ء

جیسے کہ تو گیا بھی تو ابھی اٹھ کے گیا ہے

سید طیب عابدی

اشفاق احمد سے جب ہم پہلی دفعہ ملے تو اس وقت ان پر بڑھاپا چاروں ٹانے چپٹ
 کرنے آچکا تھا اب دفعہ ملنے سے بعد ان سے ایسی نیاز مندی بڑھی کہ ہم بدلتے بدلتے ان
 کے ساتھ "جائے گئے" ان کی محضوں میں طالب علموں سے لے کر ہر شعبہ زندگی سے لوگ شامل
 ہوتے بانو آپا اور اشفاق احمد اپنے حیران کن عالم سے مہمان سے بھی ایسی مہربانی سے
 پیش آتے کہ وہ اپنے آپ کو اپنی اپنی محسوس کرنے لگتا۔ ادب سے وابستہ لوگ دور دراز سے
 آتے اور شادیاں دیتے۔

اسلام اور پاکستان سے ان کی محبت بے مثال تھی اپنے مشہور افسانے "مذریا" سے
 بارہ میں انہوں نے کہا تھا کہ مجھے "مذریا" کہہ کر افسوس ہوا ہے پوچھی گئی تو فرماتے تھے۔
 "جب واجپائی نواز شریف کے دور میں لاہور آیا تو وہاں مرا لک براہ راست رہاں تھے و پیش
 کر رہے تھے جب واجپائی لاہور میں داخل ہوا تو انڈیا کے تبصرہ نگار کہنے لگے۔ یہ دوسرا زمین ہے
 جہاں کے فیض احمد فیض ہیں جہاں "مذریا" لکھا گیا تو میں پریشان ہوا کہ جو چیز میرے نشان و
 پسند ہے اس میں یقیناً پاکستان کی برائی ہے۔"

ایک اور دفعہ کہنے لگے کہ "میں پہلے بھل سا آدمی تھا مگر اب کنز (متعصب) مسلمان
 ہوں۔"

ان کے انتقال کے بعد جب ہم بانو قدسیہ سے داستان سرائے ملے تو انہوں نے بھی کہا
 کہ اشفاق صاحب جس طرح پاکستان سے محبت کرتے تھے آپ لوگ بھی اسی طرح پاکستان کی
 حفاظت کریں۔"

بانو آپا اور اشفاق احمد کا تعلق تابعداری احترام اور محبت کے جذبات کا ماحول تھا جو
 آخری وقت تک قائم رہا آج داستان سرائے آدھا خالی ہو گیا بانو آپا نے تو ایک بڑی ادیب ہونے

کے باوجود اپنی ذات و فنی و دوسرے اشفاق احمد کے یہ رکھ چھوڑ دیاں گئیں۔ ان کی قریب
ہوتی یا ان سے کہا جاتا کہ آپ بہت ہیں تو وہ یہی کہیں کہ اس اشفاق صاحب و شمس۔ ان میں شمس
اور نہ یا ادبی میسج اور تک زخمی قربانی و فنی مشاں کہ اس کی محبت سے اپنے دوسرے
بہتہ سوں اور بھی اختلاف نہ ہو۔

بانو آہ سے اپنے صاحب نے یہ جس بات کو کہ اشفاق صاحب نے یہ ہے کہ خداوند
جس اور آج وہ تھکے خداوند تھکے یہ۔ بانو آہ کی رو میں۔ انہوں نے اسے اسے اسے
طرح سہا ہے وہ سمجھ میں نہیں آتا تو ہوسکتا ہے۔

اشفاق احمد ایک سوشل ریڈر تھے ان کا پورا سہارا یہ بھی اسی سہیل و ان تھو
میں شمس میں پائی جانے والی خیریتوں کو اور رہا چلتے تھے۔

سہیل میں مملوئوں کی حکومت تھی یہ دوسرے کی خبریں شمس سے پڑھتے تھے۔ یہ
وہ اب وہاں کیا تبدیلیاں میں نے کئے تھے سہیل بورڈ کارنے سے سہیل نہیں جیتا تھا اشفاق
احمد پورے کرنے سے حق اساتذات اشفاق بندہ خدا کی طرف رہتا ہے مگر حقوق وہاں نہیں
لوگوں کو آسانیاں فراہم کرنی چاہیں تاکہ مشکلات۔

ابور کہ جو ایسے ہاں کا شہ ہے آج اپنے سہیل سے محروم ہو گیا۔ ابور و رانی احمد
ندیم قاسمی سے عطاء سے احمد سے شہزادہ محمد اسد سے وابستہ ہے وہ اسی قبیلے کا ایک فرد ہے۔
ادب کا ایک باب ختم ہو گیا، استون سے پھر وہ مینوں پلستر اور روغن کا ڈھانچہ بنتا ہے جیسے اصل
رون کل گئی ہو۔ کراچی کی اہمیت اس سے ہے کہ وہاں قائد اعظم رہتے تھے ورنہ وہاں کی فنی
میں ابور کے پاس اشفاق احمد تھا اور آج وہ بھی منوں مٹی تلے جا سویا۔ بانو آہ پور و شمس
کر کے خود اک دوسری راہ پر ہولیا ڈوگی سوچ میں رہنے والے اشفاق احمد ہمیشہ کے بے خاموش
ہو گیا۔

وہ اکثر کہتے آپ لوگ بولتے نہیں کچھ نہیں سنائیں مگر ہماری زبان کی وہ جو
میں گنگ ہو جاتی بس یہی فشر رہتی کہ جتنا ان سے سن میں بتائیں پالیس اتنا ہی بہتر ہے وہ قصہ سے

قصہ نکالتے رہتے اور گفتگو پچسپ ہوتی رہتی۔ آج وہی زہاں رک گئی اور ایک بہت بڑا قلم جامد ہو گیا۔ ہماری راہ گزران کے گھر کے پاس ہی ہے اور آج وہاں سے گزرنے کو دل نہیں کرنا کیونکہ منہ کو آتا ہے اس بے حس خود غرض اور لاپرواہی دنیا میں وہ اک و یا تھا اور وہ بجھ گیا اچھے اچھے لوگ اٹھتے جاتے ہیں اپنے اشفاق صاحب کے جانے کے باوجود وہ اپنی باتوں، تحریروں کے ذریعے زندہ ہیں۔

محفل میں تیرے قرب کی خوشبو ہے ابھی تک
جیسے کہ مٹا بھی تو ابھی اٹھ کے گیا ہے

روزنامہ "دن" لاہور

17 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد افسانہ نگار

اس نمبر

(یہ مضمون اکتوبر 1982ء میں لکھا گیا تھا)

بعض آدمی کا ہے کہ ہوتے ہیں وہ دوسری زندگی کا اپنے وہ تہیہ میں سے رہتے ہیں۔ اشفاق احمد، آدمی ہے جو سونے کا ہے مگر اپنے سونے کو مانا جانے میں کانٹا ہے۔ ب میں اس کے بارے میں یہ مضمون لکھتے ہوئے جتنے غلطی کیا۔ چھوڑوں گا وہ سب سب ان پہلے فقرے کے مدار کے گرد گردش کریں گے۔ ہوتا ہے یہ سب پہلے فقرے کو اشفاق احمد ہی نے سمجھے آپ بھی نہ سمجھیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں اور میں نے اس فقرے کی مثال میں پتہ بخانی کیا، ٹھونک بجا کر مدار میں چھوڑا ہے۔

اشفاق احمد سے یہی کہی مدت کون سے روز کسی دن میں ہوئی یہ مجھے یاد نہیں۔ جس طرح کسی کو یہ یاد نہیں ہوتا کہ اس پگ اندلی کی بنیاد کب بنی۔ جونہی کے درختوں میں سے ہوں گویں و جاتی ہے۔ اس ایسا ہوتا ہے کہ پہلے گاؤں کی ایک لڑکی کا رخصتے ہوئے پانی حرم کے گئی اور اس کے پاؤں نے زمین پر آئے وہی پگ اندلی آئے والی سرک آئے والی مال، روزہ خاکہ بنا دیا پھر گاؤں کی دوسری لڑکیاں پانی حرم آئے تھیں اور یوں وہاں زمین کی، ملک کی طرح ایک پگ اندلی نے جنم لے لیا۔ مثال کی طرح مجھے بھی یاد نہیں کہ پہلے روز سب میں، اشفاق احمد ایک ہی کنویں پر پانی حرم آئے کس قدر وہاں تھیں کوئی شام تھی، اس کا یہ ہے۔ یہ روز وہ اور میں پاکٹی ہاؤس میں آئے سامنے بیٹھے تھے اور شیشوں سے اندر آتی آہوپ کی چمک میں اس کا چہرہ دروشت اور تازہ تھا۔ ہوتوں کے کنوؤں تک جاتی بلکی مگر پھونکی ہوئی مانتھیں رہ چکے ہوئے گھنے گہرے براؤن بال، چھریا ہون مگر ایسے قلم کر رہا تھا کہ رہے تھے جیسے پتے تھی مل چکے ہوں۔ یقیناً ہم پہلے بھی مل چکے تھے اور یہ ہماری پہلی ملاقات نہیں تھی جیسا کہ میں پہلے چکا ہوں۔ لیکن وہ ملاقات اب نہ اسے یاد ہوئی نہ مجھے یاد ہے۔ سن 49-1948ء کا تھا۔ اشفاق

انداز تر آتی پنجاب سے ہجرت کرنے پاکستان آیا تھا۔ وہ دو ایک افسانے لکھ کر منفرد افسانے بنے
 دلوں کی صف اول میں آپکا تھا۔ میں بھی وہ افسانے لکھ کر منفرد افسانے لکھنے والوں کی صف اول
 میں آپکا تھا۔ وہ میرا خیال ہے۔ اپنے شہر اپنے گاؤں کی باتیں کر رہا تھا۔ خالص اپنے انداز میں۔
 اس سے ملنے میں ہوشیار پور کا ٹھکانہ تھا۔ میں لکھ رہا تھا کہ وہ لکھتوں کے فرغوشوں نیولوں اور ٹٹی مکے
 سے ساتھیوں کی تفصیلات پچھو اس طرح بیان کر رہا تھا کہ میرے آگے سے جوش پھدک رہا تھا
 نہ تھے۔ یوں اور ساری کی ڈی بی تھی اور لوگ باتیں کرتے کہتے کہتے کہانے کہانے میں
 ساری پھیرتے میری آنکھوں سے مانتے نہ رہتے تھے۔ اس کی باتوں میں کوئی ممانعت نہیں تھی۔
 وہ ان جانوروں اور انسانوں کی تصویریں ایک ایک دوانیں ڈال کر بناتا چلا جا رہا تھا۔ ہر اس
 پر ہند پرند، وہ ایک خاص لکیریں ہوتی ہیں۔ جن سے اس کی شخصیت کی کراہ کی شہادت ہوتی
 ہے۔ شفاق احمد کا قلم اس ان ہی ایک لکیر پر بناتا تھا اور وہ شخص وہ چاندو پرند سانسے آکھڑا
 ہوتا تھا۔ شفاق احمد کی اپنی شخصیت اور فسانہ نگاری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے۔

ہم اٹھنے مال روڈ ان دوری میں اور باغوں میں گھومتے کافی باؤس اور فی، اس
 میں بیٹھا، چائے دیکھ دیتے۔ ہمارے وہی بہائی اس لطیف یا سویرا یا ادبی دنیا میں تحقیق تو اس پر
 باتیں کرتے۔ جو چیز نکلتی اسے بیان کرتے جو چیز انجھی لگتی اسے بھی ظاہر کر دیتے۔ پہلے شفاق
 احمد ملتان کے مہاجر کمپ میں کام کیا کرتا تھا یہ اس نے مجھے بتایا تھا۔ شاید 1947ء میں، اس کمپ
 میں فرائض انجام دیا کرتا تھا۔ مگر تھوڑی دیر کے لیے۔ پھر دولاہور والٹن کے مہاجر کمپ میں آ گیا۔
 بہر حال میری اس سے والٹن مہاجر کمپ سے نکلنے کے بعد ملاقات ہوئی تھی۔

مزنگ روڈ پر اس نے ایک تھن یا چارمنل مکان الاٹ کروا لیا تھا۔ اس کے اوپر والے
 کمرے میں شفاق احمد رہتا تھا۔ کمریوں میں یہ کمرہ روم اور سردیوں میں ٹھنڈا ہوتا تھا۔ کمرے
 میں ہمیں کتابوں کا ذخیرہ لگا ہوتا تھا اور کہیں آئین لکڑی سے بنائی ہوئی گرد آلود تصویریں پڑتی ہوتیں۔
 شفاق وہ پینٹنگ کا بھی شوق تھا۔ مگر اس کی پینٹنگ میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بلکہ ابھی سن
 بنائی ہوئی تصویر کو دیکھ کر روٹنے لگتا تھا۔ ہوجاتے تھے۔

[illegible]

اشفاق احمد غریبوں اور کمزوروں کی باتیں بھی سن کر حیرت زدہ رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے ایک بار ان کے گھر پر جا کر ان سے مل کر ان کی باتیں سنی تھیں۔ ان کے گھر پر جا کر ان کی باتیں سنی تھیں۔ ان کے گھر پر جا کر ان کی باتیں سنی تھیں۔

اشفاق احمد کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ اس نے اپنے آپ کو ہنستے ہوئے مسکراتے ہوئے شاید ہی کبھی دیکھا ہو۔ مگر نہ اسے بھی اپنی مسکراہٹ پیاری لگتی۔ بہت کم لوگوں کو خوبصورت مسکراہٹ نصیب ہوتی ہے۔ بعض لوگوں کو تو مسکراتے ہوئے دیکھ کر رونا آتا ہے۔ اشفاق احمد جب مسکراتا ہے تو یہ مسکراہٹ اس کے چہرے سے اتر کر اس کے سارے وجود میں سرایت کر جاتی ہے۔ جب وہ کبھی کبھی قہقہہ لگا کر ہنستا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کے بازو ہاتھ اور پاؤں بھی قہقہہ مچا رہے ہیں۔ اس کے قہقہے میں نی ہاؤس کافی ہاؤس کے نوجوانی کے زمانے میں بھی آواز م اور ظرافت کی سرگوشی زیادہ ہوتی تھی۔ یہ ظرافت اور قہقہے کا وسیع و عریض پھیلاؤ آج بھی اشفاق احمد کے قہقہے میں ہے مگر سرگوشی کافی کم ہو گئی ہے اور آج اس کا قہقہہ خاموش فلموں کی یاد دلاتا ہے۔

اشفاق احمد کی شخصیت اور باتوں میں ایسا چاؤ ہے کہ لوگ بہت جلد اس کے نزدیک پہنچ جاتے ہیں۔ ہر عہد میں اس کی شخصیت کے مدار کے گرد دو تین خلائی سیارے مندر و برادر گردش کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض اینادقت پورا کر کے خلا کی پہنائیوں میں گم ہو گئے اور بعض آج بھی جہول ہلکا کھا کر گردش کیے جا رہے ہیں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جو کوئی بھی اس کی صحبت میں مثبتیت ہے اُتر اس کی اپنی شخصیت اور اسلوب میں پختگی نہیں ہے تو اس پر اشفاق احمد کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ میں نے ایسے کئی لوگوں کو اشفاق احمد کی طرح باتیں کرتے اور ہنستے دیکھا ہے جسے میں اچھی بات نہیں سمجھتا۔ کیوں کہ اشفاق احمد دو نہیں ہو سکتے۔ کسی سے متاثر ہونا الگ بات ہے اور وہ کسی کی شخصیت کو اپنے اوپر طاری کر لینا دوسری بات ہے۔ اشفاق احمد بھی سعادت حسن منٹو کی باتوں اور شخصیت سے متاثر تھا مگر اس نے منٹو کی شخصیت کو خود پر طاری نہیں کیا۔

سعادت حسن منٹو بھی اشفاق احمد کو بہت پسند کرتے تھے۔ میں اور اشفاق احمد جب اتنی منٹو صاحب کے لکشمی مینشنز والے مکان پر جاتے تو وہ اشفاق احمد کو دیکھ کر بڑے خوش ہوتے۔ وہ اشفاق احمد کے افسانوں سے بھی بڑے متاثر تھے۔ کوئی خاص ظرافت کی بات ہوتی تو وہ مجھے چہوڑ کر خاص طور پر اشفاق احمد کو بتاتے۔ مجھے یہ بات بری نہ لگتی۔ کیوں کہ مجھے بھی اشفاق احمد سے اتنی ہی محبت تھی (اور اس سے زیادہ اب محبت ہے) وہ بھی مجھے اتنا ہی اچھا لگتا تھا جتنا منٹو صاحب

کوٹتا تھا۔ میں اصل میں محبت کا آدمی ہوں۔ محبت کر سکتا ہوں۔ دوستی کے اصول و ضوابط کو سمجھتا رہا۔ کو نبھانا میرے لیے بڑے جان جوکھوں کا کام ہے۔ اسی لیے میرے دوست مرزا محبوب زیادہ ہیں۔ جس کو میں اپنا دوست بنانا چاہتا ہوں فوراً اس کے ساتھ محبت ڈال دیتا ہوں۔ شفاق احمد کے ساتھ بھی پہلے ہی دن سے میں نے محبت ڈال لی تھی۔ جس کا وہ تاب پھیل چلا۔ حسنہ بیگم، غنا درخت بن گیا۔ مے۔ کمال کی بات ہے کہ میں جو درخت ہاتھ کا تھا مے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتا۔ شفاق احمد پر چھ سات نصفے کھڑے ہیں اور درخت کا ذکر اب پہلی بار آیا ہے۔ ویسے میرا خیال ہے کہ شفاق احمد پر مضمون لکھتے ہوئے اگر درخت کا ذکر نہ بھی آئے تو ایسا ممکن ہے۔ مے کی ایسے درخت کا ذکر کر رہا ہے جو کھڑا کرتا چار مہینے سا کیل پر چلا جا رہا ہوں۔ شفاق احمد نے اندر ایک درخت چھپا ہوا ہے اس درخت پر چیزیں بھی چھپتی ہیں اور ٹوٹنے بھی دیتے ہیں۔ اس میں اس کے پتے رہ رہ کر گر رہے تھے۔ مے کی اور بہار میں اس کی شاخوں پر سواری رہتی تھی۔ مے کی مینوتی میں۔ لیکن وہ خود اس درخت کا آسیب بن کر اس پر بیٹھ گیا ہے کیوں بیٹھا ہے؟ اب تک مے کی رہے گا؟ اس کے بارے میں تجویز نہیں جانتا۔

اس زمانے میں شفاق احمد اور میں برصغیر میں زیادہ تر کرتا چار مہینے کرتے تھے۔ سردیوں میں کبھی کبھی میں کرتے تھے، برصغیر۔ سمیرا می شمال جسے ہم شمال بھی نہیں کہتے بلکہ قرہ کہتے ہیں دڑا کرتی ہاؤس آجاتا تھا۔ شفاق احمد بھی کبھی کبھی سردیوں میں دھسہ یا مراد آباد گوجران والا سواراؤز پر آجاتا تھا۔ ایک روز وہ اس نے کمال کر دیا۔ رنلڈ رجسٹریوں، دن کی مین کرتی ہاؤس آگیا۔ اس کی وہ تصویر آج بھی میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ مے کی ہاؤس کے دروازے کے ساتھ والی مین کے پاس صوفے پر بیٹھا تھا۔ ہوائی رنلڈ کا کہہ رہا تھا، مے کی رجسٹریوں والی لنگی پہن رکھی تھی کہنے لگا یہ پنجابی لباس ہے۔ خاص پنجاب کے کچھ فحش کی طرح۔

یہ مضمون میں امریکہ کے دارالحکومت واشنگٹن میں اپنے اپارٹمنٹ میں لکھا تھا۔ مے کی ہوں۔ اکتوبر کا آخری ہفتہ ہے۔ باہر بارش چھا ہے۔ میں اور بارش ہو رہی ہے۔ مین میں رہتا ہوں۔ گوبھی پکا رہی ہے۔ بند گوبھی کی کھلی ہوئی خوشبو اپارٹمنٹ میں پھیلی ہے۔ اس بارش سے مجھے ہی

زمانے کے لاہور کا وہ دن یاد آ رہا ہے جب برسات کی پہلی یا دوسری جھڑی لگی تھی کہ میں اور اشفاق احمد اپنے ایک سونے والے دوست کی گاڑی میں بیٹھ کر نہر پر نہانے کے لیے لائل پور کو جاتی رہے۔ پر نکل گئے۔ شاید شیخوپورہ سے آگے نکل کر باس سے پہلے ایک بڑی بھرپور ٹکونکا۔ بھڑی ہوئی۔ بھڑی بھر گم کشادہ سہ آئی۔ ہم نے وہیں گاڑی روک لی۔ پل پر سے آم خریدے۔ نہیں، نہ ہی میں ذرا تر سہرے ٹھنڈے تانی میں تھنڈا پیا۔ آم چوس کر گھٹلیاں نہر کے دوسرے کنارے پہ پھیلے گی کو شش کرتے۔ تیشتم یعنی نابلیوں کے درخت یا محض ٹالیاں نہر کے ساتھ ساتھ دور تک چلی گئی تھیں۔ نہر کے چوڑے چپے ہوئے سینے پر ان کے مہرکس پڑ رہے تھے۔ نہر کا پانی نہروں پہ بہتا تھا۔ اشفاق احمد نے شلوار ٹیش پین رکھی تھی۔ اس نے پانچے اور پراڑے سے اور دھڑام سے نہر میں چھلانگ لگادی۔ نہر میں جاتے ہی اس کی شلوار کے پانچے پھول گئے۔ میں بڑا ناگوار۔ اشفاق احمد بڑے مزے سے کہتے ہیں کہ نہر میں تیرے تیرے دوا دوسرے کنارے تک گیا اور پھر واپس آیا۔ وہ پانی میں شرابور بلکہ ڈوبتا تھا۔ مجھے اس کی یہ ادبزداری اچھی لگی تھی۔

اشفاق احمد کی فی ادا میں مجھے اچھی لگتی ہیں۔ میں نے کہہ دیا تھا کہ میں محبت کا بندہ ہوں۔ میں اس مضمون میں اس کی شخصیت کا انشائی 'ما فوق النفسیاتی' 'طبیعیاتی' 'ما بعد الطبیعیاتی' پر یہ نہیں کر رہا۔ میں تو صرف اپنی اس محبت کو بیان کر رہا ہوں جو مجھے اس کے ساتھ تھی اور ہے۔ اس کی نے اشفاق احمد کی نفسیاتی بہاریاں کا مطالعہ کرنا ہے تو وہ اس پر لکھا ہوا کوئی اور آجوبائی اور 'ما بعد الطبیعیاتی' مضمون پڑھیں۔ یہ ہے مضمون 'و تو صرف وہی لوگ پڑھیں جو محبت کا بندہ ہوں۔ یا نہ کوئی بھی نہ پڑے تو کم از کم اشفاق احمد ضرور پڑھے۔ کیوں کہ وہ خود محبت کا بندہ ہے۔ اس محبت کے سچے سونے کو اس نے خدا جانے کس کس تیزاب کی پٹھ دے دے کر اس کا تاننا تانے کی کوشش کی مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ تاننا نہ بن سکا۔ اب آخری عمر میں سونا اشفاق احمد کا خوب چمک رہا ہے۔

اشفاق احمد کا افسانہ "گندریا" چھپا تو مجھے اس سے اور زیادہ محبت ہوئی اس افسانے میں اس کے اصل سونے کی چمک دکھائی۔ بلکہ زرد کھری خالص چمک اس افسانے پر بحث کرنا

تقدیر کرنا اس کی چیز پھر نہ کرنا میرا نہیں ہے۔ میرا مصروفِ کتاب ہے۔ آپ مجھے نہ کہہ
 دیں کہ میں آپ کا ہاتھ اس فسانے سے لے لیں۔ یہ سب اس کا اور سب آپ کا ہاتھ لھائیں گے۔ اس
 فسانے کا اس آپ سے ہاتھ میں عزت رہا ہوگا۔ مجھے تو اس پر ہاتھ رکھنا آتا ہے۔ میں نے اس
 محبت کا بندوبست اور میں نے شقائق احمد سے اس پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ احمد تو ایسا محنت مند ہے کہ
 تھکن سے ہوتی ہے۔ سب ایک ہی کام سے نجات دلا دیتی ہے۔ اس کی میں دوست سے جوں
 اس کی کمزوریوں اور کمزوریوں۔ جی نہیں جاتی ہے۔ محبت میں وہی عیب وہی کمزوری نہیں آتی۔ یہ
 وہی کمزوریاں جاتی محبوب کی جہاں سے یاد آتی ہے۔

شقائق احمد ملک سے ٹل کر اس آباد میں آیا۔ پہلے وہاں واریٹ میں سے
 پاس رہتا تھا۔ پھر راولپنڈی سے پاس ایک مکان میں گیا۔ آج کل اس مکان میں یہ
 خوبصورت باغ ہے جو کہ تو مریض ہے یہاں وہاں ٹل گیا ہے اس نے یہ سب کچھ اس کے ہاتھوں سے
 اس نے باغ کی خوبصورتی و عمدہ کاری کی ہے۔ اس مکان میں یہ ایک ایسا مکان ہے
 جس میں مدتوں رہتے رہتے تھے۔ اس کی راتیں تھیں۔ راولپنڈی کے رہنے والے تھے۔ اس نے یہاں
 تنہا میں سے لپٹے ہوئے تھے۔ میں نے اس کی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ اس نے شقائق
 احمد کا مکان تھا۔ ایک صفحہ سینٹ تھا۔ وہاں سے جہاں سے وہ ٹل گئے۔ چلیے گئے۔ یہاں
 بارہ پتی خانہ تھا۔ قدسیہ بی بی وہاں بیٹھ کر ان کی پالتی تھیں۔ یہاں وہاں نہتے رہتی تھیں۔
 میں نے ایک روٹ سے ٹل کر شقائق احمد سے مل گیا۔ قدسیہ بی بی نے رونا دھونا کر کہا کہ
 بالائی نکال کر رکھ لی۔ خدا اسے خوش رکھے بالائی کا خوشبو، رونا دھونا نہ کرے۔ شقائق احمد
 کہتا تو شاید ڈنڈی، راجا کا۔ میں چہرے میں خود چاہتا تھا۔ بالائی نکال دینا نہیں دیتا۔ اس کا
 ترانہ دینا اسچاہیے اور اس میں کوئی جھول نہیں۔ اس کی پاسکونی نہ دیتے تھے۔

اس نے "واستان کو" رسالے کے اجرا کا سہارا لیا تو قدسیہ بی بی کے ساتھ میرے ٹیبل
 روز والے مکان پر آئے۔ دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ میں نے ان کی باتوں کا نہیں کیا۔ وہاں سے
 اس روٹ یعنی آج کی شاہراہ قادیان پر دفعتاً بند ہو کر "واستان کو" شروع ہو گیا۔ اس رسالے میں

اس کے منفرد سائز سے لے کر اس کے مواد تک ہر چیز میں اشفاق احمد کی بھرپور شخصیت جھلک رہی تھی۔ اب داستان گو کے دفتر کا پردہ اٹھتا ہے۔ صبح پر ایک طرف میز لگی ہے وہاں اشفاق احمد بیٹھا ہے۔ دیوار کے ساتھ صوفہ لگا ہے اس پر میں اور "داستان گو" کا کمال کا آرٹسٹ اور پیارا انسان پرویز مینٹا ہے۔ ادیبوں شاعروں اور ریڈیو کے فنکاروں کا آنا جانا لگا ہے۔ "داستان گو" دفتر ایک شاہ نشین قسم کا ننھی چھت والا کمرہ ہے۔ ریڈیو کا مشہور آرٹسٹ محمد حسین بھی یہاں آ کر بیٹھا ہے۔ صبح سے شام تک داستان گو کے دفتر میں رونق لگی رہتی ہے۔ اشفاق احمد نے اپنے گھر میں کیمروں کیمرہ لینزوں پرپیس کی سیاہیوں اور مائیکروفونوں اور جلاکوں کے نوکر۔ بھر بھرے رکھے ہوئے ہیں۔ اس معاملے میں بھی بڑا کارنیر آدمی ہے۔ کتاب رسالے سرورق کی پرنٹنگ کے تمام حساب کتاب سے واقف ہے۔ یہاں اس کے سونے کی کچھ فرکیاں تانبے میں بدل گئی ہیں۔ "داستان گو" رسالہ زیادہ دیر کاڑھ نہ نکال سکا۔ یعنی چل نہ سکا اور ایک روز بند کر دیا گیا۔ دفتر اس کے بعد کافی دیر تک ادیبوں شاعروں اور فنکاروں کی آماجگاہ بنا رہا۔ پھر اس دفتر کی بھی تھڑکیاں دروازے بند ہو گئیں۔ خدا جانے اشفاق احمد نے اس دفتر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اس نے کچھ نہیں بتایا۔ میں نے پوچھا بھی نہیں۔

اشفاق احمد ریڈیو پر تلقین شاہ کا سلسلہ شروع کرنے لگا تو اس نے ایک دزدیو سٹیشن کی پرانی عمارت سے باہر نکلتے ہوئے مجھے کہا کہ میں ایک ایسے آدمی کے بارے میں ریڈیو سیریز شروع کر رہا ہوں جو دوسروں کو نصیحتیں کرتا ہے مگر خود اس پر عمل نہیں کرتا۔ میرے دماغ میں اس کا نام تلقین شاہ ہے۔ اشفاق احمد میں یہ بڑی خوبی ہے بات کی تہہ میں اتر کر پانی کے اندر زمین سے ساتھ لگا ہوا آخری سیپ اٹھا کر لے آتا ہے۔ ایک ایسے کردار کے لیے جو دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اس پر عمل نہ کرتا ہو تلقین شاہ بڑا موزوں نام تھا۔ سیریز شروع ہو گئی۔ اشفاق احمد خود تلقین شاہ بن گیا۔ وہ کچھ ہوشیار پوری کچھ روشتلی کچھ پٹیلوی لہجے میں بولتا بڑا اچھا لگتا۔ میں اس کے پروگرام کو آج بھی امریکہ آنے تک بڑے شوق سے سنتا تھا۔

اشفاق احمد لیل و نہار میں آ گیا۔ یہ پاکستان ٹائمز کے ادارے کی جانب سے شائع

ہوئے والا ایک ہفت روزہ جریدہ تھا۔ اشفاق احمد نے یہاں بھی بڑی محنت سے کام کیا۔ بڑی ذمہ داری سے کام کیا اور "نیل ونہار" بڑی خوبی سے چلتا رہا۔ یہاں میں آپ کو ایک بات بتا دوں اشفاق احمد بڑا دیانت دار اور بہ کام بڑی دیانت داری سے کرتا ہے۔ میں تقریباً ہر روز میں ونہار کے دفتر میں جا کر اس کے پاس چھ وقت گزارتا تھا۔ ہم چائے پیتے باتیں کرتے۔

جب تک اشفاق "نیل ونہار" میں رہا وہاں بڑی رونق رہی اور میں ہر روز تیسرے روز بلکہ کبھی کبھی ہر روز اس کے پاس گھنٹہ آدھ گھنٹہ ضرور گزارتا تھا۔ پھر ایک روز اس نے "نیل ونہار" چھوڑ دیا اور ریڈیو کی طرف رجوع کر دیا۔ ابھی اس کے پاس سائیکل تھی اس کو نہیں دیا تھا۔ ایک روز میں ایبٹ روڈ پر ریڈیو سٹیشن کی طرف جا رہا تھا کہ دو مجھے سائیکل پر ریڈیو سٹیشن کی طرف سے آتا ہوا مل گیا، کہنے لگا۔

"اے رتن سینا میں انڈیا کی فلم "جھنک جھنک پائل باجے" ایک ادارے کی طرف سے دکھائی جا رہی تھی۔ جاؤریں نہ وساتھ لو اور جا کر فلم دیکھو قصہ ہی قصہ ہیں۔"

میں تو دفتر نہ جانے کے موقع تلاش کیا کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہوں بڑی محنتوں اور وزنی وجہ تھی اچیں سے واپس پٹ گیا۔ اگر دفتر نہ جانے کی کوئی وزنی وجہ نہ بھی ہو تو میں اس میں اپنی طرف سے وزن ڈال لیا کرتا ہوں۔ لیکن یہ تو بڑی معقول وجہ تھی اور اس میں پہلے ہی کافی وزن تھا۔ اشفاق احمد سمن آباد سے ماڈل ٹاؤن چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنی محنت کی کمائی سے ایک خوبصورت مکان بنوایا۔ سمن میں ایک درخت لگایا۔ میں بھی فلمیں گ روڈ سے سمن آباد آئے مکان میں آ گیا۔ سکون نے اشفاق احمد کا ساتھ چھوڑ دیا تھا اب اس کے پاس اپنی گاڑی تھی۔ فاصلے زیادہ ہو گئے۔ اب روزانہ کی ملاقات نہ رہی۔ میرا بیٹا مسعود احمد میٹرک میں پاس ہوا تو میں نے اپنے عزیزوں رشتہ داروں اور دوستوں کی دعوت کی اشفاق احمد اور بھائی بھی قدسیہ کو بھی بلایا۔ دیکھیں دم ہو رہی تھیں، سمن میں نواری کرسیوں پر میں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا اچانک حسین بن لوی بھی اپنے بچوں اور بیگم کے ساتھ آیا ہوا تھا۔ میں آج بھی ان کا شکر گزار ہوں کہ وہ میرے گھر آئے اور مجھے خوشی اور عزت بخشی۔ پلاؤ کی دیکھیں نکل آئیں سبحان اللہ کیسی خوشبو ازنی میں پڑا

خوش تھا۔ میرے پیارے دوست وہاں موجود تھے رات دیر تک یہ مجلس گرم رہی۔

اشفاق احمد نے نیلی ویران پر لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے کئی ایک ڈرامے یہ لکھے اور بڑی محنت اور عرق ریزی سے لکھے جب میں لاہور سے امریکہ روانہ ہوا تو اس سے فارا پہلے اشفاق احمد کی ایک ڈرامہ سیریز غائب اور ذراستے چل رہی تھی۔ لوگ اس کے خلاف تھے۔ ہر ارباب سب سب دماغ کرتے ہیں۔ مگر میں اسے بڑے شوق سے دیکھا اور سنا کرتا تھا۔ اب اشفاق احمد باتیں غور سے سننے کے لائق ہو رہی تھیں۔ جس سونے کو اس نے تانبے میں بدلنے کی غیر شعوری کوششیں کی تھیں۔ اب وہ کندن بن کر دیکھنے لگا تھا۔ اب یہی کندن تفتین شاہ میں بھی دھنسا رہا تھا مگر تانبہ اندر ہی اندر اپنا کام کر رہا تھا۔ جیسا کہ ہمارے قبیلے کے ہر فرد کے اندر کام کر رہا تھا۔ جیسا کہ ہمارے قبیلے کے ہر فرد کے اندر کام کرتا رہتا ہے جو اس کے عمل سے غافل ہو گیا ہو یعنی غافل برت رہا ہو اس تانبے کو گال کر سونا بنانا پڑتا ہے بلکہ اس کے ساتھ گل کر سونا بننا پڑتا ہے۔ اب ایسا ہوا تھا کہ بات کھل کر سامنے آ گئی تھی۔ یہ میرا مشاہدہ ہے کہ اشفاق احمد کے دونوں پہلو بائیں سامنے دھوپ میں پڑے دکھائی دے رہے تھے اور ایک دوسرے کو دشمنی کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اشفاق احمد کا سونے کا پہلو زیادہ نمایاں اور غالب تھا۔

وہ اردو مرکز میں آ گیا تھا۔ اب کبھی کبھار کسی سبب سے اس کے پاس جانا ہوتا تو ملاقات ہو جاتی۔ جتنی دیر اس کے پاس بیٹھتا پرانے زمانے کی باتیں کرتا رہتا۔ کیونکہ اس کے لئے زمانے کی چیزوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ہاف سیٹ چائے اور بسکٹ اور ہم باتیں کرتے رہتے۔

وہ اردو مرکز کے صحن میں دھریک کا درخت لگوانا چاہتا تھا دھریک کے درخت کے نام پر میرا چہرہ نرم ہو گیا اور چائے کی خوشبو نے میرے جسم کو اپنی بانہوں میں لے لیا۔ ہم دونوں اٹھ کر باہر صحن میں آئے۔ وہ جگہ طے کی جہاں درخت لگوانا تھا۔ پھر میں واپس چلا گیا۔ اب اس کے پاس جانے سے پہلے چیز اسی سے گزرنا پڑتا تھا۔ جو بات مجھے پسند نہیں تھی۔ اب اس کی اور میری محبت کے درمیان سیکرٹری اور چیز اسی کا پردہ حائل ہو گیا تھا۔ جب سوچتا کہ اسے ملنے کے لیے پہلے اس

۔ پھر بے دار کو من پڑے گا اور اس کے ساتھ فوں یہ بات کرنے سے پہلے اس سے کہیں۔
بات کرنی پڑے گی تو میں اشفاق احمد کو ملنے مانگیں گی اس سے کہاں دیتا۔

جب کبھی اس سے ملاقات ہوتی تو میں، بچتا کہ اب وہ تصوف کی طرف ہٹا ہے۔
تصوف کی بڑی بڑی مولیٰ اصطلاحوں میں بات کرتا ہے۔ وہ باتیں کرتا رہتا اور میں پورے دل سے
میں مست ہونا سنتا رہتا۔ پھر کسی نہ کسی بہانے خیر رہا ہوا کھلی ہوا میں رہا ہوں۔ یہ باتیں
کہ وہ نہ میرے خیال سے کہ کھلی ہوا میں زیادہ تصوف ہوتا ہے۔ یہاں اشفاق احمد سے ملنے پہلے یہ بات
اور ہارو کھینچ کر مجھے اس کے اونچے سب سے پڑا اس کے کمرے میں سے جاتا تھا جہاں میں اس
نہایت نمکد ہوتی اور سردیوں میں بڑی گرمی تھی۔ سردیوں کا موسم ہوتا تو وہاں سے نکل جاتا۔ یہاں
آکر گرمیوں کا موسم ہوتا تو باہر گرم ہوا اور دھوپ کی تیش میں آکر خند کا شہرہ کرتا۔ یہاں تصوف
میں اس وقت سخت رہائی پڑ رہی ہے۔ سنگ مہربانی اپارٹمنٹس میں ہے۔ گرمیوں نے ہیٹنگ اون
نہیں دی۔ ملکی بجلی ختمی میں بیٹھا چائے کی پیالی سامنے رکھے یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ یہاں سے
موسم میں اپارٹمنٹ کی وینڈ ان کرے والا شاہ چوری، بڈنگ میں آخری تہائی مچا ہوں۔ یہاں
مجھے سخت سردی اور جھلسا دینے والی لو بڑی عزیز ہے۔

ابہور میں تھا تو اشفاق احمد سے روز نہ ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ کبھی کبھی ملاقات ہوتی
تھی۔ لیکن جس روز اس کا فی وی پر ڈرامہ ہوتا تو میں اسے ضرور دیکھتا۔ کیونکہ اس ڈرامہ میں کہیں نہ
نہیں مجھے آج سے تیس برس پہلے وہ اشفاق احمد کھانی دیتا تھا۔ میں اس کے تاب میں سے اس
کا اصلی پاتے کا سونا تلاش کر لیتا تھا۔ بس مجھے یہی چاہیے ہوتا تھا۔ دوست کی شکل نہ آجائے۔
دوست کی آواز آجائے۔ اس سے زیادہ بھلا اور کس چیز کی ضرورت ہے اور اس سے بہتر شے
ہو بھی کیا سستی ہے؟

اور اسے ساتھ لے کر اس کے دفتر کے باہر دھریک کے درخت کے نیچے کھائیں پر بیٹھو۔
چائے بناؤں گا۔ ایک پیالی خود لوں گا۔ ایک پیالی اسے دوں گا اور سگریٹ سگا کر اسے درخت کی
شاخوں میں کھلے ہوئے کاسی پھولوں کو دکھا کر ہوں گا۔

”دھریک کے کاسنی پھولوں کی خوشبو میں اس درخت کی روح ہے۔“

اور پھر اشفاق احمد کو اپنے اندر کا درخت یاد آئے گا۔ اپنا سونا یاد آئے گا اور اس کا چہرہ اسی طرح روشن ہو جائے گا۔ جیسا کہ آج سے تیس برس پہلے ٹی ہاؤس میں روشن تھا۔ جب وہ میرے سامنے بیٹھا تھا اور شیشے میں سے اندر آتی دھوپ کی چمک اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

روزنامہ ”نوائے“ وقت لاہور

۱۹ ستمبر ۲۰۰۴ء

تو ایک صاحب بات سمجھاتے ہوئے بولے بھی لڑکی ہو کر تم کھیل کے بارے میں کیا ہوئی یہ۔۔۔ فون
انتہائی جیسے بڑے بڑے ادبی رسائل میں سب سے مکھن شروع کیا اور یوں؟ میری بات سن
خوب سے جواب ہو۔

اس کے بعد نئی ملاقاتیں ادبی محافل میں ہوئیں میرے افسانوں سے قریب ہاف فٹ
شمار سے تھے۔۔۔ تب سے بعد میری شاہی ہوئی ملک سے باہر چلی گئی، واپس آئی تو لندن بہ
میں پہلی تھی تصوف اور روحانیت مملو بہ مقصود حیات شہر اس دوا کے اشتقاق صاحب
سے مذاقات ہوئی رہی اس کا اپنا بھی مکی پسندیدہ موضوع تھا خوب خوب بحث ہوئی تھی۔
یہ رہا اور سے اشتقاق صاحب کا خط ملا کہ تم چھوٹی عمر ہو کے ماہر ہو ایسا۔۔۔ محافل میں
ملتی تھی تیار سے پاس رہا پسندنی آ رہا ہوں زندگی روحانیت تصوف اور مذہب پر بات ہو۔۔۔
صاحب اس میں کئی فائنٹے آ کے ابھی نشست ملی بحث ہوئی بلکہ باقاعدہ مقررہ۔۔۔
ان لوگوں کے گھانے کا وقت ہو یہ قدرت اللہ صاحب بھی آ گئے گھانے سے بعد اب
بارتھ محافل بحث ہوئی۔ جاتے وقت سے حد شفقت سے دونوں نے مجھے روحانیت سے
بارتھ غر پر وعام میں ہیں بعد میں گفتگو کا یہ سادہ فون پر اور خطوط میں جاری رہا۔ مابقی تین بھی
ہوئیں جب میری کتاب "میر کی آنکھ سے" شائع ہوئی اور میں نے جھجوائی تو یہ ان لوگوں سے جدا
سب پہلو خوش ہوئے۔ فون پر کہا تبہ وہ بھین رہا ہوں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ تم کسی دوسری نیلی پاسی۔
بہت بہت مبارک ہو.....!

قرین انہوں نے جو پتہ ملے بھیجا میں سمجھتی ہوں وہ ایک مکمل صوفی دورہ پیش سنت اور
اس کے دل و دماغ کے انتہائی ایماندار شخص کی رائے ہے۔ میں شاید اس پر پوری نہیں اترتی۔
تو اس سے دعا ہے کہ انہیں اپنے قرب خاص میں جودے۔

روزنامہ نوائے وقت لاہور

20 ستمبر 2004ء

داستان ہمارے دیوڑھی کاٹٹا

Figure 1

[illegible]

مجھے یاد آ رہا ہے مگر اہل دلوں کا وہ وقت جب میرے ہاتھ داستانِ دلوں میں
 "مذریا" لگی تھی جسے میں نے ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالا تھا اور اس کے بعد میری جوت
 ہوں "مذریا" کے غصے عجیب و غریب تھے وہ دلوں کو جیسے میرے دل میں آکر بیٹھ جاتی
 جاتے ہی نہ تھے۔ ان کا کورا اور اس کی ہر جہتی ایک وقت زلزلہ آٹھریں تختہ گاہ کی مصیبت

ڈانٹ اور روحانیت نے میرے گرد و گھیرا لیا تھا۔ ان دنوں وہ کردار میرے دل میں گاتے دے
 طرح پہنچا تھا اور مسلسل درد برتا تھا۔ خصوصاً اس کا آخری حصہ ”اوہ پیا جاندا کی فریادیں“
 ”اسے قوس کے اندر ریل بنی چلائی آتے تھے ہی نہ تھے اور حیرت کی یہ بات ہے۔ اب بھی
 کی وہ افمانے یزتوں کی جی جاتا ہے۔“

یہی عام اس زمانے میں ”ایک محبت سوانسے“ دیکھتے ہوئے ہوا کرتا تھا۔ وہ تو
 اراستہ پتھر اس قدر چمکے، سینے والے اور دل کی تھوڑی تھوڑی دالے تھے کہ انسان ان کے تر
 ہو جانے کے بعد تار ایسا شدہ کی بات میں اس جہان محبت (جو اشفاق صاحب کا بنایا ہوا مہم
 تھا) میں بیٹھا خواہ یہ ہمارے اسے دے تھیں۔ ہمارے تھے۔ ابھی ابھی اس نے جو بیٹھا وہ اس کی پینی
 وہ دست نہیں جو اس پرانی کھڑکی مختلف ہوئی ہے۔ یہ شخص ارام ہے جو اب ختم ہو چکا ہے۔ یہ ختم
 ہو جانے والا ہمارے اندر رہتا ہے۔ یہ پتھر ہوا کرتا تھا کہ اسے دیکھنے والا اس کا میری طرح ہو۔
 ہو جاتا تھا۔

ان آراموں نے ان دنوں مارے، ماحول کو اپنا دیوانہ بنا رکھا تھا جسے، محبت، وہ
 محبت سوانسے کی لہائی کود رہا ہوتا تھا۔ جس کا اختتام یہ درد دائم کی سیاہ روشنی سے ہوتا
 تھا۔ انہی کیفیات کے دوران میں میرے حلقے پر تھیں شاہ ابھرتا ہے جس کو اپنی ناہنجی زمانے
 میں بھی میں اتنے ہی ذوق، شوق سے منا کرتی تھی جتنا کہ بعد میں۔ حالانکہ بدانت کی بے مروتی
 اور شاہ تی کی پٹکوں اور زمرہ کے عام فہم نشتلوں میں کی جانے والی بڑی بڑی باتیں میری بہت میں
 ہی آیا کرتی تھیں، مگر اس ریڈیائی پروگرام میں خدا جانے ایسا کیا تھا کہ ہمیشہ اس کے ختم ہو جانے پر
 اس کے دوبارہ نشر ہونے کا انتظار شروع ہو جاتا تھا۔

تو تا کہانی ”ناہنجی“ تھیں، آجے برج لہور دے ”شابلہ کوٹ“ منچلے کا سودا اور زاویہ نیسے
 کیسے ناقابل فراموش اور انوکھے ذرا مے اور تمثیلیں ہیں جنہیں دیکھنے والوں نے ذاتی تجربات
 اور قیمتی رازوں کی طرح اپنی فکر کا حصہ بنا رکھا ہے۔ ان کے کام پر نظر کی جائے تو یقین نہیں آتا
 ایک انسان ایک ہی زندگی، مگر اتنا کام کس قدر بھرپور متحرک اور کارآمد زندگی کا اس قدر پر معافی

انہوں نے پتہ نہیں کُن کُن رنگوں، بھیسوں اور ردپوں میں ان بابوں کو پایا تھا کہ ان کی
 پٹنی کاں تھری نہ ہوتا تھا۔ حالانکہ وہ دونوں ہاتھوں سے بھر بھر کے لٹانے کے عادی تھے۔ بہت
 جلد سے انہی کی پٹنی کی حقیقت اور انکسری کتنا بڑھتا تھا اس چھوٹی سی پوٹلی میں جسے وہ وہاں
 لے جاتا تھا۔ وہاں پر بیٹھے رہے اور سوکا لگاتے رہے۔ لو جتنا جی چاہے اور لینے والوں نے جسمیں
 ہر طرح کی عمر مال پھر بھی ختم نہ ہوا۔ ہاں عمر کی پوٹلی ختم ہو گئی۔ مگر وہ زیادہ خرچنے سے تھوڑے عرصے
 میں ان کی جیشی کا تو سنہری الٹ ہے جو ہم نے راشن ڈپو سے وصول کردہ زندگی سے ہر روز اپنی
 ترسوسوں کا جتنا کوڑا نکھوا کر ایاہ کا اس قدر خرچ کر سکے گا اس سانسوں نے راشن کا
 ہڈی کے مال سے کوئی تعلق نہیں یہ تو معاذ نبی ہے۔ پوٹلی کے مال کو کل کی قدر سے ان فیہ نہیں
 خرچ کرنا ہر کسی کے ہاں میں نہیں۔ مگر ہر کوئی اتفاق صاحب ہو بھی کیسے سکتا ہے

مجھے تو لگتا ہے، استان سراسے کے آخری، استان کو کے چلے جانے کے بعد، یا
 اب، استان کوئی ۱۵ باب بھی رخصت ہوا جو قدیم روایتوں سے جڑا ہوا تھا اور ہمارے تہذیبی و
 ثقافتی روئے کا امین تھا۔ کادوں نے جو پالوں میں سردیوں کی لمبی شاموں اور نہ ختم ہونے والی راتوں
 کے رتوں میں چلم سا کرا اور راشن کو کے بڑھے، استان کو کے گرد جمع ہو کر یہاں
 شہریوں، رہبر، تنہاؤں کی کہانیاں سننے اور زندگی کے بارے میں جمع شدہ سوالوں و جوابوں
 تقسیم کرنے والے انسانوں کے دھندلے تیشوں سے نکلتی سلی مدہم روشنی میں دیواروں پر اجرتے
 سایوں و ریختوں بھرے ماحول میں چیمینٹ کی بھولدار رضائیاں اوڑھ کر بڑھی مانی سے رہا
 کہانیوں کے لالچ میں گھیراؤں کیسے دے سکیں اسے سچی اس مخلوں کے آہستہ آہستہ اجڑ جائے۔ بعد
 عہد حاضر کے آخری، استان کو کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ جو استان سراسے کی نیم روشنی و تاریکی
 میں بیٹھ کر ایسی ایسی داستانوں کے ماب کھولتا تھا جو عہد عتیق سے شروع ہو کر عہد حاضر کے جدید
 سانس و رنک تکی آہستگی، خوبصورتی سے رکتی چلی جاتی تھیں کہ سننے والوں کو درمیان میں
 حال زمانی و مکانی فیصلہ ان کا اندازہ نہ ہو سکتا تھا۔ و طالم دیوار و کھسی شہزادی سے شروع ہوتے،
 قصہ سانس و ٹیکناو جی کمپیوٹر چپ فلاپی اور بابوں تک اتنی آہستگی سے پہنچ جاتا تھا کہ خوب، وہ بھی
 اپنے سفر کا اندازہ نہ ہوتا تھا۔

سے ساتھ اس روز یہ عجیب معاملہ بھی دیکھنے میں آیا کہ شاہ عالمی چوک سے میوہ پھرتا رنگ چھٹی ہوئی
 ٹریک کے ڈرائیور پی ہمیشہ کی جلد بازی کے بجائے آٹھ سو سے پڑے ہوئے معدوم ہوتے
 تھے اور اس سستی میں بارن بیٹا بھول کر گاہے گاہے منہ سے ہلکی ہلکی آہیں نکالتے تھے یوں جیسے ان
 دن ہاتھوں سے درد اٹھاتا ہو۔ وہ چوانوں نے اس روز اپنی پرانی عادت کے برخلاف ٹھکڑوں، پٹی
 آہ میں گایاں دینے کے بجائے آہستہ سے انہیں گھم کا کیونکہ ان کے حلق خشک ہو رہے تھے اور
 آنکھوں میں چھوڑک رہا تھا اور ایک نوجوان وچواں تو اپنے گھوڑے کے گلے تک پہنچے پٹے
 آہ راتا تھا اس کے کان میں بے رہا تھا "موتی یاد" ساڑھے شاہ جی ٹرگے لی۔ "پتاں سے نہ
 مر رہے" کے سامنے ہمارے بھائی محمد ابور باقا اور ٹیب سر اسٹین کے عام میں صبح ۱۰:۰۰ پر
 انہار سامنے بھیلے اوپٹی آوار سے اشتقاق احمد کی رحلت کی خبر ایک دوسرے کو پہنچا۔ ان
 تھے زندہ بھرتی بند پرستہ چیدہ رتی اور والی نہ کھانے پر مرغض کو ڈانٹ ڈپٹ کرتی زمین دیوانی
 تھا۔ مر باقی کی رحلت کی خبر سننے کے عالم میں مہدی سن رہی تھیں اور میٹیفون کی ضربیں سن رہی
 معمول سے بھی زیادہ بھیں ان بھر میٹیفون آئینے سے کیونکہ "بابا جی" شاہ جی اور اشتقاق احمد کے
 چاہنے والوں نے اس روز میٹیفون پر ایک دوسرے سے تعزیت کرنے میں سارا وقت گزارا۔

میں نے ماڈل ٹاؤن ڈی بلاک کے گراؤنڈ میں ان کے سوئم کے ختم پر اس روز میں
 باقی کا میلہ لگا ہوا دیکھا جہاں لوگ جوق در جوق آ رہے تھے۔ اگر کی بیویوں کا خوب ہوا اور وہاں
 پھانٹے ہوئے ان کے چاہنے والے زمین پر روزانہ میٹھے گھٹیوں پر کھڑے طیب کا دروازہ کھلا رہا تھا۔
 پنڈال میں چاروں طرف قرینے سے لگی کرسیوں پر قطاروں میں بیٹھی بیٹیاں سپرے پڑے ہوئے
 ہونے ناک شوں شوں کر رہی تھیں۔ ان کی لکھ بھروم نہ لینے والی زبانیں مالو سے چپکلی پڑی تھیں
 اور چہروں پر اتنا ذاتی سادھ تھا کہ کوئی کسی سے کچھ کہنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔ باہر نریٹک وائٹنڈل
 کرنے والے سپاہی کا ڈسپلن قابل دید تھا۔ ڈرائیور بونٹ سے ٹیک لگائے کچھ سوپتے تھے اور زانی
 بلاک گراؤنڈ کے ارد گرد اونچے چھتارے درختوں پر طوطے چڑیاں قمریاں کوئلیں کا ڈنڈ چھیاں
 اور کٹ بڑھتی دم بخود بیٹھے اگر کی بیویوں کا خوشبودار غم زدہ دھواں اس کے گرد جوں کی طرح بیٹھی

جیسا کہ سپاروں کے ورق اٹھنے کی آوازیں سننے لگے اور یہاں میں پانچویں نمبر نے دینے
 لگے یہ سب یہ ہو گیا ۔

وہابی کے مکے میں آتے ہوئے سب سے پہلے وہ اپنے تھے اور ان کے پاس وہ یہ ہے
 تھیں پانچ قدموں کی چوڑی لکڑی تھی جو یہ اور شیشی کی بڑی سے تختی تھی ۔ اس سے اس
 اس میں جاتی تھی ۔ اس کے اوپر چوڑی لکڑی تھی ۔ شاید اس میں کوئی نہ ہو ۔ اس میں
 اس کے استخوان کے دیے تھے روشن ہو رہے تھے ۔ اس میں شہر سورج برائے اس کے ہر ہر
 ہوئے ہوئے کے ساتھ اس میں پانچویں لکڑی تھی ۔ اس میں اس کے ساتھ

اور تیسری ہے ۔

21 جنوری 2004ء

اشفاق احمد خان: درویش خدا مست

ڈاکٹر قاری محمد حجاز

مدیر اتھویڈیو فیصل آباد

کسی سوال کرنے والے نے اشفاق احمد خان سے پوچھا ”تم نے زندگی میں کتنے عشق کئے“
سوال اُتر چہ پیچیدہ تو نہ تھا، البتہ میڑھا ضرور تھا۔ اپنی، یوار سے۔ یہ۔ آئین
میں بولی جھانکے تو برا تو ملتا ہے، آنکھوں میں خون اتر آتا ہے۔ اس بات پر تو لوگ ہڑتے ہیں اور
ہڑتے ہی چلے جاتے ہیں، پھر اس بکاڑے بہت سے مزید بکاڑھی پیدا ہوتے ہیں، جو جی تھکنے
کا نام نہیں لیتے۔ بھلا رازن، یوار سے تانکا جھانکی کا حق کس نے عطا کیا ہے؟ لیکن اس سواں۔
اشفاق احمد خان کی آنکھوں میں نہ خون اتر، نہ ہی چہرے پر غصے کے آثار نظر آتے۔ نمنہ۔ اس
سے نرم سوال سنا، پھر جینھے سجے میں جواب دیا میں نے زندگی میں تین عشق کئے ہیں۔ پہلی محبت
مجھے اپنے استاد کی رُک سے ہوئی، لیکن محبت کا آغاز ہی تھا کہ اسے بیمار ہوا اور دوسری۔ وہ۔ ان
محبت مجھے اپنی ایک رزن کے ساتھ ہوئی، لیکن اس کی شادی کسی اور جگہ ہوئی۔ ان دو تعلقات سے
مجھے یہ احساس ہوا کہ ہمارے فیصلے کسی اور جگہ ہوتے ہیں۔ تیسری محبت میں نے اپنی ہاں فیما سے
کی اس محبت کا نام بانو قدسیہ ہے، جو میری رفیقہ حیات ہیں۔“

کہنے کو اشفاق احمد خان کے پہلے دو عشق ناکام ہوئے، لیکن حقیقت میں وہ کامیاب
نمبر ہے۔ ان کے تین کی دنیا نے راہ راست تلاش کر لی۔ دل بول اٹھا ”کائنات سے۔ وہ۔ وہ۔
کوئی ہے۔۔۔۔۔ وہی خدا ہے۔“

اشفاق احمد خان داستان سرائے میں رہا کرتے تھے داستان سرائے کوئی سرائے نہیں
تھی، بلکہ ان کا گھر تھا، جس کو ادیب لوگ اپنی سرائے ہی سمجھتے تھے۔ اسی حوالے سے وہاں آتے
جاتے، ٹھہرتے، حقہ پانی چلتا اور ادب جنم لیتا تھا۔ انتقال سے ٹھیک ایک برس قبل اشفاق احمد نے
رابطہ ادب اسلامی کے وفد کو داستان سرائے میں مدعو کیا۔ اس وفد میں راقم الحروف نے علامہ مولانا
فضل الرحیم اور ڈاکٹر محمود الحسن عارف بھی شامل تھے۔ اس محفل کی روداد رابطہ کے ماہنامہ ”رابطہ“
رابطہ میں شائع ہوئی

کے متنبہ کو ملک کے نامور ادیب و قلم کار محترم اشفاق احمد صاحب نے اپنے دوست
 تاج الدین واقع ماڈل ہاؤس میں ایک ادبی اقداری نشست کا سہارا کیا جس میں اس کے
 ایک شریک ہوئے۔ ان میں نہیں تاقی اقداری جاوید اشفاق احمد، یونس جاوید احمد جاوید
 اشدتاریش، اشدت سید، طاہرہ اختر، انیس طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس نشست پر
 پاکستان کے جس عہدیدان نے اس نشست میں شرکت کی، ان میں مولانا حافظ انیس (مدیر
 ریسرچ) ڈاکٹر محمود حسن (نائب صدر) اور خواجہ محمد سعید (طوقانی ٹیچر) شامل
 تھے۔ اس نشست میں جاوید اور سعید کے اراکین کا باہم تعارف بھی ہو، یہاں بہت سے علمی و ادبی
 موضوعات بھی زیر بحث آئے۔ محبت جہاں پر تیس بھی ہوئیں، وہاں تیس، قدرے علمی و ادبی
 پر بھی تبادلہ خیال ہوا اور تعلقات میں شریکی برائی جب بھی مل جائیں پیچھے سے نکالیں۔
 انشا اللہ ان سیشنوں سے تھیں کیا تمام شریکین کے اس نشست کو بہت اہم قرار دیں۔
 یہ بھی ملے ہوئے اس قسم کے جہاں کے واقع میرا آتے رہے چاہیں تاکہ ہمارے جہاں کے
 اور محبت استوار ہو۔ صدر رابطہ مولانا انیس رحیم، مولانا انیس رحیم، مولانا انیس رحیم
 آخر میں صاحب خانہ ممتاز ادیب معروف اشفاق احمد صاحب نے شریکین کو تشیع
 پر تکلف چائے اور دیگر لوازمات سے کی۔

اشفاق احمد خان ادیب تھے، ذرا مددگار بھی، فن کاری کا بند بھی پانتے تھے۔ ان
 جہاں تھے، اردو بھی۔ ہڈی تھی ان کی طبیعت کا حصہ تھی۔ ریڈیو پاکستان سے نشر ہونے والے ان
 کے پروگرام تھیں، وہ مولانا ایک محبت سے افسانے یا سفر و سفر، یا ان کی دیگر جملہ تحریریں، وہ سب
 مجھ سے کریں، خلوص سے ان میں ادبی عنوان بنتے ہیں۔ اصلاح معاشرہ اور اپنی اقداری قدر
 احیاء..... کون نہیں جانتا کہ ان کا پروگرام تھیں شاہد برسوں ریڈیو پر نشر ہوتا رہا، جس میں تاریخی
 ان کی ہوتی تھی اور آواز تھی۔ اس پروگرام میں نسوں نے اقدار کی حفاظت کے لئے اس
 جہاں سے پڑیا۔ ان کی کہانی زبان کو استعمال کیا اور یہ بات باور رکھائی کہ رہا نہیں قصبہ کو، یہ
 واسے محبت کے معنوں سے متاثر ہیں اور محبت کی ٹھنڈک کو چنگاری کا نام دیتے اور اس پر چاندنی
 سے نعتیں چمن کو آگ لگانے کی کوشش کرتے ہیں۔

اشفاق احمد کی زندگی کا ایک بڑا وصف یہ تھا کہ وہ ہر ضرورت مند کی مدد میں ہوا کرتے تھے۔ اس سے واقفیت ہے یا نہیں، انہیں اس سے کوئی غرض نہ تھی۔ وہ بے غرض ہوا کرتے تھے۔ ایک مجلس میں بتاتے تھے کہ ایک شخص میرے پاس آیا۔ کہنے لگا کہ میں اپنا ہاتھ دیکھاتا ہوں۔ آپ ہر جگہ معروف ہیں، آپ میری مدد کیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ نے میرے دوست کی تو میرا تبادلہ ممکن ہوگا۔ میں نے پوچھا کہ مجاز افسر کون ہے۔ جواب ملا فلاں شخص نے سیکرٹریٹ میں بیٹھتا ہے۔ میں نے کہا میں اسے جانتا تو نہیں، تاہم میں تمہارے ساتھ ضرور جاؤں گا۔ یہ شخص شخص کے دفتر میں چلا گیا۔ ادھر ادھر گھوم رہا تھا کہ کوئی شناسا چہرہ ملے گا کہ اس سے ملے۔ یہ شخص افسر سے سفارش لی جا رہا تھا۔ میں یہ شخص افسر سے مجھے، کچھ لیا اور خود ہی اپنے پاس لے آیا۔ بڑی بڑی جوتی سے ملائے گا۔ آپ اشفاق احمد ہیں نا، میں آپ کا بڑا فین ہوں۔ میں نے کہا میں تو خود آپ سے ملنے کی تمنا کرتا تھا۔ میں دل میں بڑا خوش ہوا۔ چلے سفارش کے بغیر ہی کام چل گیا۔ اس نے چاہے تم کو ان کی اور بڑی تواضع دی۔ باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ اس نے فوراً جواب دیا کہ اشفاق صاحب یہ کام میرے ہی اختیار میں ہے لیکن آپ کا یہ کام میں ہو سکتا پوچھا؟ کیوں؟ کہنے لگا "معاشرے کی جن برائیوں کا تذکرہ آپ اپنے مضامین اور پروگرامز میں کرتے ہیں یہی مسئلہ یہاں ہے۔ اختیار کے باوجود میں بے اختیار ہوں۔ وہ تمام اعظم کو مانتے ہیں، ان کی بڑی عزت کرتے ہیں، ان کی تصویر دیکھتے ہی سلام کرتے ہیں اور کام آسان ہو جاتے ہیں۔ آپ کو بھی یہی راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔" ادب سرخ ہوتا ہے نہ ہونے کا انہیں چستیرا۔ بس ادب ہوتا ہے اور فطری طور پر سفید ہوتا ہے۔ ہر چیز کو صاف دیکھتا، صاف رہتا ہے۔

زندگی کے آخری ایام میں انہوں نے ٹیلی ویژن پر "زاویہ" عنوان سے پروگرام شروع کیا، جس کو بڑی پذیرائی ملی۔ اہل علم جانتے ہیں کہ زاویہ کا مطلب عرب زبان میں مانی ہے جو برصغیر کے رہنے والے لوگوں کے ہاں فلاح کا ہے۔ اس پروگرام میں اشفاق احمد کی ساری کنشوں، تطہیر باطن ہی کے حوالے سے ہوتی تھی۔

کہتے ہیں کہ اشفاق احمد خان 1925ء میں پیدا ہوئے پنجاب یونیورسٹی میں پڑھتے

کی ہے اور اس کے رکن ہو گئے جانے یا چھوڑ دیا۔ ہر گز احترامات میں بے نیچگی نہ تھا۔ ان کے
 7 تمہاری صبح کو اوقات ہو گئے نہیں ہے یہ بات سچ دیکھیں ایک تو انہی نہیں دیکھیں دیکھیں
 نہ ہوتا ہے اور اپنے بیٹے سے رنجش کی بہت رکھتے تھے اسے مراد میں دیکھیں ان کے
 کا نام میری لڑکی میری زندگی میں رہا ہے اس کا نام میری زندگی میں رہا ہے
 میں تو سزا کی طرح رہی زندگی میں رہا ہے اس کا نام میری زندگی میں رہا ہے
 شخص اپنی مرضی کی طرف نہ دیکھتا ہے اسے یہ سکتا ہے کہ یہ کیا کرتا ہے اس کا نام
 ہے اس کا نام ہے۔

جگہوں کا نام دیکھیں
 یہ جگہ ہے جہاں تمہاری جگہ ہے

دارالافتاء اسلامیہ

21 ستمبر 2024ء

تنقید اور تائی کا فلسفہ

مرتب: منیر چوہدری

(زاویہ نظر)

(نوٹ: یہ پروگرام اشفاق احمد کے انتقال چند روز قبل نشر ہوا)

ان دنوں میں اپنا جواب بڑا ہوشیار، عجیب عجیب طرح کے سوال کرنے لگاتے ہیں۔ بچے بچوں کو بڑا حق پہنچتا ہے۔ سوال کرنے کا۔ اس کی ماں نے کہا کہ تمہاری اردو بہت کمزور ہے۔ تم اپنا جواب اردو پڑھا کرو۔ دو انگریزی سکول کے بچے ہیں اس لیے وہ زیادہ اردو نہیں جانتے۔ خیر! وہ مجھ سے پڑھنے لگا۔ اردو سیکھنے کے دوران میں وہ چھوڑ کر طرح کے سوالات بھی کرتا ہے۔ پر اس مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ دادا! یہ آمدورفت جو ہے اس میں عام طور پر کتنا فی صد ہوتا ہے؟ (اس نے یہ مفروضہ کیا تھا)۔ اب اس نے اس سوال کی بات کی تھی کہ میں اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے کہا کہ دادا! یہ انگریزیت کی ایسی کوئی کتاب ہے جس میں آدمی و پرستار کے جھگڑے اور آسمان سے ملنے والے بات چیت ہوں تو میں نے کہا کہ بھئی! تمہیں آدمی و پرستار کی غلط اور غلط آ رہی ہے؟ اس نے کہا کہ پتہ تو چلے کہ آخر مد مقابل کیسا ہے؟ اس طرح وہ اس سے میں اس کی بات کرنے جا رہا ہوں یا جس سے میری ملاقات ہو رہی ہے۔ میں اس سوال سے بے بسی ہو کر اس سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ اس کو چیک کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اگر تم ایسا چاہتے ہو تو ظاہر ہے علم نفسیات میں بہت ساری ایسی کتابیں ہیں۔

HOW TO UNDERSTAND PEOPLE

HOW TO CHECK HUMAN BEINGS

ایسی بے شمار کتابیں ہیں لیکن وہ ساری ان اتنی نمیک نہیں جتنی ہمارے ہاں عام طور پر سمجھی جاتی ہیں۔ ہماری اُستاد تو ہماری تائی تھی۔ میں نے پہلے بھی اس کے بارے میں آپ کو بتایا ہے لیکن آپ میں سے شاید بہت سے لوگ نے ہیں اور ان "تائی" کے بارے میں پتہ نہ ہو جسے سارا گاؤں ہی "تائی" کہتا تھا۔ بڑے یا چھوٹے کیا سمجھی۔ وہ ہمارے گاؤں میں ایک بزرگ تھیں جو میری پیدائش سے پہلے فوت ہو گئے تھے ان کی بیوی تھیں۔ ہماری تائی تین تھیں تیل نکالتی تھیں اور کچی گھائی کا خالص سرسوں کا تیل بیچتی تھیں۔ سارے گاؤں والے اس سے تیل لیتے تھے۔ خود ہی تیل چلاتی تھیں بڑی لٹھ جو بہت مشکل ہوتی ہے بیلوں سے وہ ایلے نکال لیتی تھیں۔

میں جب اس سے ملا تو اس کی عمر 80 برس کی تھی۔ میں اس وقت آنٹنویں جماعت میں پڑھتا تھا لیکن مجھے اس تائی کی شخصیت نے متاثر بہت کیا۔ وہ اتنی خوش مزاج اتنی خوشی عطا کرنے والی اور خوش بختی کا سامان مہیا کرنے والی تھیں کہ جس کا حساب نہیں۔ شام کے وقت گاؤں کے لوگ

[illegible]

اب تائی بھنسن چاہے گی) تائی! یہ شیطان کیسا ہے؟ تائی کہنے لگی پت اٹلیس؟ وہ کہنے لگا ہاں۔
تائی کہنے لگی ہاں ہاں صدقے جواں وہ بڑا ہی مٹھتی ہے جس کم دا تہیہ کرے اس کو چھوڑتا ہی نہیں
پورا کر کے اٹھاتا ہے۔ کیا کہنے اس کے وہ ہماری طرح سے نہیں ہے کہ کسی کام میں آٹھواں اور
اور آٹھواں دھڑاس سے جس کام کی ٹھان لی پورا کر کے ہی چھوڑتا ہے۔ میں نے بھائی سے کہا کہ
آبا! یہاں ہماری وال نہیں گئے گی یہ اور طرح کی یونیورسٹی ہے اور اس یونیورسٹی کے پڑھنے والے
جوانوں میں ہم ان کے ساتھ نہیں جڑ سکتے۔

میں اپنے پوتے سے یہ بہر پاتھا (ظاہر ہے کہ بہت عرصہ بیت گیا) اب تائی اس جہاں
میں موجود نہیں ہے لیکن میں اس سے اپنے حوالے سے اور حیثیت سے بات کر رہا تھا کہ آدمی کو
اپنے آپ کو جاننے کے لیے دوسرے آدمی کے آٹھنے میں اپنی شکل دیکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی
ہے۔ جب تک آپ دوسرے آٹھنے کو نہیں بنا میں سے آپ کو اپنی ذات کی شکل نظر نہیں آتی۔
اگر آپ اس کے وپر کا لکھتے رہیں گے تو پھر بڑی مشکل ہو جائے گی۔

اتفاق سے اب ہمارے ہاں Criticism چھڑ زیادہ ہی ہونے لگا ہے اور پتہ نہیں
پڑتا یہ بھی جاتا ہے۔ چہ تو ہماری تعلیم بھی ایسی ہے۔ کچھ ہم ایسے West Oriented
educated لوگ ہو گئے ہیں کہ ہم کہتے ہیں کہ بات کا احتساب کرو اس پر تنقید کرو ورنہ چیز
تسلیم نہ کرتے ہوئے اورایت ہی آگے چلتے ہوئے زندگی بسر نہ کرو۔

جب میں لکھنے لکھانے لگا اور میں چھوٹا سا ادیب بن رہا تھا یہ پاکستان بننے سے پہلے
کی بات ہے اس وقت ہمارے لاہور میں ایک "کافی ہاؤس" ہوتا تھا وہاں بڑے سینئر ادیب
رات کے تک نشست کرتے تھے تو ہم بھی ان کے پاس بیٹھ کر ان سے باتیں سیکھتے تھے۔ ان سے
بات کرنے کا شعور حاصل کرتے تھے اور اپنے مسائل بھی ان سے بیان کرتے تھے۔ اس زمانے
میں راجندر سنگھ بیدی یہاں ڈاکخانے میں کام کرتے تھے۔ پریم چند بھی "کافی ہاؤس" میں آ جاتے
تھے اور اس طرح بہت بڑے لوگ وہاں آ جاتے تھے۔ میں رات دیر سے گھر آتا تھا میری ماں
ہمیشہ میرے آنے پر ہی اٹھ کر چولہا جلا کر روٹی پکاتی تھی (اس زمانے میں گیس ویس تو ہوتی نہیں
تھی) اور میں ماں سے ہمیشہ کہتا تھا کہ آپ روٹی رکھ کر سو جایا کریں تو وہ کہتیں تو رات دیر سے
آتا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ تجھے تازہ پکا کر روٹی دوں۔ جیسا کہ ماؤں کی عادت ہوتی ہے۔ میں
ان سے اس بات پر بہت تنگ تھا اور میں نے ان سے یہاں تک کہہ دیا کہ اگر آپ اسی طرح رات
دیر سے اٹھ کر روٹی پکاتی رہیں تو میں پھر کھانا ہی نہیں کھاؤں گا۔ ایک دن یونہی رات دیر سے
میرے آنے کے بعد "پھدکا" (تازہ روٹی) پکاتے ہوئے انہوں نے مجھ سے پوچھا "کہاں جاتا
ہے؟" میں نے کہا "اماں! میں ادیب بن رہا ہوں۔ کہنے لگیں وہ کیا ہوتا ہے؟ میں نے کہا "اماں!
لکھنے والی لکھری۔ وہ پھر گویا ہوئیں تو پھر کیا کرے گا؟ میں نے کہا میں کتابیں لکھ کر دوں گا۔ وہ

رہے ہم سے ملتا جلتا نہیں ہے۔ ایک تو وہ انتہائی اعلیٰ درجے کے خوبصورت کپڑے پہنتی تھی۔ پہ
اس کی یہ خرابی تھی کہ وہ بڑی خوبصورت تھی۔ تیسری اس میں خرابی یہ تھی کہ اس کے گھر کے آگے
نہ تو خواتین چلیں آتی تھیں۔ اس کے جوہر بچے تھے وہ گھر سے باہر بھاگے پھرتے تھے۔
حصانا گھر پر نہیں آتے تھے۔ لوگوں کے گھر میں چلے جاتے تھے اور جن گھر والوں میں جاتے
وہیں سے اٹھالی بیٹے تھے یعنی گھر کی زندگی سے ان بچوں کی زندگی کچھ کٹ آف تھی۔ اس خاتون
کو جو غیب و غریب قسم کے مرد بھی ملنے آتے تھے۔ گھر کی گاڑی کا نمبر تو روز دیکھ لیتے تھے آپ جوں
بات ہیں لیکن اس کے گھر آئے روز مختلف نمبر والی گاڑیاں آتی تھیں۔ ظاہر ہے اس
سورتھال میں ہم جیسے بھٹے آدمی سے کوئی اچھا نتیجہ نہیں اخذ کر سکتے۔ اس کے بارے میں ہم یہ کہہ سکتے
ہیں کہ یہ تھا جیسا آپ و جب میں یہ کہانی سن رہا ہوں تو آپ کے دل میں الاحمال اس جیسے ہی
دنیا آتے ہوں گے۔ ہمارے گھر والوں میں آپس میں چہ میگوئیاں ہوتی تھیں کہ یہ دن
ہمارے علاقے میں آیا ہو کئی ہے۔ میں لہز کی سے اسے جب بھی دیکھتا وہ جا سوئی تا اس پر ہستی
رہتی تھی۔ کوئی کام نہیں کرتی تھی۔ اسے کسی چہ لبے چو کے کا کوئی خیال نہ تھا۔ بچوں کو بھی نی بار بار
نکل جانے کو بھی بھی۔ ایک روز وہ بڑی کی دکان پر رتنی لوگوں نے اس کے چہرے پر پانی سے
پھینکے پھینکے مارے تو اسے ہوش آیا اور وہ گھر گئی۔ تین دن کے بعد وہ فوت ہوئی حالانکہ چھ ماہ سے
مندھائی پڑتی تھی۔ جو بندہ اس کے ہاں آتے تھے انہوں نے ہی اس کا غن و غن کا سامان
یا۔ بعد میں پتہ چلا کہ ان کے ہاں آنے والا ایک بندہ ان کا فیملی ڈاکٹر تھا۔ اس عورت کو ایک
ایک بیماری تھی جس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ اس کو اینسر کی ایسی خوفناک صورت لاحق تھی Skin یہ وہ
ہی کہ اس کے بدن سے بد بو بھی آتی رہتی تھی۔ جس پر زخم ایسے تھے اور اسے خوشبو کے پتے پہ
سرمایہ لگاتا تھا تاکہ کسی قریب گھر کے کوئی گھنٹہ نہ ہو۔ اس کا لباس اس لیے ہلکا ہوتا تھا اور غالباً یہ
تھا جو بدن کو نہ چھبے۔ دوسرا اس کے گھر آنے والا اس کا وکیل تھا جو اس کے حقوق کی نگہبانی کرتا
تھا۔ تیسرا اس کے خاوند کا چھوٹا بھائی تھا جو اپنی بھابی کو ملنے آتا تھا۔ ہم نے ایسے ہی اس کے
بارے میں طرح طرح کے انداز لگائے اور نتائج اخذ کر لیے اور اس نیک پاک دامن عورت کو
جب دور پہنچا تھا تو وہ بچوں کو دھکے مار کر باہر نکال دیتی تھی اور تڑپنے کے لیے وہ اپنے دروازے
بند کر دیتی تھی۔ میرا یہ سب چہ عرض کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم تنقید اور نقص نکالنے کا کام اللہ پر
چھوڑیں وہ جانے اور اس کا کام جانے۔ ہم اللہ کا بوجھ اپنے کندھوں پر نہ اٹھائیں کیونکہ اس کا بوجھ
انھوں نے سے آدمی سارے کا سارا "چہ" ہو جاتا ہے کمزور ہو جاتا ہے مر جاتا ہے۔ اللہ آپ کو
آسانیاں عطا فرمائے اور آسانیاں تقسیم کرنے کا شرف عطا فرمائے۔ اللہ حافظ!

داستان گوئی اشفاق احمد کے لہو میں شامل تھی
 قائد اعظم نے بیری میں اشفاق احمد کی یاد میں تعزیتی جوبوں
 ٹھہرائی

[illegible]

حمید اختر نے اپنے صدر پر تکی خنجر میں کہا کہ: "استان گولی شرم سے اشتیاق احمد
نے خون میں شامل تھی۔" تقریر ہو یہ تقریر جزیرہ سے نکالی ہو یہ مکالمہ نگاری داستان میں ہا
ر جس ان پر غالب رہا۔ "ماہنامہ قائد" کا ان کا بیان داستان گویا رکھا۔ "رہائش کا وہاں نہ تھا۔
میں نے" تھا۔ وہ ایک سختی اور بے رحمی تھی۔ "میں نے جو چاہا بھی بنایا اپنی قلمی محنت سے مایہ۔ ان
کا سب سے بڑا اعمال یہ تھا کہ وہ ساتویں زبان میں ان کی سطح پر آکر دکھائے کرتے تھے۔
انہوں نے کبھی بھی مخالفت کا زرائع نہیں منایا۔ ہمیشہ دیل اور منہشت کا سہارا لیا۔ ان کے بات
کرنے کا ہمیشہ ایک مقصد ہوتا تھا۔ ڈاکٹر خواجہ زکریا نے اشتیاق احمد کے حوالے سے بات
کرتے ہوئے کہا کہ وہ کبھی بھی اشتیاق صاحب کے قریبی معنوں میں نہیں رہے۔ "میں ان
کے باوجود وہ اشتیاق صاحب کے قائل تھے۔ اشتیاق صاحب ایک خوش گھٹا انسان تھے۔ ان
کی خطابت نہیں بلکہ سحر ہوتا تھا۔ جو براہ راست دل پر اثر کرتی تھی۔ ان کے مزاج میں قہر
تھا۔ وہ اختلاف رائے کو تجھ سے برداشت کرتے تھے۔ مادی چمک دمک کے خلاف تھے۔
ڈاکٹر انیس نے اپنی تقریر میں کہا کہ میں انہیں ہمیشہ خان صاحب کہا کرتا تھا۔ میرا اور ان کا

تعلق ہمیشہ بنگلہ کے کا ہوتا۔ میں ان سے اکثر چیزوں میں اختلاف کرتا تھا لیکن مجھے ان سے محبت تھی۔ اشفاق احمد ایک بہت اچھے براڈ کاسٹر اور ٹیلی کاسٹر تھے۔ ان کی شخصیت نے میں مجھے تھے۔ ایک آرٹسٹ ادیب دوسرا دنیا دار آدمی تیسرا تصوف۔ مجھے ان کی موخر الذکر دو پہلوؤں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی لیکن وہ ایک زبردست آرٹسٹ تھے جو اپنے فن کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اپنے افسانہ اور ریڈیائی ڈراموں کے ذریعے انہوں نے ایک نئی اردو زبان کی داغ بیل ڈالی۔ میں نے ان سے کئی بار کہا کہ اس زبان کو ترویج دیں تاکہ ہمیں پرانی اردو سے نجات ملے لیکن وہ یہ نہ کر سکے اور اس دنیا سے ادھورے ادیب کے طور پر چلے گئے۔ فرخندہ لودھی نے اشفاق صاحب کے حوالے سے ایک مختصر سا تاثر پیش کیا۔ بشرنی اعجاز نے کہا کہ میرا شمار اس نسل میں ہوتا ہے جس کی فکری ارتقاء میں اشفاق صاحب بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے اپنے طویل مضمون کا آخری حصہ پڑھتے ہوئے اشفاق صاحب کے تصوف پر روشنی ڈالی اور انہیں ایک ملاستی بابا قرار دیا۔ اصغر ندیم سید نے کہا کہ جس شخصیت کے بہت سے پہلو ہوں اس پر بات کرنا مشکل ہوتا ہے۔ جوں جوں وقت گزرے گا اشفاق صاحب کی بہت سی باتیں یاد آتی جائیں گی۔ میرا اشفاق صاحب سے استاد اور شاگرد کا رشتہ تھا۔ لوگ انہیں ادیب سمجھتے ہیں شاید میں بھی شروع میں انہیں ادیب ہی سمجھتا تھا لیکن پھر میرا اور ان کا استاد اور شاگرد کا رشتہ قائم ہو گیا۔ میں ہمیشہ ان سے ایک فاصلے پر بیٹھتا تھا اور ادب و احترام سے ان سے بات کرتا تھا۔ اشفاق صاحب کہا کرتے تھے کہ عام آدمی سے اس کی بات لے کر اسے سنوار کر پھر اسی عام آدمی کو لوٹا دیتا ہوں۔ اظہر جاوید نے اشفاق احمد کی شخصیت کے حوالے سے ایک پرتاثر مضمون ”دو پیالیاں ایک پرچ“ پڑھا۔ اظہر جاوید اشفاق صاحب کو جمیل الدین عالی کے اعزاز میں ہونے والی دوہنی کی تقریب میں بطور صدر اپنے ساتھ لے کر گئے۔ وہاں پر اپنی تقریر میں اشفاق احمد نے ”دو پیالیاں اور ایک پرچ“ کا ذکر کیا۔ بعد میں پوچھنے پر بتایا گیا کہ کراچی میں انہوں نے بازار

سے پیالیوں کا ایک سیٹ خریدا تھا جس کے لیے جمیل الدین خان سے "حصہ" پیسے لینے پڑے۔ بعد میں ان میں سے ایک پیالی نوٹ گئی اور اس کے ساتھ ہی ان کا ایک دوست بھی ان سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔ اسی طرح اور پیالیاں نوٹنے کے ساتھ "دست" رخصت ہوتے رہے۔ اب اشفاق صاحب کے پاس وہ پیالیاں اور ایک پرچی باقی تھیں جن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ایک پیاں جمیل الدین خان ہیں اور دوسری "ختم"۔ ہاں، قدیر نے پیالیاں نوٹنے کے خدشے سے سنبھال کر رکھ دی تھیں اب اشفاق صاحب سے پچھنے پر ان ظہر جاوید بانو قدیر سے یہ پوچھنا چاہتے تھے کہ ان دو پیالیوں اور ایک پرچی میں سے کہیں ایک پیالی نوٹ تو نہیں گئی۔ ظہر جاوید نے دکھ بھرے انداز میں کہا کہ "استان" گو تو داستان کہتے کہتے سو گیا ہے۔ اس حقیقی ریفرنس میں اشفاق احمد کی بہو مسز ثویہ انیس کے علاوہ قائد اعظم رابعہ بری کے چیف ایڈیٹر محمد تاج "پروگرام آفیسر محمد ہارون شاہی" ادب لطیف کی ایڈیٹر صدیقہ بیگم اور اشفاق احمد سے مقیدت رکھنے والے لوگوں کی ایک تعداد نے شرکت کی۔ پروگرام کی نفاذ کے فرائض اکادمی ادبیات کے ریڈیڈنٹ ڈائریکٹر قاضی جاوید نے سرانجام دیے۔

انصاف سنڈے پبلیک لاہور

26 ستمبر 2004ء

اشفاق احمد پیکر جہد مسلسل تھا دم پیری بھی وہ۔

مقامہ چودھری اصغر علی کوثر وراج
(لاہوریات)

جو لوگ دوسروں سے لیے زندہ رہتے ہیں وہ اپنے لواحقین و اقارب کے ساتھ نہ لوگوں کے دل و نظر میں بھی اپنی محبت جائز نہیں کرتے ہیں اور جب وہ اس دار فانی سے رخصت ہوتے ہیں تو ان کے لواحقین و اقارب کے ساتھ دیگر مردوں انسان بھی ان کی کمی محسوس کرتے ہیں اور صدیوں ان کے کارنامے نمایاں کا تذکرہ جاری رکھتے ہیں۔ اشفاق احمد بھی پاکستان کی ایسی ہی شخصیات میں شمار ہوتے ہیں ان کی شہرت کی بنیاد ان کی نگارشات پڑھنے والوں سے پیدا ہوئی جو پران کے پروگرام سننے اور ٹیلی ویژن پر ان کے پروگرام دیکھنے والوں نے رخصتی حقیقت یہ ہے کہ جو اشفاق احمد اس دنیا میں 80 سال گزارے کے بعد رخصت ہوئے وہ پہلے ہی رازیا آپ عنوان شباب ہی سے اشفاق احمد تھے بلند انہوں نے دنیا کو اس بلندی پر نظر آنے کے لیے شدید محنت کر کے زندگی بھر ترقی کے زینے چڑھے اور آخری دم تک شدید محنت کرتے رہے انہوں نے اپنی ہی عمر میں کبھی کوئی بھی چیز نہیں دیکھی تھی اس لیے جب ان کی وفات کی خبر پھیلی تو ان سے نسبت کرنے والے ششدر رہ گئے۔ مازال مال کی فٹ بال ٹراؤنڈ ان لوگوں سے جنازے کے وقت بھی ہوئی ہوئی تھی۔ وہ ایوان کارنامہ پاکستان کی تحریک میں بھی گاہے گاہے شریک ہوتے رہتے تھے اس لیے نظر یہ پاکستان و وندیشین نے بھی پاکستان و مرکز فرسٹ کے شہر اک سے یہ "تقریبی ریفرنس" کا انعقاد کیا۔ وہ دو قومی نظریے کے بھی پرچام حامی تھے اور تحریک قیام پاکستان کے دوران ہندوستان کے فرزند ان توحید کی بطل جلیل جناب قائد اعظم کی روح پرور قیادت میں شہرہ روزگار کرتے رہے۔ وہ اپنا ایک الگ فلسفہ زندگی رکھتے تھے وہ انسانیت سے ہرے میں محنت و محنت و امتداد و مہربانیت رکھتے تھے انوں میں فکری کا غمت پیدا کرنے کے لیے قلم و پروباری کو تائید و ترمیم دیتے رہے لیکن ابھی ان کا یہ خواب شرمندہ و تجیر ہونا باقی ہے۔ وہ مقامی صناعت کے حامی و ترمیم تھے ان کو اپنی طرز کا ایک منفرد انسان بردانا گیا۔ وہ اپنے عظیم وطن پاکستان کے استحکام و ترقی پر مکمل توجہ دیتے تھے وہ ہمیشہ پر امید نظر آتے تھے۔ ان کے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر پروگرام نئی نسل کی فکری اور فنی رہنمائی کا فریضہ ادا کرتے رہے جو قومی اعتبار سے ایک ناقابل فراموش خدمت تھی اشفاق نے اردو زبان کے فروغ و ترویج کے میدان میں بھی اپنے

اُداسِ داستانِ سرائے

عالم حسین
(یادِ رفتگان)

اشفاق احمد ادب کی دنیا کا آفتاب تھے۔ ان کی وفات ہوئے چند دن ہی ہوئے ہیں۔ دل پر تازہ خراش کی وجہ سے قلم میں پہلے جیسی روانی ناممکن ہو گئی ہے کیونکہ جس آفتاب کی کرنوں کی روشنی میں ادبی تحریروں کے لیے میں نے قلم چلانا شروع کیا تھا اب وہ آفتاب ادب اشفاق احمد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آخرت کے سفر کی طرف روانہ ہو گئے ہیں۔ وہ ہزاروں کو چمکتا و دھلتا رکھتے والے ستارہ رہتی دنیا تک کبھی طلوع نہ ہوگا اس لیے دل ہمیشہ اداسی کی کیفیت میں رہے گا۔

شفیق نظموں کی داستانیں رقم کرنے والے اشفاق احمد کی داستانِ سرائے میں ادب میں نے پہلی مرتبہ قدم رکھا تو میرے سامنے ایک باوقار روپ میں کھڑی آپا با نو قد سیہ سے ملاقات ہوئی اور اس طرح اس داستانِ سرائے سے میرا واسطہ تقریباً پندرہ سال پہلے پڑا۔ میری جد ہی اشفاق احمد صاحب کے ذاتی سیکرٹری کی حیثیت سے جان پہچان ہو گئی۔ یہ عہدہ بھی آپا جی کے فیض سے مجھے ملا۔ رفتہ رفتہ داستانِ سرائے بطور استاد میرے دل و دماغ میں سما گئی، نگہاری بننے کا شوق عروج پر تھا۔ آپا جی نے تربیت کے ساتھ ساتھ مجھے سراہنا بھی شروع کر دیا جو کہ اس گھرانے کی پہلی خوبی ہے۔ میرا دس سال کا عرصہ اشفاق احمد کی ہمہ گیر شخصیت کے سامنے فطری طور پر باادب کھڑا رہنے میں گزرا۔ جن لوگوں پر ان کی شفقت کا ہاتھ رہتا تھا ان میں میں اکیلا ہی نہ تھا بلکہ کئی ایک طالب علم اور دوسرے مفلس اور بے سہارا لوگ بغیر کسی کے احسان کو محسوس کیے اپنی زندگی بسر کر رہے تھے۔

اشفاق احمد عوامی مصلح کی حیثیت کے حامل تھے۔ ہر لمحہ لوگوں کو ترقی کی طرف گامزن رہنے کا سبق دینے کے بجائے احساسِ انسانیت کا درس دیتے تھے۔ ان کے ذراے "ایک محبت سو افسانے" کی مختلف کہانیوں کو دیکھ کر میں کبھی مطمئن نہ ہوتا کیونکہ ان کے اختتام پر اس کہانی کا نتیجہ یاسیت ہی کیوں ہے۔ آج کی نسل کو رجائیت کے درس کی ضرورت ہے۔ اندر ہی اندر گہری سوچوں میں گم میں غور و خوض کرتا رہتا۔ میں آپا با نو قد سیہ سے کئی ایک سوالات کرتا رہتا۔ فارغ اوقات میں آپا جی سے سوالوں کا جواب کرتا۔ وہ نہایت اطمینان بخش جواب دیتیں۔ آج جبکہ اشفاق احمد اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے ہیں میں ان کی عظیم سوچوں کو سرنگوں ہو کر خراجِ تحسین پیش کرتا ہوں۔

اس تحریر میں یہ ناممکن ہے کہ میں اپنے دس برس کی شاگردی کے عمومی اور خصوصی واقعات کا ذکر کر سکوں۔ اشفاق احمد صاحب کی خوش گفتار شخصیت کے متعلق بیان کرنے کے لیے لامحدود مسودے لکھے جائیں تو ہو سکتا ہے پھر بھی ان کی زندگی کے کئی پہلوؤں پر سیر حاصل نہ ہو سکتا۔

نہ ہو سکتے گی اور قاری ان کے متعلق مزید جاننے کے لیے بے قرار رہے۔ ان کی قربت سے میں نے جو بات جانی وہ اشفاق احمد کا اپنا قول تھا کہ انسان کو عزت نفس مل جائے تو تمام مسائل کی زندگی گزار سکتے ہیں۔ میں کا چوراگھر اند انسان کو عزت نفس سے نوازنے کو ترجیح دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عزت نفس کا لباس پہنا کر انسان کے اندر کے انسان کی بنیاد کو پختہ کیا جائے تو اند کی بات زیادہ خوش ہوتی ہے۔ گھر میں کام کرنے والے افراد کو کبھی آپاچی پڑھا رہی ہوتی تھیں تو سبھی اونٹنے ان کی تعلیم کے لیے وقت نکالنے کا ہمتی تھیں۔ کبھی کسی کو مالی طور پر مدد کرنے کے طریقے تلاش کیے جاتے تاکہ ان کا عمل خیر متعلقہ فرد یا گھر والے کو نفع دے۔

داستان سرائے میں ہونے والے شخصوں کے دوران میں نے کثرت اشفاق احمد و عظیم یافتہ جیسے کو اس بات کا ذمہ دار ٹھہراتے سنا کہ انہوں نے اس وطن عزیز کو بہت نقصان پہنچایا۔ ان کی فکر یہ باتوں میں مذہب اور روحانیت کو خاص مقام حاصل تھا۔ جوانی میں کو قیام کرنے کے لیے اشفاق احمد کو ایک الگ دسترس حاصل تھی۔ ان کو ماہیت کے اس دور میں روحانیت کا درس دیتے تھے۔ اکثر اوقات قدرت اللہ شہاب صاحب اور ممتاز مثنوی کی باتوں کو اپنی گفتگو کا حصہ بنا کر پرانے بتاتے تھے۔

10 سال کے طویل عرصہ میں اشفاق صاحب کی شخصیت کو میں نے بالکل پہچاننے کی کوشش کی۔ بہت سے نہایت قابل انجسپ باتوں کے ساتھ ساتھ ان کی عظیم شخصیت میں ایک خاص خوبی یہ پائی جاتی تھی کہ وہ پرسان حال بے سہارا اور مفلس لوگوں پر شفقت کا ہاتھ دیتے تھے۔ ان کی خوبی کی بناء پر ہمیں یہ کہنا ہے کہ وہ انسانی ہمدردی کے حقدار لوگوں پر شفقت کے مینار سایہ رکھتے تھے جس کے سامنے میں دوسرے لوگوں کے لیے شفقتیں ہی شفقتیں تھیں۔

یہ حقیقت ہے کہ ہم صوفی صفت اشفاق احمد کی خوش الحانی طبع سے محروم ہو گئے۔ اب داستان سرائے اور اس انکراکیاں لے کر اشفاق احمد کے عقیدت مندوں کو سو گوار کر رہی ہے کیونکہ اس سرائے کے مختلف کونوں میں بینہ کر اللہ ہو و رد کرنے والے اسے دیران چھوڑ گیا۔ داستان سرائے ایسے عظیم داستان کو سے محروم ہوئی ہے جس نے اسے داستان سرائے کے نام سے منسوب کیا تھا کیونکہ اب اس کو کبھی بھی زاویہ کا دربار لگانے والے شرف حاصل نہ ہوگا اور داستان سرائے ہمیشہ سوچوں میں ڈوب کر گتیاں سمجھانے والے کا انتظار کرتی رہے گی۔

روزنامہ خبریں لاہور

30 ستمبر 2004ء

ہر شے اپنے اصل کی طرف لوٹتی ہے

اشفاق احمد۔ کچھ یادیں

افضال احمد

یہ ستمبر 1973 کی بات ہے منسی۔ آف فنانس میں بطور نیشنل سیونگز آفیسر میری تقرری ہوئی پہلی تعیناتی نیشنل سیونگز گلبرگ کے انچارج کی حیثیت سے تھی۔ مراکز قومی بچت کا قیام پہلی بار ہوا تھا اور ہمارا حال یہ تھا کہ فرنیچر اور دیگر دفتری لوازمات کے نہ ہونے کی وجہ سے ہم نے برانچ میں درمی چھار کچی تھی۔ فائلیں اور ٹیلیفون وغیرہ کیلئے بہر حال ایک سیف مہیا کر دیا گیا تھا۔ ایک شام اشفاق احمد اپنے بیٹے (خاں رفیق احمد) کے ساتھ تشریف لائے تو ہم سب کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ یہ اشفاق صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوا تھا۔ تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اشفاق صاحب نے گہرے رنگ کا کرتہ اور سفید شلوار پہن رکھی تھی۔ مجھے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ میرے پہلے کلائنٹ کی حیثیت سے تشریف لائے تھے۔ انہوں نے 5 ہزار کے ڈیفنس سیونگز سرٹیفکیٹ خریدا اور میں کئی روز اپنے افسران اور کونسلرز کو فخر سے یہ بتاتا رہا کہ میری برانچ کے کاروبار کا آغاز اشفاق احمد کی بچت سے ہوا ہے۔ ریڈیو اور پھر ٹیلی ویژن کے حوالے سے اشفاق احمد کی شہرت ملک کے کونے کونے میں پھیل چکی تھی خاص طور پر فی وی پر میزبان کی حیثیت سے ان کی گفتگو کا انداز میرے دل و دماغ پر یوں طاری تھا کہ میں انہیں اپنا آئیڈیل بنا رکھا تھا۔ اس حوالے سے میری دوسری آئیڈیل شخصیت کی ہے (خدا انہیں سلامت رکھے) کچھ عرصے بعد میرا تبادلہ ریجنل ڈائریکٹوریٹ میں پہلے آفیسر کے طور پر ہوا۔ ان دنوں ہر سال ہفتہ قومی بچت بڑی، تہوار دھماکے سے منایا جاتا تھا۔ اس ہفتے کی تقریبات میں نیشنل سنٹر میں ایک سیمینار کا انعقاد بھی میرے ذمے تھا۔ میں نے اشفاق صاحب کو فون کیا فوراً رضامند ہو گئے اور ان کی تقریر کا وہ

ہو رہا ہے۔ بہت سی تقریبات میں انہیں کبھی صدر مجلس اور کبھی مہمان خصوصی کی حیثیت سے دعوت دی اور مجھے اس بات پر فخر ہے کہ انہوں نے کبھی میری درخواست کو نہیں ٹھکرایا بلکہ ایک ٹکٹ میں دو مزے کے صداق ہمیشہ بانو آپان کے ہمراہ ہوا کرتیں۔ باباجی نور والے اور پھر واصف علی واصف کا تذکرہ انہی کی زبانی سنا۔ وہ جس محفل میں بھی ہوتے شرکاء محفل کو یقین ہوتا کہ وہ کوئی نہ کوئی نئی بات دانش کا کوئی تازہ موتی زندگی اپنے اور دوسروں کیلئے آسان بنانے کا کوئی سادہ سانسخہ اور کوئی قابل عمل فلسفہ لے کر ہی محفل سے انہیں گئے۔ فی وی پر انہوں نے "زاویہ" کا آغاز کیا تو ہماری جو نئی نسل جو میڈونا اور مائیکل جیکسن جی کو دنیا کے "بڑے آئی" سمجھتی تھی۔ اس حقیقت سے روشناس ہوئی کہ ہمارے بابوں کے سامنے ان بوڑھوں کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ اشفاق صاحب کا حلقہ اثر محدود نہیں ہے۔

Have nots اور Have nots میں ایسا کونسا طبقہ ہے جو ان کا گردیدہ نہیں ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب انہوں نے تقریبات میں جانا قدرے کم کر یا تھا۔ ایک روز مجھے سہیل احمد کا فون آیا کہ آج رات انہوں نے اپنا مقبول کھیل "اک تیرا صنم خانہ" دیکھنے کیلئے چند ادیبوں شاعروں دانشوروں اور صحافیوں کو بلا یا ہے۔ آپ بھی آئیے۔ انشاء اللہ مایوس نہیں ہونگے۔ تماشیل تھیٹر پہنچا تو اشفاق احمد اور بانو آپاسمیت عطا الحق قاسمی اعزاز احمد آذر اور کئی اہل قلم موجود تھے۔ خوش قسمتی سے مجھے اشفاق احمد اور بانو آپا کے ساتھ والی نشست ملی۔ کاسٹ میں تقریباً سارے نامور کامیڈین شامل تھے اور سہیل احمد بھی ایک منفرد کردار ادا کر رہا تھا۔ ان فنکاروں کے جملوں پر اشفاق صاحب کھل کر ہنستے تھے اور مجھے بھی اپنی ہنسی میں شامل کرتے تھے۔ انٹرول ہوا تو کہنے لگے "افضال امیں دعوے سے کہتا ہوں کہ جو جملے یہ فنکار بول رہے ہیں۔ انہیں دنیا کا بڑے سے بڑا مزاج نگار بھی نہیں لکھ سکتا کم سے کم میں تو بالکل نہیں لکھ سکتا۔ بانو آپا نے بھی ان کے اس جملے کی تائید کی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ ہم سب نے پورا کھیل دیکھا۔ فنکاروں کی خوشی کا علم یہ تھا کہ وہ اشفاق احمد اور بانو آپا کے

قد میں پر غار مور ہے تھے اور یوں مدت تک ایک یادگار تقریب کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ یہی
 اور انہوں نے دیکھا تھا جو وہ امن کے پردوں پر نقش ہیں درگاہِ آفریں پر چڑھیں گی۔ یہ قانون
 قدرت ہے کہ ہر چیز اپنے اصل کی جانب جاتی ہے چنانچہ اس قانون کی باطنی طاقت سے
 ایک اشتقاقی حد حسب بھی اپنے اصل کی جانب واپس گئے مگر انہوں نے سمجھا کہ اس سے ہر
 مومن نصیب ہے اور آسمانیاں پیدا کرنے کے فیصلے کو جس انداز میں زبانِ روح صریحاً بیان کر دیا ہے
 دینی ہے کہ وہ ایک داستانِ موتی نہیں تھے، رویت بھی تھے اور ان کا جنم زمانہ سے ہے
 سے سب تک میں یہی سوچ رہا ہوں کہ اب کونسا نقش اور روایتی کا دامنِ حلقہ میں سے ہے

ماہنامہ "اشکِ نور"

شمارہ اکتوبر 2004ء

کاروان سرائے - داستان گو اشفاق احمد رخصت ہوئے

مستنصر حسین تارڑ

میں یہ کام نہیں سے بھی شروع کر سکتا ہوں اور پھر بھی یہ ایک مکمل کہانت ہوتی۔ اس میں شروع کرتا ہوں تو مال ناووں کی رانیں بھاک ہو چکی ہیں۔ پولیس کے سپاہی پریشان ہیں۔ یہ اتنا ہی ہو گیا ہے کون آ رہا ہے۔ اُس کوئی آ رہا ہے تو حفاظتی انتظام کیوں نہیں ہیں اور جیسے ساری راتیں روم بوجاتی ہیں ایسے آج سارے راتے "داستان سرائے" کو چارہ ہے ہیں کہ آج وہ وہاں رات کاٹیں تھ جو داستان گو تھا وہ وہاں سے اٹھ گیا ہے۔ کوچ کر گیا ہے۔

اگر یہ کالم میں آج سے پچاس برس پیشتر سے شروع کرتا ہوں تو نکستی میفیشن میں ایک دوپہر جاوید اثر میرے پاس آ کر کہتا ہے "یار مستنصر! والد صاحب کے ایک دوست ہیں خان صاحب نہایت بینڈم اور گورے پنہ۔ لکھتے لکھتے بھی ہیں۔ تو وہ چھ عرصہ دم۔۔۔ یہ انہیں پر اردو کے پروگرام کر کے واپس آئے ہیں تو اپنے ساتھ ایک عجیب و غریب مشین لے گئے ہیں۔ یار اس مشین سے سامنے باتیں کر دو تو تمہاری باتیں اس میں بھر جاتی ہیں۔ ہن، ہاؤ تو ان باتیں سامنے آتی ہے۔"

"تو یار یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"تم آ جاؤ خان صاحب وہ مشین ہمارے گھر میں چھوڑ گئے ہیں۔"

جاوید اثر اس مشین کے سامنے بیٹھ کر نہایت بے سرن انداز میں "یہ رات یہ چاندنی ہے کہیں" گاتا ہے پھر اس کا ہن دباتا ہے تو مشین اسی کی آواز میں "یہ رات یہ چاندنی" اپنے نکلتی ہے۔ یہ میری زندگی کا پہلا ٹیپ ریکارڈ تھا اور اسے اشفاق احمد خان روم سے لے کر آئے تھے۔ خان صاحب سے ملاقات ہوئی ہے تو وہ واقعی نہایت گورے پنہ بیرد قسم کے شخص ہیں۔ تھوڑی دیر بعد جاوید کے والد پروفیسر جی ایم اثر اور اشفاق احمد انھ کے سعادت حسن منٹو کے گھر چلے جاتے ہیں۔

اگر میں یہ کام چالیس برس پیشتر سے شروع کرتا ہوں تو اشفاق احمد ہماری بیٹیوں کی دکان سنان اینڈ کمپنی کی ایک آہنی کرسی پر چسکڑا مار کر بیٹھے ہوئے ہیں اور میرے ابا جی سے زراعت کے بارے میں مشورے لے رہے ہیں۔ "چوہدری صاحب! امرود میں کیڑا پڑ جاتا ہے اس کا کیا کروں۔ سنا ہے ٹیکجز والوں نے ہالینڈ سے گلاب کے نہایت نایاب پودے منگائے ہیں۔ ان دنوں گوجرانوالہ کارڈ بلڈ مالٹا ناپید ہوتا جا رہا ہے اس کی نسل کو بچائیں۔ آپ کا پرچہ" کاشت کار جدید "دو تین ماہ سے نہیں آیا" کیا مسئلہ ہے۔ وہ پھولوں کے بارے میں آپ جو کتاب لکھ رہے تھے اس کا کیا ہوا۔" اس کے بعد وہ ہمارے ملازم کو پکارتے ہیں۔ "کا کا گوالنڈی چوک میں جو خلیفہ ہے کہاجا، اسے کہنا خان صاحب نے بھیجا ہے وہ درجن کہاب تو لے کر آؤ۔"

اشفاق احمد ان دنوں ہماری دکان سے اٹھ کر موپتی دروازے میں آئی تھیں جب سے مڑی کا کام سیکھتے جاتے تھے۔ راستے میں جہاں ریوڑیاں بنتی تھیں وہاں کھڑے ہو کر ان تیاروں کے تہہ سر حمل و نہایت شوق سے دیکھتے تھے۔

1971ء کی جنگ میں جو کچھ ہوا میں نے وہاں ایک خاموش سائے میں چپ بیٹھ رہتا تھا۔ ریڈیو پر اشفاق صاحب کی تاریکی اور جس انداز میں انہوں نے اس سائے میں یہ احساس بدھائی اس سے میری اب تک حسرتوں سے پیلا ہوا ہے۔

میر کی یہی کتاب "ننگے تری جوش میں" شائع ہوئی تو میں نے تعریفی کتاب سے جناب سے حد درجہ درست و درست کی۔ تو وہ بہت ہی راضی ہوئے۔ "تمہارے جس طرحی" اس کے بارے میں بڑے چوہدری رحمت خان کا نام اور معذرت سنیں منہ سے۔ اس نے کہہ دیا: "جوتو جوتو تو ہوتا تھا۔"

میر کی شہائی ہوئی تو ایک روز میری ساس صاحبہ نے مجھ سے پوچھا: "میر کی یہ کتابیں کب تک ہوتی تھیں اشفاق صاحب سے ہوئے۔"

"وہ اشفاق صاحب کی کتاب کا چھوڑ دیا۔"

اصل میں میری ساس صاحبہ اشفاق صاحب مشرقی پنجاب سے ایک نئی مدت سے تعلق رکھتے تھے۔ بزرگوں کے آپس میں بہت گہرے تعلقات تھے اور میری ساس صاحبہ کیسے وہ دور بانو پابگوں سے بڑا رشتہ رکھتے تھے۔ اشفاق صاحب کے والدین نے اس وقت اور اس حوالے سے میری ساس صاحبہ ہمیشہ انہیں چاہے محمد حسین سلو تری کے بیٹوں حقیقت سے یاد کرتی تھیں۔ چند کچھ خاندانوں کا تذکرہ بھی ہوتا جن سے انوں خاندانوں کے گہرے تعلقات تھے۔ یوں جی میری ساس کے سگے نانا جان کچھ مذہب کے پیروکار تھے اور بچپن میں مسلمان ہوئے تھے۔

یہاں میں یہ کام ان کی میڈیوشن سے وابستگی کے بارے میں شروع کروں۔ جب وہ "ایک محبت سوانح" لکھ رہے تھے اور محمد شام حسین کو کہا کرتے تھے کہ غار اس کردار کے ہے صرف اور صرف مستند ذہن میں آتا ہے۔ اس کا چہرہ بڑے کلوز میں رکھنا اچھا ہے گا۔ "حیات کدو" میں بھی انہوں نے مجھے اسی طور پر نظر میں رکھا۔ میں نے جب کہیں شہر کی تو انہی کے گھر ملو اور سادہ انداز کو اپنایا۔

یا پھر دو چار ہفتے قبل سے یہ کام شروع کروں تو وہ بیمار ہیں۔ بانو آپ کا کہنا ہے کوئی آجائے ہیں تو یہ آرام نہیں کرتے ان سے باتیں کرنے لگتے ہیں اور تھک جاتے ہیں۔ اشفاق صاحب کہہ رہے ہیں "مستند ذہن" یا "مستند ذہن" عجیب نسل کے ہوتے ہیں۔ بندے پرانی پابندیاں لگا

”یہ ہیں کہ وہ اچھا بھلا ہو تو بھی بیمار ہو جاتا ہے۔ مجھے دو چیزوں سے منع کر دیا ہے اور وہی دونوں مجھے پسند ہیں یعنی گفتگو کرنا اور اچھا کھانا۔“

میرا خیال ہے یہ کالم تو کبھی اختتام کو نہ پہنچے گا اس لیے کل کی بات ہی کرتے ہیں جب ماڈل ٹاؤن کی سڑکیں بلاک ہو چکی تھیں اور ”داستان سرائے“ سے داستان گواٹھ رہا تھا۔ ایب چناڑو تو کسی بڑے نصیب والے کو ملتا ہے۔ ادیب تھے میڈیا کے لوگ ان کے دوست عزیز و اقارب تھے لیکن ہزاروں ایسے تھے جنہیں کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ کون ہیں لیکن وہ اشفاق احمد کو جانتے تھے اور وہ کیسے دھاڑیں مار مار کر رہے تھے جیسے ان کا سکا بھائی مر گیا ہو یا پھر مر گیا ہو۔ دوست مر گیا ہو۔

ماڈل ٹاؤن کے جی بلاک کے قبرستان میں انہیں فیض احمد فیض کی قربت میں دفن کیا گیا۔ اس عہد کا سب سے بڑا داستان کوئٹہ یونیورسٹی ڈرائے کا باوا آدم رخصت ہوا۔

شاید تیس برس پیشتر فری مین ہال میں کسی تقریب کے بعد بانو آ پامیہ سے برابر میں چل رہی تھیں صدر دوازے پر میں رکا۔ ”آئیے بانو آ پامیہ“

تو وہ رک گئیں اور پیچھے مڑ کر گفتگو میں نکلن اشفاق صاحب کی جانب دیکھا اور سنبھلیں۔

”نہیں پہلے خان صاحب زریں سے تھیں جادوں کی۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ پہلے گاڑی چلی جائے اور انجن بعد میں آئے۔“

تو پہلے خان صاحب زریں گئے۔ گاڑی ایک سنسان پلیٹ فارم پر انجن کے بغیر کھڑی تھی۔

ہفت روزہ ”اخبار جہاں“ کراچی
(گوشہ ادب)

20 تا 26 ستمبر 2004ء

but I have stated that sharif Adam cannot be a great writer!"

So I did not consider you a sharif adam in the usual sense of the word" and he gave another Ashfaqian laugh

Last time I visited his abode Dastan Sarai, he was not feeling well. Even then he would entertain visitors who flocked around him worried about his health. He was on high spirits but looked pale. Tarar these doctors are a strange breed. They have forbidden me to indulge in two things which I love most, talking and eating."

A verse in a ghazal comes to my mind which says that a city without a Master is a desolate city. The Maishana of the city of Lahore is no more and the city is desolate empty without him. The weaver of dreams and sorrows has abandoned us and a lonely swan is in the black robes of sorrow

Daily DAWN (Metro) 11th

September 26, 2004

returning to the village nearing sunset bathed in colours. Truly a moving piece. But, in the end Ashfaq sahib's heroism starts offering Namaz. Why did he have to do it so directly?

To my ill luck, Ashfaq sahib got the wind of it and complained to my wife. "Memonna look at this husband of yours. He objects about offering the Namaz in my short story."

A debate ensued during his lifetime as well that Ashfaq sahib should have given more time to his short stories and novels, instead he concentrated more on the media side. He was working on his autobiography, some parts of which I had occasion to enjoy. A complete novel *Khel Tamasha* was born out of it, But alas, he could not complete it.

Mumtaz Mufti a very capricious person once admonished me in Islamabad, "Tarar you are also following the footsteps of Ashfaq. You are basically a writer, why are you wasting your time in media in the pursuit of vulgar fame. Look what it has done to Ashfaq."

Mufti sahib and Ashfaq sahib were the closest possible friends, so how could I evaluate his statement. If Ashfaq sahib were just a run of the mill writer, which he was not, his readership would have been limited. He chose media because he wanted to reach the masses and those masses were there in his funeral procession to thank a man who did not hide himself in the cloak of intellectualism but reached out to them and shared their dreams and sorrows.

In some newspaper interview, I casually declared that a virtuous man cannot be a great writer (*Ek sharif adam bara addeb nahin ho sakta*) and the next moment Ashfaq sahib was on phone, "Oi Tarar, what sort of statement is this? It means that I am not a great write." And he laughed heartily.

"Sir you are my ustad and you are a great writer," I said sheepishly.

chance to prove myself. I must admit that at that time I was slightly upset as a young man I wanted to play 'hero' and here I was 'playing' my 1st black hair playing an old man. But Ashtaq sahib and producer Mohammad Nisar Hassan assured me that this was a stepping stone in my acting career and it was

In the 1st play was named Ankh Ki Putli. However during the recording Ashtaq sahib changed his mind and decided to call it Qudrat. He came up with a very strange logic. All the plays in this series will carry very laborious and difficult titles so that people will remember only the themes and not the name of plays. I must also pay tribute to the producer Mohammad Nisar Hassan MNH to his friends whose criticism and production brought out the spirit and set the acts of the plays in such an artistic way that even Ashtaq sahib was amazed. Although after 'Surat Kazmi', 'Mohammed Arif' and 'Arif Waqt' also proved to be brilliant. But MNH was the person who paved the way.

My marriage was another factor that brought me still closer to Ashtaq sahib. My mother-in-law had an inkling that I dabbled in some dubious activities like writing books etc. So one of the days she asked me "Mastoor do you know this young man Ashtaq?" Naturally I said no amma. How was I know that she was referring to Ashtaq sahib? But then she stressed "Ashtaq the son of uncle Mohammad Khan Salotri. He also writes something."

Actually my mother-in-law's father and Ashtaq sahib's father were very close friends and belonged to the same town in East Punjab. Uncle Mohammad Khan was a vet. doctor hence the local village term, Salotri. From then on, Ashtaq sahib and Bano Aapa treated me as a relative of some sort. As a matter of fact whenever I surpassed my limits, he would lodge a complaint with Memoona my wife. For instance, once Zulfiqar Tabish a common friend and I were discussing his latest short story 'Dher Dunge Ki Wapsi' and I commented that rarely I have read such a powerful description of cattle

been extracted fully and has nothing new to impart, he will desert him for a better 'Baba'

Mostly the 'Baba' left behind was influenced by him to such an extent that he would become a little Ashfaq Ahmad for the rest of his life. This was the magnetic charm of his presence.

It is well nigh impossible to sum up and express an association spanning fifty years in a short write up of this nature. Yet, I will try to summarize.

I first heard of the name, Ashfaq Ahmad when I was introduced to a gadget called a tape recorder. Ashfaq sahib had brought it for Professor G M Asar, from Rome, and his son Javed was recording his hoarse and vastly out of tune singing voice. When I finally met Ashfaq sahib, he was a picture of manly grace with curly hair, fair complexion and a bewitching smile. After meeting G M Asar he would go and meet Saadat Hassan Manto if he was around.

Some years passed and then one winter morning I found him sitting across the table with my father Ch Rehmat Khan Tarar in our seed-shop near Gowlamandi, discussing his agricultural problems with him. He was a regular visitor and a friend of my father. On certain days he would go to a carpenter inside Mochi Gate to learn his craft, enjoy at least a dozen of Khalifa's heavenly Kebabs and then come to our shop for a chat.

Then one day, without any intention, I found myself thrust into the world of acting. And there, at PTV Lahore, he was a king, comparing, indirectly directing and of course writing the very first memorable plays that have now become classics. I was pitched against Roohi Bano and Qavi Khan in his series *Hairat Kadah*. I carried myself slightly with honour and he approved of it. Then came his classic *Ek Muhabbat Sau Afsane* and I was cast as a father in the very first play *Quratulain* which was telecast last week by PTV during the

In the black robes of sorrow

Diary of A Vagabond

By *Mustafizur Hussain Tahir*

BANO QUTUBA and Ashfaq Ahmad were like a pair of royal swans, elegantly floating on the dark blue lake of creative literature, only making ripples amongst the Urdu and Panjabi readers throughout the world. Last week the pair was separated after the leading swan sang its last song and left its life time companion mourning the loss.

Whenever I saw Bano Apa and Ashfaq sahib together and they were always inseparable I called them a Hansen Ka Jora and they enjoyed my comment.

During his funeral, where thousands of admirers were inconsolably crying and sobbing, strangely enough I felt unmoved. At peace with myself and at times smiling sadly, just because I did not feel that he had gone. I felt his presence all around me as I had done for the last fifty years. He did not leave a vacuum which cannot be filled because he had not left. People like him do not leave but hide themselves behind a veil and anyone who visits their written word can see them alive and smiling behind that veil.

While we were burying his mortal remains in the G block Model Town graveyard where Faiz sahib also rests, there was much talk of his being a pir or saint. Pirs and saints are in plenty but there was only one Ashfaq Ahmad, the writer who was on a much higher pedestal.

However, he was a "Baba Collector". I don't think he ever approved of my crude expression, but then, he never disapproved either. He would go to any lengths to meet a new found 'Baba'. He would give him the utmost respect, sit at his feet and listen to his utterances with utmost reverence and the moment he realized that the Baba is now repeating himself, has

support of the famous artist Aazer Zubi. He was also made head of the West Pakistan office of the Pakistan Writers Guild during Ayub's dictatorship years but it did not last a long time. Both the projects were not his cup of tea and he was next appointed to the Taraqqi-i-Urdu Board where he served for almost a quarter of a century.

Ashfaqe proved his mettle again by giving the publications of the Board a major uplift and revamping the dwindling financial situation. He raised a beautiful building for the Board from its own resources and also had published the best history books on the subcontinent written in Persian. They were also translated by many eminent scholars and teachers. He reproduced many of the rare dictionaries compiled by British scholars and also a *Haft Zabani Lughat* with the single purpose of enriching Urdu and bringing it closer to local languages.

Because of his interaction with the Sufis and the common people, he recognized the need to write also in Punjabi and contributed features and plays to the electronic media. They were quite well received by the people. 'Fahli Dey Thhalley' was one of the first ever collection of radio plays in Punjabi. When a master's programme in Punjabi was introduced in Punjab University, Ashfaqe prepared the curriculum and taught Punjabi with other eminent professors like Qayyum Nazar, Asghar Saleem and Dr. Faqir Muhammad Faqir.

Ashfaq Ahmad was undoubtedly a leading fiction writer but his real mettle was proved in his eloquent speeches made to spellbound audiences. Now as many obituary writers have sadly said, *Khamosh ho gaya hay chaman bolta hua*.

The DAWN Lahore

19, Sept. 2004

Ashfaq Ahmad passed away on September 7

Ashfaq in those days worked hard to be recognized as a story writer. Prestigious literary magazines like Nuqoosh, Adab-i-Lateef and Savera were in those days tightly controlled by progressive writers and it was very difficult for him to find his way into these magazines. With the support of Intizar Hussain, A. Hameed and other comparatively lesser known writers, he did his best to break the hegemony of the Progressives. In due course, the government of Punjab closed down these magazines temporarily to reform their editorial boards. During this period, Ashfaq and other churned out the best of their pieces including his story 'Gadaria'.

Ashfaq continued writing good short stories but was also interested in writing dialogue more than narrative write-ups. He engaged himself more in story telling (dastangoi) rather than story writing. Besides his potential as a powerful storyteller, he was also fascinated with the electronic media in which he carried on his role as a reformist and this mattered most to him. From Azad Kashmir radio scripts down to TV Zavia, he was a forceful narrator, which won him tremendous accolades.

Ashfaq Ahmad was a man of many dimensions. He always wanted to prove his worth in many other fields as well. Scripting films, managing publication, and also imbibing the sufi tradition, a school of thought that he shared with two other fiction writers, Mumtaz Mufti and Qudrat Ullah Shahab. Later, he took up the editorship of the weekly Lail-o-Nihar after the takeover of the Progressive Papers Limited (which published the Pakistan Times, Imroze and the weekly Lail-o-Nihar from Lahore) by Ayub Khan's military regime. Earlier, the paper was edited by Faiz Ahmad Faiz and by renowned progressive scholars such as Syed Sibte Hasan, who was imprisoned by the Khakis.

Ashfaq was considered apt for the job because of his experience with a monthly magazine, Dastango with the

dialect close to Haryanvi, also spoken in the Hoshiarpur district. Ashfaque was warmly received by the crowd, which listened to his short story and the speech which he delivered on topics close to his heart, one of them being corruption in society. A sizeable crowd then accompanied Ashfaque Ahmad to the railway station to see him off to Lahore.

Ashfaque Ahmad's leadership qualities could be traced right back in his earlier years. He once narrated a story about a procession taken out by students, particularly the Sikh and the Muslim students, on the death of Allama Iqbal. Ashfaque was then studying in class IX in a school in Ferozepur. It is believed that Ashfaque himself was leading the mourning procession, of course under the guidance of some staff member.

The role suited well with his trait as the storyteller (dastango). He put this role of his to use at the refugee camp of Walton where he was employed to record the whereabouts of the incoming refugees from the Indian Punjab. He was not only assigned to record the names of the refugees but also make announcements on the mike. Muntaz Mufti, then a well-known short story writer, was also working in the camp and was all praise for Ashfaque's role as an announcer.

Later, Mufti came to know about Ashfaque's keen interest in Urdu fiction and confessed having read his stories, such as "Aapa". Ashfaque had also to his credit, "Toba", the short story published in the famous Urdu magazine Adabi Duniya by Maulana Salahuddin in 1942. It was widely appreciated.

Muntaz Mufti, who was much impressed with Ashfaque's knowledge and potential, asked him to work with him on Azad Kashmir Radio, Tararkhel. It was a mobile unit and required people who could produce programmes at the minute's notice. Ashfaque was considered suitable for the job. This experience of his at the refugees camp provided ample food for the stories written by him later in life.

Ashfaq Ahmad

Man of the masses

By Shafqat Tanvir Mirza

In 1970 Prof. Dr. Shafiq Jalilabadi, a former head of the mass communication department of Punjab University and also then the secretary of the Bazm-e-Ahli, arranged a meeting of students with Ashfaq Ahmad, the story writer, at the Islamia College where around 2000 Jamshaid's almost gheraoed him. More than the story writer Ashfaq Ahmad was popular, known as Talqeen Shah then, who used to appear in a radio talk show. His popularity among the masses through his famous radio talk was almost unbelievable.

According to Prof. Shafiq, a small news item appeared on the itinerary of the meeting in a local Urdu daily in which Ashfaq was identified as the famous radio compere, Talqeen Shah. The day of the meeting people started pouring in against an invited capacity of around 500. So much so that the venue proved too small and the college staff had to shift the event to the spacious college hall. As people still kept pouring in, the administration panicked and announced on the mike that Talqeen Shah had cancelled his arrival and that the short story writer Ashfaq Ahmad was coming. They tried to dissuade the uncontrollable crowd by the announcement but by then the audience knew the real person behind Talqeen Shah.

Though the principal considered calling the police to help control the crowd before the distinguished guest's arrival, he was wisely advised by one of the senior staff members to yet change the venue to another location, this time the hockey ground. Before he arrived, the number of the audience had risen to 20000. Students sat on the grassy ground waiting for the man who used to talk about their problems in their own

Of late Ashfaq Ahmad veered into mysticism under the influence of Qudratullah Shahab, Mumtaz Mutt and Masood Qureshi. He embarked on a new path that made some of his writings enigmatic to ordinary readers or viewers. His popularity, however, never waned.

During the last stage of life, he reverted to TV and staged talk shows where in he would keep his God-gifted capacity to speak alone for hours, telling anecdotes and stories about extraordinary traits found among common people — his babas.

Last time I met him a few years ago at a dinner thrown by our common friend Dr. Zia Samad, who was Ashfaq Ahmad's colleague in Dayal Singh College and later in Italy. I found that in real life he looked flabbier than what he appeared on the television. The gray beard had given him a look of elderliness and piety.

He was a modern day storyteller who lived in the age of printing presses and audiovisual electronic devices but still he was able to captivate his readers and listeners with his artistic rendition of stories and anecdotes.

The NEWS Lahore

Sept. 19, 2004

Ashfaq Ahmad had the distinction of being first Pakistan editor whom Ayub Khan gave an interview. Though Ashfaq Ahmad tried to maintain the standard of the magazine but after the government take-over the circulation of all PPL papers nosedived. Ashfaq Ahmad quit his job and was replaced by his teacher Safi Ghulam Mustafa Tabassam as the editor of *Ullas-Nihar*.

The journal ceased publication after some time. It was then that Ashfaq Ahmad thought of starting a radio programme *Talim-e-Sach*. The programme was a great success because Ashfaq Ahmad spoke in his native dialect and discussed the social problems faced by common people with his companions. The programme contributed in a big way towards the media propaganda during 1965 Indo-Pak war.

It seems there were several agendas in Ashfaq Ahmad's mind at the same time. One of them was film making which also proved to be a commercially futile venture. Then TV came into the lives of Pakistanis and Ashfaq Ahmad wrote teleplays and series that became very popular. Soon his name became a guarantee for the success of the play. He adapted his short stories from his book *Aik Muhabbat Sau Afsanay* into TV dramas treating TV viewers to his crisp dialogues and beautiful treatment of the subject matter.

One side effect of his TV activities was that he stopped writing for the magazines. He did not produce any novel or collection of short stories during that period. Ashfaq Ahmad's fame as a prolific and popular writer made him a favorite with changing regimes of the country, especially the military governments who would like to take advantage of his writing skills. Ashfaq Ahmad, whose earlier writings were directly inspired by the problems of common people, had great communicative value for the governments who continued banking upon him without realizing how much harm they were causing to his literary abilities in the process.

Even during his student days, Ashfaq Ahmad was writing for Radio Pakistan where he made many friends who included people like Mahmood Nizami, Masood Qureshi, and Mumtaz Mufti. After completion of his masters, he joined Dayal Singh College Lahore as a lecturer. Situated in the heart of the city, this college had many writers on its faculty including Abid Ali Abid, Tajwar Najibabadi, Anjum Roomani, Shohrat Bukhari and Sajjad Rizvi.

But Ashfaq Ahmad was a restless soul who always longed for travel and learning. The opportunity to fulfil these desires came his way when he was offered a position in Italy where he was to work for the Urdu section of Radio Rome. In his story *Fullbright*, Ashfaq Ahmad has described how he managed to collect funds for traveling to Rome and how in this venture he was helped by a beggar. The story showed how Ashfaq Ahmad always looked for special traits among ordinary people whom he called babas. These babas became the subject of his talk shows after the advent of television.

Back from Italy, Ashfaq Ahmad married a former fellow student, Bano Qudsia (a famous writer in her own right). He also started a monthly magazine *Dastaan Go*. It was a unique magazine in the sense that it was shorter in size than other magazines. Ashfaq Ahmad used to design and print its title himself by a technique he had learnt from Italy. In editing he was assisted by his wife Bano Qudsia. The magazine remained in circulation for quite some time. But the venture did not succeed because firstly it was a purely prose magazine and secondly Ashfaq Ahmad was a writer not a businessman.

Then came 1958 and Ayub Khan imposed martial law in Pakistan. Ayub was advised by people like Qudratullah Shahab to expropriate *Pakistan Times* and other papers published by progressive Papers Ltd. After these papers were taken over by the government, Ashfaq Ahmad was appointed the editor of one of them, weekly *Lail-o-Nahar*. Before him the magazine was edited by Syed Sibte Hasan.

I first saw Ashfaq Ahmad in Government College Lahore in early 1955. I was a first year student there while Ashfaq Ahmad was in his final year of masters in Urdu. He was a handsome person with a fair complexion, brownish moustaches and a thick crop of hair on his head.

But he was a famous man even then. His juniors, including I, used to watch him with awe and envy. We were impressed with him because of his proximity to our teachers like Sir Tabassum, Dr. Saif Safdar, Mr. G. M. Asar and others.

Besides these famous teachers, Government College at those days had many students who were budding writers and who in later years made a name for themselves. But Ashfaq Ahmad, despite his friendly nature, was more at home with his Pak Tea House buddies than he was with his college fellows. That was the period when Manto had written a number of masterpieces on the subject of partition as did many other senior writers like Ahmad Nadeem Qasbi, Krishan Chander and Rajinder Singh Bedi. It was in those heady days that a story entitled *Gadarya* (The Shepherd) created ripples in the literary circles. The story was written by Ashfaq Ahmad and soon his name became known throughout the subcontinent. Somewhat autobiographical, it was a story of a Hindu school master who tutored Ashfaq Ahmad. The mas was the model of a devoted teacher. An enlightened man, the old teacher called Dao Ji, had as much knowledge of Arabic and Persian and for that matter Islam as many Muslims would not have. That is why when a Muslim mob encircled him and asked him to recite Kalima, he shot back "which Kalima?" because he knew all the Kalimas. *Gadarya* was a moving description of the state of mind of human beings affected by the mutual hatred between different religious factions. This story catapulted Ashfaq Ahmad to the level of one of the great short story writers of the subcontinent.

The story of a dastaange

By Dr. Afzal Mirza

In olden days when the written word was not much in vogue, there used to be people who would narrate stories in nightly gatherings wee hours. The audience would sit totally absorbed in their tales of love, hearted debauchery and chivalrous adventures. Had Ashfaque Ahmad lived during those days, he would be surely one of the top storytellers of his time. He would enthral his audiences in the street of Peshawar, Lahore or Delhi. Or he might have lived and died in Garh Muktsar - a small town of Ferozepur district - unsung and unheard of.

Born in Garh Muktsar, Ashfaque came to Lahore during the upheaval of partition with many other people of his ilk. After setting down, they started holding gatherings in Lahore's Pak Tea House. They came from all parts of India. A Hamid - a contemporary and a close friend of Ashfaque Ahmad - in his writings drew beautiful picture of those days.

Among them were Ashfaque Ahmad, Ibne Insha, Sahir Ludhianvi, Zaheer Kashmiri, Safdar Mir, Ahmad Razi, Intizar Husain, Hameed Akhtar and many younger writers who later became famous in Pakistan's literary circles. Initially they exchanged their experiences of partition because all of them had to wade through rivers of blood and fire to reach their adopted homes in Lahore. Soon they started putting down their feelings.

Many of them joined radical movement called progressive writers Association. Some others were more interested in keeping an independent stance. Ashfaque Ahmad, though close to progressive writers, did not join the movement and followed Manto, Intizar Husain and others in remaining independent of any associational identity.

Gadariva is a story which may be found imbibing in itself the true spirit of Indo-Muslim culture. Its central character Daou may well be seen as born out of an amalgam of our mystic tradition and the Bhakti movement. Thus this character occupies a distinct position in the array of memorable characters in Urdu fiction.

One may ask how far this interpretation of story tallies with the thinking of Asrarique as expressed in his later years. The question may appear pertinent. But is a writer under the obligation to remain in his thinking constantly in tune with the thought expressed in his creative moment? That was with him a moment of truth creatively captured in the form of a poem or a piece of fiction. After being transformed into a poem or a story it attains an independent status. The writer too is under no obligation to remain tied to what has been said there.

The DAWN Lahore

Sept. 19, 2004

to have discovered in the course of his quest for wisdom. Gen Ziaul Haq developed a flair for this wisdom and in consequence an admiration for Ashfaque's intellectual abilities.

With the exit of Ziaul Haq, something unexpected happened in the media. The People's Party entered the corridors of power with its own crowd of intellectuals which flooded the media.

Disgusted with this situation, Ashfaque now thought of his first love. He announced his return to short story writing. In the literary circles, we all welcomed it as the return of the prodigal son of Urdu short-story.

But the monopoly of the PPP intellectuals in the media was short-lived. With a change of regime their fate in the media was sealed. PTV and the Radio Pakistan could no longer afford to ignore the media talent that Ashfaque was. He once again found him self busy in the media. However, he kept his promise to a certain extent. He did find time to write stories though in a sporadic way. But he was no more the Ashfaque Ahmad of the 50s, who had written *Gadariya*.

If Ashfaque devoted to his story writing only a short period spending his long writing years elsewhere, it is not something unusual. What counts more in literature is the worth of the things written rather than the quality of the written material and the long years devoted to writing. We have instances of writers, who wrote only for a brief period and then said goodbye to writing spending the rest of their years in doing something else. They had the spark of achieving in a brief period what so many other failed to achieve in spite of devoting long years to writing. Ashfaque had that kind of spark. He wrote stories for a brief period as compared to the long years he spent in writing for the media. But during that brief period, he speedily wrote a few fine stories and succeeded in producing a masterpiece like *Gadariya*, where his art of story writing found its culmination and ensured his place in the history of Urdu fiction.

follow Adopting social issues for his plays, he performed the role of a reformer as well Never shy of offering advice to others, especially to the younger lot, he was a guide to a host of writers during his lifetime

So far as the other function that evening is concerned, it attracted only limited number of people Karamat Bukhari and a few other regulars of the Adab Serai were there but many more were missing I was particularly surprised to find the editor of the Shohar-i-Namdar, the 'always present' Shaista Hasan, missing that evening

After a fateha for Ashfaque Ahmad and review of some new publication, the usual round of poetic recitals started Karamat Bukhari came up with a ghazal with a difficult rhyming scheme.

The DAWN Lahore

Sept. 18, 2004

Tributes for Ashfaque Ahmad

By Ashfaque Naqvi

It was a thinly attended meeting of the Adab Serai this time mostly because the local chapter of the Pakistan Academy of Letters (PAL) had arranged a condolence reference for Ashfaque Ahmad the same afternoon. Although the given time of the two function showed a gap of almost two hours people are averse to rushing from one venue to the other, especially when punctuality is something unknown in the country. The PAL had collaborated with the management of the Quad-i-Azam Library and arranged the reference in its lecture hall while the Adab Serai had to meet quite a distance away at the Model Town residence of Shahnaz Muzammil.

The condolence reference was largely attended and those invited to speak on the occasion were also there, except for Intizar Husain who had a leave for Islamabad and Shehzad Ahmad for reasons unknown. The rest, Farhanda Lodhi, Bushra Ijaz, Dr. Khwaja Zakariya, Dr. Anis Naji, Azhar Javed and Asghar Nadeem Syed were very much there. So was the veteran writer-journalist, Hameed Akhtar, who was asked to occupy the presidential chair. At the same time, Swela Anees, the daughter-in-law of the late Ashfaque Ahmad was invited to be the guest of honor. Incidentally, Swela happens to be the daughter of another literary figure, Siddiq Begum, who edits the *Adab-i-Latif*.

Tributes paid to the departed personality were of the usual kind – that he had a unique style, that he impressed both with the pen and by word of mouth, that he was the best story writer of his time, that his radio and TV plays were highly appreciated and so on.

However, special mention was paid to the fact that Ashfaque Ahmad was one of those seniors who provided a direction to Pakistani writers and determined a path for them to

playwright wizard. He said that Ashfaq would be remembered forever.

Bushra Ijaz believed that Ashfaq Ahmad was equally popular among literary circles and commoners.

Dr. Agha Yamin said that humanity was the secret of Ashfaq Ahmad.

Farhana Lodhi said that stories of Ashfaq Ahmad always feel like real ones. She said that Ashfaq Ahmad was a great philosopher.

Kh. Zakia said that soft-spoken Ashfaq Ahmad directly captured hearts of his listeners. He said that Ashfaq Ahmad always preached living of life according to the religion and had the ring of a true believer in him.

The NATION Lahore

Sept 14, 2004

Ashfaq: a Diversified Philosopher, true believer

By Our Staff Reporter •

LAHORE — Scholars at a conference reference paid glowing tributes to the great Urdu poet, writer, and thinker Ashfaq Ahmad. The scholars also revered his literature and knowledge, and his contribution to Urdu and contemporary literature.

The scholars also praised the writer's works, which were a reflection of his personality. Ashfaq Ahmad

The conference reference president, Hameed Ashraf, was the chief guest. Ashraf was in Lahore on Monday.

Such a high regard for Ashfaq Ahmad was especially evident in the session on Urdu, which anchored the entire function.

Hameed Ashraf said that Ashfaq Ahmad was a person who had the ability to make others spellbound. He said that Ashfaq Ahmad effectively conveyed his philosophy through his poems, stories, travelogue, and dialogues.

Ashraf Nazim, who said that he enjoyed the poet's work, said that he was a pupil of Ashfaq Ahmad. He conceded that it was really difficult to speak on a diversified personality like that of Ashfaq Ahmad. He said that the late poet always believed in self-help. He revealed that Indian singer Hans Rai Hans, whenever saw the great playwright in person, was a great admirer of Ashfaq Ahmad.

Dr. Anis Naji said that Ashfaq Ahmad has unmatched talent of writing, which was spoiled by social life of the late

Ashfaq Ahmad

By Umer Mumtaz

Renowned writer, intellectual and broadcaster Ashfaq Ahmad was born on August 22, 1925, in the Ferozepure district of India and authored some 20 books. He was a great social reformer of his age and torchbearer in highlighting social issues.

As a short-story writer and playwright, Ashfaq Ahmad was a naturalist who loved romances and nature. His short stories reveal that there is much more to life than misery and woe; there is beauty and loveliness, which can be best appreciated when viewed against the background of natural scenery. His short story, *Gadaria* (Shepherd), brought him fame as a great short-story writer. He blended romanticisms with realism in his early works. He wrote, produced and acted in a popular weekly radio feature, *Talqeen Shah*, for more than a quarter of a century and became an icon in Pakistan's broadcasting history.

Ashfaq Ahmad's contribution to television drama ranges from *Eik Muhabbat So Afsane*, one of the most popular series of Pakistan Television in the early 70s, to *Tota Kahani* in the 80s. He turned to religion in his later writings.

We miss a great spiritual reformer, short-story writer and playwright.

The NEWS Lahore

Sept 13, 2004

The latter two files may not receive all round commendation but his contribution to the electronic media particularly to television as a playwright will be described as a distinguished chapter in the history of the medium in Pakistan

The DAWN Lahore

Sept 12, 2004

personalities, legend and folklore, and that captivated a segment of viewers

There can be no disagreement that he had the gift of eloquence, full command over his subject, a vast and expressive range of vocabulary and speaking with conviction. The faith in the viewpoint he projected was unshakable. He had developed theories about the negative influence of the West on the East, specifically on Muslim culture through a flamboyant lifestyle.

He strongly felt that there would be no redemption and no revival of the lost glory of Islam unless the people practiced their original faith, imbibed a simple lifestyle and revived abandoned values. He talked with innocence-based folksy wisdom and often asked questions that could not be answered even though the examples he posed had scant relevance and meaning to present-day compulsions.

There can also be disagreement about his views on life and his approach towards resolving issues. One may even have doubts about his brand of conservatism, but there can be no two opinions regarding his status as a playwright for the electronic media, particularly television.

While his contribution as a role model for writers has never been discussed, let alone evaluated, one is certain that he inspired many young writers and influenced them to turn to television as their medium. The writings of some relatively younger playwrights of Lahore carry clear imprints of Ashtaque's influence.

He was not only one of the first writers, but the very first major writer to assimilate the possibilities of the new medium of television and adjust his talent for using the medium initially as a vehicle to entertain people, to enlighten them as per his own sights and finally to try to bring them round to his way of thinking.

short stories and *Haarat Kadda*, another series that dealt with the unpredictability of life and the vagaries of fate and fortune, injecting a measure of the supernatural in some episodes and a touch of wonderment to its overall content.

Two producers, Nisar Hussain Mir who produced Punjabi series and Mohammad Nisar Hussain, substantially enhanced Ashfaq's stature as playwright in *Aik Mohabbat*, *Haarat Kadda* and *Tota Kahani*. Their contribution towards emphasizing the dramatic impact of the plays was significant and added a dimension of technical craft to Ashfaq's intellectual range. Neither of them is with us anymore.

In the progression of metamorphosis seems to have taken place in the religious and Sufism that were present in his earliest short stories, created in *Haarat Kadda* but without impairing his strength as an absorbing and exciting storyteller. The streak became more pronounced in his next two series, *Aur Dramay* and *Tota Kahani*. But it left many viewers in a world of romance, earnest disbelief and enlightenment with images of innocence and simplicity, had sifted to the point.

The more sincere content of his later plays lacked dramatic content and interaction between characters, merely expressing a point of view without leaving room for debate. They hardly fitted the definition of plays attributed to Ashfaq Ahmad as a writer of intellectual, identifying him as a crusader for the oppressed, just causes and bygone glories.

Apparently, he also realized this and when some of his plays were produced anew by the Indus TV network, he did not select any work from *Aur Dramay* and *Tota Kahani*, and opted for more popular plays from *Aik Mohabbat*. He may have had his seed, but he also had his feet firmly on the ground.

Many felt that he had become a full-time preacher, a trait that became boldly pronounced in his last work for PTV, a talk show that had him disseminating wisdom backed by religious and religious history, references to Muslim

Last of the Greatest

By Zafar Samdani

While Ashfaq Ahmad started his literary career as a of high talent and soft fragrance, the electronic media made him a household name as early as the start of the 1960s with Talqeen Shah, a bi-weekly radio programme in which the writer himself featured as the central character who took up day-to-day issues in a light, critical manner, setting the stage for his dominance over the electronic media for years to come

Soon after, Television arrived in Pakistan and Ashfaq became one of the first writers of the country to adapt himself to the new medium with Punjabi serial titled Ucce Burj Lahore Diayn that won audiences with their simple communicative strength and down-to-earth, realistic depiction of local life

It would not be wrong to say that his serials and Kamal Ahmad Rizvi's Alif Noon contributed significantly towards establishing television as a medium in Pakistan. They made the small screen an important social appointment in the Lahore lifestyle, television being limited to Lahore and a radius of about 30 miles at that time.

In a manner of speaking, the electronic media undermined Ashfaq Ahmad's literary career because the short-story writer receded into oblivion once he became associated with television. While literature lost a writer of tremendous promise and moving romantic flavour, the electronic media gained a prestigious and creative writer who quickly comprehended the demands and possibilities of the medium and exploited them to the hilt with brilliant and exciting plays.

Punjabi serials played their part, too, in training him in the technique of writing required for the mini screen. And within not time, he had mastered it and came up with the series Aik Mohabbat sau Afsanay, based on his first collection of

symbolic in a kind of higher logic that bound the loose ends on a formal framework

'Tisme Hosh Afza', a latter work by Ashfaq Ahmad, pointed to the number of contradictions that have started to dominate and control our lives and some of these contradiction were so glaring that they created a bizarre situation in society where things have started to appear more unreal than before

Tisme Hosh Afza, may have been a take-off on one of the classics which was based on pure fantasy. Much that takes place in the romance is beyond the understanding of the reader but it is bound by a higher logic. In this book of short stories it seems that the world of fiction has moved away from realism into fantasy, where the interaction between the characters and action is not rational – it is inexplicable but at the end there never is any higher logic to save the nexus from falling to pieces

Ashfaq Ahmad had already established himself as a writer of treatment – it was television that gave him the fame and popularity that he attended more to teleplays because of its greater outreach in a society – where the literacy rate is rather low. But he was lost as a writer. His fiction was tending to become more and more obscurantist in nature and he seemed to be relying on divine intervention to lay bare the secretes of this world. He almost left writing, seeking for minor miracles in people who appear common and ordinary – the image of a man seeking salvation that last television talk show had helped in curating

The NEWS Lahore

Sept 12, 2004

take matters in his own hand in forcing an outcome rather than waiting for the end to come about by the potency of his own circumstance.

And he became the dominating figure, directing the affairs of both men and women with the certainty of a god. The free growth of experience was checked on the scale of righteous behaviour and often found wanting. The ultimate recourse was moralising and lecturing on how things ought to be rather than an account of how things are. It was an inversion of the 'Gadarya', who did not ruminate on the outcome of experience but rather forced an outcome. Ashfaq Ahmad emerged as a great moraliser, a lesser writer.

All this change was necessarily seen against the backdrop of a regime keen on spreading a message that was quite obscurantist in nature. Ashfaq Ahmad fell into the fatal trap, which should be avoided at all cost by the writers. He was seen to be towing the line of those in power. His credibility was greatly dented as he went on to enjoy the status of an official ideologue.

Since the faith in science has receded into the shades of the moral question- of its application in technology as well as the tumble the socialistic utopia has taken- a literary expression has been in search of a new 'ism'. Writers in Latin America had devised a new way of expressing reality or unreality of their surroundings. Popularly known as magical realism, it lacked that solidity that characterised the viewpoint of the writers of the last 200 years. The objective reality having lost the bedrock, on which it stood, controlled and regulated the affairs of the world as everything seemed to be reduced to a pulp from where it was difficult to raise any solid foundation. It seemed closer to be the form of our traditional literary genre of the dastan where the movement in the plot was not attributable strictly to logic.

Strange happenings often had to be understood in the multi-layered meaning contained in the mythological and

have been branded thus by the critics for his recreation of society was both ruthless and unrelenting as he was able to put his fingers on the causes that bedeviled society with certainty.

Ashfaq Ahmad's *Gadarva* was not exactly in the mould of the medieval dastans but rather followed the tenor of the biblical tales. Its setting was rural and its wisdom was drawn from a simple act of seeing a wandering shepherd, not in weaver's pattern of complex narrative, being not devoid of wisdom of its own. It was a moral story of the new state Pakistan that was based upon the tenets of the ancient biblical wisdom.

The text created a new Ashfaq Ahmad. No Ashfaq Ahmad was ever so about the very existence of men and women as they live in the urban and rural areas of the country. The writings were brilliant as they captured the dreams and heart burns of ordinary people. Here, in *Gadarva*, there was no vision, only the experiences were faced with a narrative. The hope that no longer rested on a grand vision but in the everyday affairs of the ordinary common people that made up the country.

The same facing of romance with common experiences made Ashfaq Ahmad such a successful writer on radio and television. His radio talk show *Talqeen Shah* was a mixture of humour with the steadfastness that grows out of being faithful to an ideal. The ideal in this case was the country against which all designs of the enemy were to be foiled. His first teleplay, *Tahli Thalle*, again harboured the ethos of *Gadarva* though it was based on the episodes of individuals.

Then in the middle years he lost that innocence that faith that grew out of the experience of the ordinary man. He was no longer content to be a *Gadarya*, Happy in wandering tending to his flock while ruminating with a certain detachment on the affairs of the world. It was a new Ashfaq Ahmad who was becoming impatient with the sameness of things, the romance of which was wearing thin, and who had decided to

Gadarya and other story

By Sarwat Ali

If Deputy Nazir Ahmad and Rattan Nath Sarshaar are taken to be the pioneers of Urdu fiction and afsana nigaars sympathetic to the Progressive Writers Association considered the second generation of fiction writers, then Ashfaq Ahmad easily qualifies to be one of the outstanding short story writers of the third generation.

As a leading writer to have emerged since the creation of this country, he was quite versatile in the number of forms that he chose for his creative expression. In the beginning, like most of his contemporaries, he was drawn into the formalistic measures of realism, with some of his early stories establishing him as a writer of great merit in that tradition.

Our classics were hardly written in the realistic mode. In fact none was, and it was only in the 19th century that realism crept into our literature through colonial influence. Gradually as the colonial influence increased, the dastaans and mythological tales changed into the format of the short story and the novel. It became an article of faith with the authentication of the Progressive Writers Movement. Some of the most outstanding work emerged in that golden period of prose in Urdu which can be attributed to the mixture of the local reality with a vision imbibed from the more industrialised societies.

It was the rise of a scientific outlook that promoted a way of assessing reality – and expressing it realistically too. The early response to this new faith was so overwhelming that a close study of objective reality was considered enough for literary expression. The trend popularly known as Naturalism was in a way reductionist. But it stayed center stage and some of the best works of fiction in the 19th century were written under the influence. Emile Zola, probably the finest writer to

of folk wisdom whose advice was more effective than that of the learned people of the country. He used to say that these learned people had damaged the country. He strongly advocated the fact that true wisdom could be sought from people working as cobblers, street vendors and dhobis "

—Dr. Saleem Akhter

The NEWS Lahore

Sept 12, 2004

"Ashfaq Ahmad has played a comprehensive innings of life and excelled in every field that he selected whether it be writing or contributing to the field of electronic media. His works are highly popular among the masses who had been the focus of his work. Ashfaq Ahmad proved that if real life problems of the masses are discussed at length and their remedies suggested, there is no way that such work will go unnoticed. Apart from being a thorough professional, he was a great person whose compassions were not only confined to his generation but for the young as well. He belonged to the club of the likes of Ibn-e-Insha, Qudratullah Shahid, Ahmad Bashir and Jamil ud Din Aali whose main concern was to win more and more friends. His popularity among the masses was obvious from the number of mourners at his funeral."

--Munnoo Bhai

Ashfaq Ahmad's death has left a huge void in literature as well as electronic media and will be difficult fill. He had a multi-dimensional personality, a manifestation of which was evident in every field he chose to enter into. It was a distinction for him that his short story 'Gadarva' was declared a classic in his life time – an acknowledgement enjoyed by very few people in the field of literature. As far as I have understood him, he was a born story-teller, always trying to pass on meaningful messages to the audience. Very few people know that Ashfaq Ahmad had a deep interest in science fiction, parapsychology and occult sciences. He used to discuss these disciplines with me for hours without losing interest. Though critics laud his literary works – *Aik Muhabbat So Afsaanay*, *Man Chalay Ka Soda* and *Tota Kahani* – I believe the television serial *Harat Kadah* was his best work and still haunts me. The characters in this serial were created under a strong influence of occult sciences on Ashfaq Ahmad's writing. Among many other, the character of Baba created by Ashfaq Ahmad is hard to forget. For him, Baba was a symbol

Contemporary thoughts

by Sharzad Irfan Ahmad

Ashfaq Ahmad was not only a contemporary of mine but a close friend and relative from my mother's side as well. He wrote the preface to some of my early works including my collection of Punjabi poems *Safar-e-Rang*. I think his literary perception was very acute. He termed my Urdu novels as "contemporary fiction". His Urdu stories were also considered to be among the best of the short story writers of all times. However, with the passage of time he diverted his energies towards the arts that were financially better paying. He was indeed a shining star on radio and writing for television which were very popular among the masses, but in my opinion, comparatively less valuable than what he was doing earlier. The day he died his wife Qudsia Bano called me and I went to see him. It appeared as if he was getting better. I said to her, "He only wanted to tell you that he had expired. That was one of the biggest rights of his life."

---Muneer Niazi

Intezar Hussain

He was a person with an unending desire to achieve whatever he could in his life. Though highly rated as a legendary storyteller, I found him to be a person who could not confine himself within the prescribed limits and tried his luck with different forms of literature. He started from writing and then joined radio and after that television. When he joined radio, we thought he was a radio talent and had been wasting energies elsewhere. And similar were his feelings when he appeared on television. In short, he left his mark in every field that he tried his hand at in his lifetime. As a human being, I found him to be a loving person, a true gentleman and an unmatched contemporary who was very polite. Ashfaq never lost his temper, even if others pushed him to the wall."

book Jahane Javed first to Ashfaq Ahmad but his wish could not be fulfilled

Mustanser Hussain Tarrar said that Ashfaq Ahmad was an unmatched writer, adding that, to him he is not gone rather Ashfaq Ahmad is present with him all the time in the form of his writings which to him are living

The NATION Lahore

Sept 10, 2004

Qul of Ashfaq Ahmad held

By HASSAN JAVED

LAHORE Amidst tears and grief Qul of Ashtaq Ahmad a legendary playwright and intellectual, was held at 5pm at Football Ground, Model Town here on Thursday. Scores of people including many notables offered Quran Khuwam and Dua that may Allah Almighty rest the departed soul in eternal peace

Notables including Justice (R) Dr Javed Iqbal Asghar Nadeem Syed AG Jesh Amjad Islam Amjad Syed Farooq Madani Usman Pirzada, Faizan Pirzada, Riaz-ur-Rehman Sagar Hafiz Ullah Nazir Mustansar Hussain, Intizar Hussain Tarrar Bushra Rehman Fatima Ghazal, Justice Nisar, Justice Malik Saad Sipra, Tariq Aziz, Billal Sofi, Bast Khan, Babbu Barai Noor-ul-Hassan, Sheikh Manzoor Elahi, Dr Amjad Pervaiz, Dr Jawad, Dr Maskeen Hijazi, cricketer Fazal Mehmood Jehangir Badr, Afzal Rehan, Javed Tariq and other were peresent on the occasion Pakistan Academy of Letters in collaboration with Quaid-e-Azam Library will arrange a condolence Reference at Quaid-e-Azam Libaray

Mr Anees, the eldest son of late Ashfaq Ahmad, said that his father, in his last days, was suffering from unbearable pain but he never let his feeling reveal on other He said that Ashfaq Ahmad could not swallow any thing due to his pain but when somebody offered him any thing he did not refuse as it could hurt others feelings As a father, he said he was an institution and I learnt practically from him

Justice (R) Dr Javed Iqbal said that he was s Sufi and now no one like him will be born in the centuries to come He said that he stood on a higher pedestal of humanity as he loved the creation of God and remained a humble person throughout his life He regretted that he wanted to present his upcoming

Ashfaq Ahmad

(Editorial)

The death of Ashfaq Ahmad deprives the country and the Urdu-speaking world of distinguished short story writer and broadcaster. As a writer, he showed that one could be satirical without being overly malicious, as a broadcaster, he had a rustic intuition that enabled him talk to the people of the countryside in their own idiom. Although he was not particularly enamored of progressive trend in modern Urdu writing, he kept an open mind, delved deeply and voraciously into the literature of all languages and largely kept himself away from controversy. His story, *Gadaria*, must rank as one of the finest pieces of its genre in recent times. It showed how the spiritual strain among the various religious communities in the subcontinent had created a unifying bond between them. The 1965 conflict unleashed a wave of emotionalism on both sides of the border, and Ashfaq Ahmad could not remain unmoved by the upsurge, this inevitably brought him close to the establishment, as it did many other writers. In Lahore, he and his wife, Bano Qudsia, had become almost an institution and occupied a special place of esteem among writers both old and young. Television provided them with a new channel of creativity, and they had revived the "Bairhah" tradition, talking to the youth in small gatherings and instructing them in the mores of a civilized Muslim society. Ashfaq Ahmad was one of the dwindling ranks of senior writers who, whichever side of the political or literary divide they chose, have contributed to literature and culture.

The DAWN Lahore

Sept. 9, 2004

Ashfaq Ahmad

Editorial

Literature seldom engages editorial columns of newspapers these days. But when a writer like Ashfaq Ahmad dies, some of the space from politics must be cut out to make room for those whose writings remain fresh for a much longer time. To say that he was a renowned national writer, a rare playwright who created the character of Talqeen Shah, and an intellectual with a suave disposition, would only be repeating the obvious.

A subtle sense of humour, both in his writings and plays on radio and television, and in his talk show, endured him to his audience. His belief in Sufism brought a soft-spoken person that even endeared him to his detractor. For he hardly ever replied bitterly to any criticism levelled by his critics.

Ashfaq Ahmad wrote 20 books comprising mainly novels, short stories and plays. His short story, *Gadarva* (The Shepherd) received much acclaim.

Born in Maskar in Ferozepur he migrated to Pakistan at the time of partition and made Lahore his home. He did his masters in Urdu from Government College. He taught at Davul Singh College, and later worked at Radio Rome in Italy. During his stay there, he also taught Urdu at a university.

He has left his wife Bano Qudsia, herself a renowned writer and three sons, besides countless admirers to mourn him.

The NEWS Sept 9, 2004

Governor, CM condole Ashfaq's Death

LAHORE, Sept 7 Punjab Governor Khalid Maqbool has expressed his deep sense of grief and sorrow over the death of eminent intellectual, writer and broadcaster Ashfaq Ahmad Khan

In a condolence message to Ashfaq Ahmad's wife Bano Qudsia, and other family members, the governor stated that in his death the country has lost an eminent literary and intellectual figure who enjoyed a unique position among his contemporaries due to his universal message of affection for humanity

He prayed that may Allah rest the departed soul in eternal peace and grant courage to the members of the bereaved family to bear this irreparable loss with fortitude

PERVAIZ ELAHI: Chief Minister Pervaiz Elahi in a statement issued here on Tuesday, paid rich tributes to the late Ashfaq Ahmad and said an intellectual of his caliber was a rare literary asset for the country

SHUJAAT HUSAIN: Pakistan Muslim League President Chaudhry Shujaat Husain has expressed sorrow over the death of Ashfaq Ahmad

In a letter to Bano Qudsia, he observed that the late Ashfaq Ahmad was a simple and affectionate person who, throughout his life, worked for the betterment of humanity —
APP/PP1

The DAWN Lahore

Sept 9, 2004

CM visits Ashfaque's family

By Our Staff Reporter

LAHORE: Sept 8: Chief Minister Pervaiz Elahi visited a Well-known Urdu playwright and intellectual Ashfaq Ahmad's family to offer condolence.

He expressed his condolences with Ashfaq Ahmad's wife Bina Qudsia and sons Amir Ahmad and Asir Ahmad terming the death of the writer a national loss.

The chief minister said the late Ashfaq Ahmad was a great writer who rendered commendable services for the promotion of knowledge and literature.

He said the late Ashfaq Ahmad had an impressive personality and provided invaluable guidance and cooperation in the establishment of the Institute of Purabi Language and Culture.

The chief minister said the late Ashfaq Ahmad always gave a bold and realistic advice to the government on matters referred to him for the purpose.

He also offered fareha for the departed soul.

QUL: Qul of playwright and intellectual Ashfaq Ahmad will be held at his residence at 121 C-Block Model Town at 5pm on Thursday.

He died here on Tuesday after protracted illness.

The DAWN Lahore

Sept 9, 2004

Talqeen Shah falls silent

By HASSAN JAVED

LAHORE- Renowned writer, playwright and intellectual Ashfaq Ahmad commonly known as Talqeen Shah breathed his last on Tuesday morning after a protracted illness. He was 80. The celebrated literary figure was suffering from cancer and was under treatment at a private hospital for quite some time. Ashfaq Ahmad was very popular among the masses as Talqeen Shah, an immortal character, which put on different masks of evil in the society and won great accolades from his audience especially on Radio Pakistan.

His decades-long contributions for radio and TV are beyond any measures and would be remembered in literary circles. Ashfaq Ahmad shot to fame as a literary figure in his early age and then joined electronic media right from the time it was launched in Pakistan.

Ashfaq Ahmad's condition deteriorated on Tuesday morning. He was being taken to the hospital around 8 am but died on his way before he could be given medical aid.

He is survived by a widow and three sons- Anees, Asheer and Aneek, who left for America few hours before his death.

The news of Ashfaq Ahmad's death spread like jungle fire in the city.

His admirers, family friends, literary, social, religious and political figures gathered at his residence to offer condolence.

The NATION Lahore

Sept. 8, 2004

masses around him. He had a deep insight and he inked all these things, which became a part of permanent literature. His writing became immortal and though he is no more with us but he would be remembered for long time.

The NEWS Lahore

Sept 8, 2004

Z A Nizami the Chancellor of Sir Syed University of Engineering and Technology said that Ashfaq Ahmad had dwelt upon political acumen, economic inequalities and social disorder better than any socialist and economist

Tahir Masood, Chairman Faculty of Mass Communication, said that Ashfaq Ahmad became famous with his short story "Gadariya" Later his popularity further increased with his PTV series "Aik Mohabbat So Afanay" He became controversial personality during the Zia era He was initially a romantic storyteller He developed interest in mysticism and started giving lectures on PTV about mysticism He was great expert in conversation Lahore had produced four men of literature, Intizar Hussain, Munir Niazi, Ahmad Nadeem Qasimi and Ashfaq Ahmad who raised the status of Urdu literature in the subcontinent Ashfaq Ahmad lived a life of hopes and aspirations and left the footprints for others to follow Ashfaq Ahmad never disappointed He had great hopes with the country leadership Qaid-e-Azam Mohammad Ali Jinnah and Allama Iqbal were his ideals Ashfaq Ahmad was greatly influenced by his contemporaries and always admitted that his wife Bano Qudsia was his guide, teacher and espouses

Sarwer Javed an imminent critique, poet and story writer said that Ashfaq Ahmad was a versatile genius He had grip over many subjects His domain was not limited to one area but he had diversified in many fields like research, mysticism, literature, heritage, human psychology, and drama writing

Rashid Noor a senior poet and renowned journalist of Karachi said that Ashfaq Ahmad has made his place in the literary world as an institution and he was legend of his time Not only he wrote for the present but also set a direction for the academicians' and the educationists He wrote for the common man in common language The coming generations would bear the fruit of his contributions He gave a new exposure to the

his age and was regarded and respected for his intellectuality and his death is great national loss. The president of the Old Ravens Union and Inspector general of Punjab Police Mr. Saad Ullah Khan and members of the union have also grieved over this sudden demise of the great writer, scholar, playwright, columnist and intellectual.

Punjab Chief Minister Ch. Pervaiz Elahi described the death of renowned intellectual, writer and broadcaster Ashfaq Ahmad Khan as a national loss and said that late Ashfaq Ahmad was a precious intellectual and literary asset which any society can be proud of.

Dr. Kamran Khan, president adds

Said Mr. the Resident Editor Nawa-i-Waqt Karachi has said that Ashfaq Ahmad was indigenous wisdom. He searched the answers of his soul from the soil of Pakistan. He was a storyteller of magnitude who talked of wisdom in his own diction. He never accepted western impression. He concluded.

Jamuddin Aali said that there is no field in Urdu literature which Ashfaq Ahmad did not touch. He was creative writer, strong person and simple personality. I have got many shocks during my this long 84 years of life but the death of Ashfaq Ahmad is unbearable for me. Throughout my association with him, he gave me spirit which I always enjoyed.

Aslam Farrukhi, a critic and a researcher said that many people no Ashfaq Ahmad has a storyteller but he was a creator, a researcher and investigators of human life. Jamal Panipati, said that I can say with great confidence that he had no parallel in fiction writing. Firdous Haider, expressing his views said that Ashfaq's works are immortal and never to perish. Everybody sought guidance from him which he always encouraged. Naqash Kazmi said that at many a time we got the benefit of his intellect.

stature and dignity. Personality like him is born once in a century.

Prof Dr Rafique Ahmad, former Vice Chancellor Punjab University, said that Ashfaq Ahmad served as a beacon of light not only for the common people but the intellectuals and scholars who should follow his foot steps. Dr Khalid Aftab, vice chancellor GCU, said that Prof Ashfaq was a great teacher, learned scholar, having rare intellect with which he impressed his generation and the generation to come.

The president of the Old Ravens Union and Inspector General of Punjab Police Mr Saadat Ullah Khan grieved over this sudden demise of the great writer, scholar, playwright, columnist and intellectual. Programme Manager Radio Lahore Jamil Malik said that Ashfaq Ahmad was an articulate communicator who could convince anyone with his powers of persuasion.

Hameed Akhtar said that Ashfaq Ahmad has a very pleasant personality and his "Gaderya" created waves in literature. He said that he was a lovable person who won the love of people by virtue of his character. Riaz Menmood, a broadcaster, said that he was a philanthropist of such high caliber who brought up his servants like his children and now they work at higher designations and have great respect in the society. Nazeer Husain, who played the role of Hadayat Ullah, a symbol of virtue in talqeen Shah, said that Ashfaq Ahmad was spiritual figure who could see through one's personality.

Governor Punjab Khalid Maqbool also offered Namaz-e-Jinaza and expressed grief over the sad demise of the great spiritual personality. He said that the demise of Ashfaq Ahmad would prove a blow to literature and creative work. He said that Ashfaq Ahmad had left a vacuum which would not be filled by someone else.

Prof Haji Muhammad Sharif said that great scholar like Ashfaq Ahmad are great national asset. He was great scholar of

Indigenous wisdom

By Hassan Javed

Ashfaq Ahmad was a legend in his time. His personality was versatile, his writings diversified and his thoughts were permeated with that human touch because of which everyone thought that what Ashfaq Ahmad had said was the absolute truth. The entire literary circle was shocked on the demise of the great writer and critic. Ashfaq Ahmad played a key role in the development of drama. Teleplays which made PTV a massive change. His dramas like 'Aik Meri Duniya', 'Agha' and 'Gadarva' were appreciated throughout the subcontinent. Ashfaq Ahmad was not only a man of literature but was a reformist, his programme on Radio Pakistan 'Tegeen Shah' had great reforming impact on the lives of the people.

Speaking on his demise Ahmad Isam Ahmad said that only a few people represent literary scene of Pakistan and Ashfaq Ahmad was one of them and his demise proved a strong blow to Pakistan's literature. He said that another aspect of Ashfaq Ahmad's personality was that he preached Islam in totality which also carries an aspect of metaphysics that directly deals with one's soul. He said that Ashfaq Ahmad's personality is a role model for him as he learnt a great deal from him. He said that his writings highlighted the life of a middle class person.

Asghar Nadeem Syed said that he was a man of letters as scientific knowledge, regional literature, foreign literature, spiritualism and art originated from his personality. He said that he has left a rich heritage of knowledge and wisdom.

Munno Bhai said that Ashfaq Ahmad was the pioneer of the electronic media in Pakistan. Ashfaq put in his all energies to produce quality literature in Urdu fiction. Ajmal Niaz said that he was an erudite personality and man of great

In the Zia period, Mr. Naqvi said, he wrote plays for television with a religious bias. "In the later period of his life, he was largely inclined towards Sufism and became a mystic."

Recounting his meeting with Ashfaq Ahmad a few days ago, he said: "He talked mostly about Sufism. He believed that anyone even a bureaucrat, could be a sufi. Anyone could give you a direction".

CONDOLENCE: President Gen Pervaz Musharraf has expressed his profound grief over the death of Mr. Ashfaq Ahmad. In a condolence message, the President recounted service rendered by the late writer for Pakistan and to literature, APP adds. He prayed to Almighty Allah to rest the departed soul in eternal peace.

The DAWN Lahore

Sept. 8, 2004

learnt Italian. He also learnt French in Paris and went to New York to obtain a diploma in radio broadcasting.

Returning to Pakistan, he took out his own monthly literary magazine – Dastaango – and joined Radio Pakistan as a script writer. He was made editor of the popular Urdu weekly, Lail-o-Nahar, in place of Sufi Ghulam Mustafa Tabasum by the government of Field Marshal Gen Ayub Khan which took over the progressive Papers Limited (PPL) in the early 1962. He was later made Director General of the Markazi Urdu Board, which was later renamed as the Urdu Science Board, a post he held for 29 years.

In 1962, Ashfaq Ahmad started his popular radio programme – Talqeen Shah which made him immensely popular in the people in town and village. The programme is still being broadcast by Radio Pakistan.

His popular TV plays include Aik Muhabbat Sau Afsanay, Uchhay Burj Lahore Dey, Karvan Sarai, Tota Kahani, Lekin, Qila Kahani, Hairat Kadah and Mun Chalay Ka Sauda. He wrote about 25 books, including a travelogue.

He was a recipient of the President's Pride of Performance and Sitara-i-Imtiaz for meritorious services in the field of literature and broadcasting.

According to writer and critic Ashfaq Naqvi, Ashfaq Ahmad was regarded by many as the best Urdu short-story writer after Saadat Hasan Manto, Ismat Chughtai and Krishan Chandar following the publication of his Gaddarya. It was difficult to say whether he was a better playwright or a story writer, Mr. Naqvi told Dawn.

"He got public recognition after he started his radio programme Talqeen Shah which featured a man with double mask. This radio feature brought out hypocrisy in our society. His TV plays – Aik Muhabbat sau Afsanay – won him a large number admirers", Mr. Naqvi said.

Noted writer

Ashfaq Ahmad passes away

By Our Staff Reporter

LAHORE, Sept 7: Noted short story writer and playwright Ashfaq Ahmad Khan died here on Tuesday morning after a protracted illness. He was 79.

He was laid to rest at the model Town graveyard later in the evening. A large number of people from all walks of life — educationists, writers, senior and junior radio and television artists, bureaucrats, military officers, and other — attended his funeral.

Ashfaq Ahmad is survived by his wife Bano Qudsia, also a short story writer novelist and playwright, and three --- Aniq Ahmad, Anees Ahmad and Aseer Ahmad.

His eldest son, Aniq, who is settled in the United States and were here for a few days, had gone back only a few hours before his father passed away.

Doctors had diagnosed malignant cancer in his pancreas early this year and he was bed-ridden for quite a few weeks due to his illness.

Born on Aug 22, 1925, in village Garh Muksar, Ashfaq Ahmad obtained his early education in his native district, Ferozepure, East Punjab. Shortly before independence in 1947, he came to Lahore and did his M.A in Urdu from the Government College. Bano Qudsia was his classmate at the GC.

Ashfaq Ahmad, who had begun writing short stories before independence, started teaching at the Dyal Singh College after completing his MA. After couple of years, he went to Rome to join Radio Rome as an Urdu newscaster. During his stay there, he also taught Urdu at a university and



۴۰ روپيا بازار لاہور
فون: 7223881-7229740

خالد بک ڈپو

